



Spécial congrès  
info-4 Arts  
De la Rentrée

Août

# Congrès 4 ARTS

→ 13 14 15

Novembre 2008 - Trois-Rivières

Hôtel Delta et  
Hôtel Gouverneur



Crédit photo : Jean Chamberland

## L'Incontournable rendez-vous

pour les enseignantes et les  
enseignants des disciplines  
artistiques ainsi que nos  
partenaires en éducation.

**Consultez régulièrement les sites des associations en arts pour connaître tous les détails du Congrès 4 Arts 2008**

ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES ÉDUCATEURS ET ÉDUCATRICES SPÉCIALISÉS EN ARTS PLASTIQUES  
AQÉSAP : [www.aquesap.org](http://www.aquesap.org)

ASSOCIATION THÉÂTRE ÉDUCATION DU QUÉBEC  
ATEQ : [www.ateq2000.org](http://www.ateq2000.org)

FÉDÉRATION DES ASSOCIATIONS DE MUSICIENS-ÉDUCATEURS DU QUÉBEC  
FAMEQ : [www.fameq.org](http://www.fameq.org)

REGROUPEMENT QUÉBÉCOIS DE LA DANSE  
RQD : [www.quebecdanse.org](http://www.quebecdanse.org)

**NOUVEAU**

**INSCRIPTION ET PAIEMENT EN LIGNE MAINTENANT DISPONIBLE SUR LE SITE DE VOTRE ASSOCIATION**



# Table des matières

<b>Les ateliers du Précongrès</b> Jeudi 13 novembre	3
<b>Les ateliers du Congrès</b> Vendredi, 14 novembre	6
Samedi, 15 novembre	12
<b>Les Incontournables</b>	18
<b>Hébergement</b>	21
<b>Les Convocations</b>	22
<b>Inscriptions Précongrès et Congrès</b>	23
<b>Exposants et commanditaires du Congrès 4 Arts 2008</b>	24
<b>Inscriptions aux activités</b>	26
<b>Le Comité organisateur</b>	27

## PRÉCONGRÈS

---

Jeudi 13 novembre 2008

# Les ateliers du Précongrès

## ART DRAMATIQUE

AD001



### *Direction de jeu et mise en place*

**Daniel Paquette**, directeur artistique de La Société Richard III

\*Maximum de participants : 12

Comment lire un texte, découvrir sa forme, percevoir les clés données par l'auteur, comprendre sa structure et reconnaître les archétypes et les canevas utilisés. Identifier les différentes étapes d'une production avec les acteurs, du travail de table jusqu'à la mise en espace. Véritable apprentissage de certaines notions de base sur l'utilisation de l'espace et sur l'approche de la scène. Cet atelier porte sur la direction du jeu et non sur le jeu. Le formateur Daniel Paquette vous donnera des outils pour y arriver que vous soyez débutants ou initiés. La journée de formation est définie en deux blocs :

**1er bloc (partie théorique)** : Travail de table pour lire, décortiquer et comprendre un texte écrit. Expérimentation de la direction d'acteur, par des exemples concrets.

**2e bloc (partie pratique)** : Expérimentation de la mise en espace d'un extrait de texte par les participants.

AD002



### *Théâtre d'objets*

**Olivier Ducas**, cofondateur du Théâtre de la Pire Espèce, et **Marc Mauduit**, proche collaborateur de la Pire Espèce.

\*Maximum de participants : 16

L'atelier de théâtre d'objets a deux objectifs : initier les participants aux bases de la manipulation d'objets et donner aux enseignants les outils nécessaires pour poursuivre avec les élèves l'exploration de ce médium dans un processus de création. À partir d'exercices et d'improvisations dirigés, les participants découvriront la richesse du monde de l'objet où une passoire devient un bateau, une armée, une fusée ou un lapin, pour ensuite aborder les règles de la manipulation, c'est-à-dire comment faire paraître « vivant » un objet qui ne l'est pas.

---

## ARTS PLASTIQUES

AP001



### *Enseignement du cinéma, de la vidéo et des nouvelles technologies*

**Stéphane Lauzon**, École secondaire Marie-Clarac (Montréal) et **Eddy Tardif**, École secondaire de Mortagne (Boucherville)

\*Maximum de participants : 80

Dans le cadre de la cinquième édition du Congrès 4 Arts, l'AQÉSAP est heureuse de présenter un atelier traitant de l'enseignement du cinéma, de la vidéo et des nouvelles technologies. Ce précongrès abordera les principales composantes du nouveau programme d'arts plastiques et multimédia au deuxième cycle du secondaire. De plus, les participants auront l'opportunité d'être initiés aux outils, logiciels, projets et ressources disponibles pour la production et la diffusion vidéographique.

AP002



**Quand le faux fait WOW**

**Emmanuelle Garneau, Édith Croft et Pierre Lesage**, CEGEP Rivière-du-Loup, Rivière-du-Loup  
\*Maximum de participants : 45

L'atelier « Quand le faux fait WOW ! » vous permettra d'expérimenter, dans une atmosphère ludique et créative, des techniques qui ont déjà été développées par des décorateurs accessoiristes au cinéma, au théâtre ou par des designers en étalagisme ou stylisme. Les techniques proposées, faux finis, trompe l'oeil etc. sont simples et pourront permettre à vos élèves de créer des coffres au trésor, des mousses au chocolat ou une gargouille gothique fin 13e siècle...

Cet atelier s'adresse aux enseignants des niveaux primaire, 3<sup>e</sup> cycle, secondaire et collégial.

## DANSE

DA001



**Apprivoiser l'improvisation, l'art du geste spontané et ludique**

**Marie-Eve Albert**, co-fondatrice des Imprudanses, ligue d'improvisation-mouvement  
\*Maximum de participants : 30

Lors de cet atelier, le participant explore sa propre créativité par le mouvement spontané et apprend plusieurs composantes de l'improvisation comme, par exemple, construire intelligemment son espace ou développer sa conscience corporelle et son écoute vis-à-vis des autres. L'atelier comprend une période de réchauffement, suivi d'une introduction à l'improvisation sous forme d'exercices et de jeux. La structure et les thèmes des *Imprudanses* sont ensuite expliqués pour amener en final, à la mise en pratique des apprentissages par un match entre les participants...

Une expérience unique, artistique, accessible et formatrice!

## MUSIQUE

MU001



**Création Assistée Par Ordinateur (CRAPO)**

**Brigitte-Louise Lessard**, École de l'Escabelle  
\*Maximum de participants : 25

À l'aide d'une version gratuite du logiciel Acid, vous vivrez un atelier durant lequel vous serez en mesure de créer une pièce de musique Techno. Vous apprendrez ce que sont les boucles, agencerez huit pistes en une introduction, un développement et une conclusion. Parfait pour créer des accompagnements de vitamines rythmiques. Les créations seront mises en ligne. Vous pouvez écouter celles des participants de l'Aquops 2007 au [www.brigitte-louise.com](http://www.brigitte-louise.com) et vous pourrez y télécharger le kit CRAPO. Il suffit de vous enregistrer sur le site et madame Lessard vous donnera les droits de téléchargement dans les 24 heures.

MU002



**Inventer la musique – atelier interactif**

**Félix Boisvert**, SMCQ Jeunesse

La SMCQ Jeunesse propose un atelier de jeux et d'exercices favorisant la création musicale tant au primaire qu'au secondaire. Formation en trois volets :

- La création musicale sans instrument ni partition. Découvrez comment utiliser votre propre créativité comme point de départ de l'enseignement de la création musicale auprès des jeunes.
- DVD « Composer?! » : Jeux et animation autour d'un DVD présentant douze compositeurs canadiens et leur passion pour la musique au moyen d'entrevues vivantes et d'extraits musicaux.
- Jeux de création sonore à l'aide d'un outil original, le Musicolateur, une « machine à composer la musique » collective et électronique. Un outil aussi sophistiqué que facile d'utilisation, qui permet de « dessiner » la musique du bout des doigts.



## 4ARTS

4A001

### ***Intégration des TIC dans les 4 arts : saisons sonores ou le multimédia accessible à tous !***

**Andrée-Caroline Boucher et Yves Lemay**, conseillers pédagogiques et animateurs au Service national du RÉCIT en Arts.

\* Maximum de participants : 20

Aujourd'hui les élèves sont en contact avec toutes sortes de médias, tous plus stimulants les uns que les autres.... Comment utiliser ces médias branchés pour motiver les élèves à créer?

Nous vous invitons à le découvrir dans un atelier pratique, mains sur les touches, dans lequel vous aurez le plaisir de réaliser:

- une création sonore avec Audacity, logiciel gratuit
- une image animée avec FlipBoom ou LopArt Duo, logiciels abordables
- une projection sur support non traditionnel

Cet atelier s'adresse aux enseignants des 4 disciplines artistiques : art dramatique, arts plastiques, danse et musique. Lors de cette journée, nous utiliserons des ordinateurs Apple, cependant, des pistes de transfert sur PC seront également offertes.

# CONGRÈS 4 ARTS 2008





14, 15 novembre 2008

## Les ateliers du Congrès

Légende : Pr : préscolaire P : primaire S : secondaire C : collégial U : universitaire T : tous

### VENDREDI, 14 NOVEMBRE 2008

#### HÔTEL DELTA – 8 h 30 à 9 h 30

Salle TRIFLUVIEN C 	<b>Communauté de pratique phArts, branchée pour Apprécier!</b> <i>Lyne Méloche et Martin Bellemare</i>  Venez découvrir les secrets de la communauté de pratique phArts, une communauté unique en son genre, où plus de 1200 profs en arts sont branchés afin de partager des connaissances, des idées et des projets.	T
Salle RIVIÈRES 	<b>Vue par les mains</b> <i>Jean-François Doré</i>  Présentation d'une activité de fin de cycle du secondaire consistant à réaliser une toile aux reliefs texturés (2D-3D) pour ensuite l'exposer au Musée pour des non-voyants.	S
Salle DES CHENAUX 	<b>Mise en train... prise 2</b> <i>Geneviève Lanoue et Catherine Arsenault</i>  Fort de son succès au dernier Congrès 4Arts, cet atelier revient cette année en vous offrant d'autres exercices servant à aborder, de façon spécifique, certaines techniques ou approches théâtrales.	T
Salle TROIS-RIVES 	<b>La classe technique de danse vue à travers l'analyse d'activités</b> <i>Nicole Harbonnier</i>  Comment parler de ce qui se passe dans une classe de danse? C'est l'interrogation de la recherche doctorale qui fait l'objet de cette présentation.	T
Salle URSULINES 	<b>L'Art de créer et d'apprécier avec Imago!</b> <i>Gilles Leduc</i>  Une présentation des composantes multiples de la collection tels que les situations d'apprentissage, l'appréciation d'œuvres d'art, des outils d'évaluation et auto-évaluation et matériel complémentaire.	P
Salle VIEUX-PORT 	<b>Une classe dynamique où « l'Harmonie » règne!</b> <i>Johanne Jalbert</i>  Cet atelier vous fournira des pistes d'intervention dans votre classe pour mieux répondre aux différents besoins de vos élèves.	P S
Salle LAVIOLETTE 	<b>La culture, toute une école : un univers à découvrir</b> <i>Georges Bouchard (MELS) et Denis Casault (MCCCF)</i> Au Québec comme ailleurs, ce n'est pas d'hier que l'on s'intéresse à la culture et ses multiples manifestations. Il en va de même pour le monde de l'éducation pour qui la présence qualitative de la culture à l'école représente un apport important.	T

**HÔTEL GOUVERNEUR – VENDREDI - 8 h 30 à 9 h 30**

Salle MONTRÉAL	<b>Le geste sportif au diapason de la réforme</b>	T
	<i>Jean Comeau et Nicole Lemieux</i> Présentation d'une expérience interdisciplinaire réalisée avec des classes d'élèves dans le contexte d'activités d'athlétisme.	
Salle TROIS-RIVIÈRES	<b>Apprivoiser la compétence « apprécier » au primaire</b>	P
	<i>Guylaine Jacques</i> À partir de diverses propositions, les participants expérimenteront une démarche d'appréciation tout en clarifiant le sens de la compétence <i>Apprécier</i> des œuvres. De plus, la présentation d'outils pédagogiques permettra aux enseignants d'explorer davantage cette compétence avec leurs élèves.	
Salle QUÉBEC	<b>Duo, duel et deuil : représentations métaphoriques de l'implantation des TIC</b>	S
	<i>France Joyal</i> Présentation de la démarche et des résultats d'une recherche doctorale portant sur l'intégration des TIC dans la pratique enseignante en arts plastiques au secondaire. Mise en perspective de l'approche méthodologique créée pour l'étude et l'analyse de la situation.	
Salle SEPT-ÎLES	<b>Sculpter l'eau</b>	S
	<i>Marie-Josée Lebel</i> Venez partager une expérience enrichissante vécue avec des élèves de troisième secondaire. Toutes les étapes de réalisation d'une sculpture-fontaine permanente.	
Salle CHICOUTIMI	<b>Atelier-rencontre avec la chorégraphe Marie Béland</b>	P S
	<i>Marie Béland</i> Lors de cet atelier-rencontre, Marie Béland témoignera de son expérience dans les écoles primaires et secondaires à titre d'artiste invitée, et fera vivre aux participants un atelier type basé sur l'exploration du mouvement et le travail interdisciplinaire.	
Salle SHERBROOKE	<b>Projets particuliers de formation en arts</b>	T
	<i>Carole Bellavance</i> Les projets particuliers de formation en arts désignent ce que l'on connaît généralement sous les appellations de concentration et programme arts-études. L'ensemble de ces projets particuliers de formation résulte d'une volonté et d'un besoin de donner aux élèves une formation particulière en arts leur permettant de se développer harmonieusement et, le cas échéant, de se préparer aux études supérieures en arts. Ainsi, en raison de leur relation étroite avec la mission de l'école, ils teignent fortement le projet éducatif de l'école.	

**HÔTEL DELTA – VENDREDI - 9 h 45**

Salles TRFLUVIEN A &amp; B

**Mot de bienvenue**

Monsieur Yves Lévesque, maire de Trois-Rivières

**HÔTEL DELTA – VENDREDI - 10 h 00 à 11 h 30**

Salles TRIFLUVIEN A & B

**CONFÉRENCE D'OUVERTURE DE RAÛUL DUGUAY**



Rêveur éveillé, poète, philosophe, dramaturge, artiste multidisciplinaire, humaniste engagé, comédien et communicateur polyvalent, Raoul Duguay a participé activement aux changements culturels survenus au Québec depuis 1964. Venez partager une partie de l'univers par le plaisir, le mouvement, les sons et les images.

*« La route créatrice et le parcours intellectuel de cet « omn créateur », comme il se définit lui-même, poursuivent un objectif incessant : l'unification de l'art, de la science et de la conscience ».*

**HÔTEL DELTA – VENDREDI - 13 h 00 à 14 h 30**

Salle TRIFLUVIEN A



**Sanction des études en 4<sup>e</sup> secondaire et mesures de soutien aux enseignants** *Christian Rousseau*

Travaux réalisés par le MELS pour soutenir les enseignants dans le contexte de la sanction des études au 4<sup>e</sup> secondaire.

T

Salle TRIFLUVIEN B



**Le pré-mouvement en danse, l'invisible essentiel**

*Nicole Harbonnier*

Notre posture constitue notre coordination de base s'organisant autour d'une certaine répartition tonique et à partir de laquelle émerge le mouvement. L'atelier proposera une prise de conscience de ce mouvement.

S  
C  
U

Salle TRIFLUVIEN C



(suite à 15h00)

**Le cinéma d'animation : fantaisie et imagination!**

*Andrée-Caroline Boucher et Yves Lemay*

Le cinéma d'animation est une expérience privilégiée pour explorer des mondes fantaisistes, ludiques et imaginaires

T

Salle RIVIÈRES



**Recherche en enseignement des arts visuels et médiatiques : regards sur nos pratiques**

*Laurence Sylvestre et six étudiantes à la maîtrise*

Six étudiantes à la maîtrise en enseignement des arts visuels et médiatiques de l'UQAM présentent l'état de leurs recherches.

T

Salle DES CHENAUX











**Court-métrage : du scénario à la réalisation** *Éric Yelle*


Processus de création et de réalisation d'un court métrage avec des élèves d'art dramatique de deuxième cycle du secondaire.

S

<p>Salle TROIS-RIVES</p> 	<p><b>SOCAN 101 : la musique, bien plus qu'une obligation</b></p> <p><i>Yanick Hardy</i></p> <p>Présentation de la Loi sur le droit d'auteur et du droit d'exécution, les rôles de la SOCAN, les différents tarifs applicables.</p>	T
<p>Salle URSULINES</p> 	<p><b>Les images suffisent-elles?</b> <i>Daniel Charest</i></p> <p>Comment les élèves réagissent-ils quand on leur demande d'écrire sur leur production? Les <i>mots écrits</i> sont-ils inutiles, complémentaires, essentiels à la compréhension d'images réalisées par des adolescents? Les mots sont-ils de trop? Les images suffisent-elles? À vous de <i>voir!</i></p>	T
<p>Salle VIEUX-PORT</p> 	<p><b>« Les préférées de mes élèves »</b> <i>Bruno Gendron</i></p> <p>Atelier pratique durant lequel l'animateur vous présentera différentes chansons des ses neufs albums. Apportez votre flûte à bec et votre bonne humeur.</p>	Pr P
<p>Salle LAVIOLETTE</p> 	<p><b>Des ostinatos pour s'amuser</b> <i>Renée-Claude Hébert</i></p> <p>Un document regroupant des ostinatos pour tous les niveaux du primaire, parfois avec un texte, parfois instrumental...et même un instrument récupéré sur-prise...à faire du bruit et du rythme!!!</p>	Pr P
<b>HÔTEL GOUVERNEUR – VENDREDI - 13 h 00 à 14 h 30</b>		
<p>Salle MONTRÉAL</p>  <p><i>(suite à 15h00)</i></p>	<p><b>Atelier de technique de Direction</b> <i>Alain Cazes</i></p> <p>Technique d'analyse de partitions et technique de battue</p>	T
<p>Salle TROIS-RIVIÈRES</p> 	<p><b>Monter une production théâtrale dans le cadre du renouveau pédagogique</b> <i>Sylvie Berardino</i></p> <p>Lors de cet atelier théorique, l'animatrice souhaite partager sa façon de planifier les représentations d'une production théâtrale et assurer une prise en charge quasi-totale du projet par les élèves, permettant à l'enseignant d'être plus un guide qu'un metteur en scène.</p>	S
<p>Salle QUÉBEC</p> 	<p><b>Programme Toon Boom animation</b> <i>Pierre Pépin</i></p> <p>Initiation aux logiciels d'animation. Mains sur les touches.</p>	S
<p>Salle SEPT-ILES</p> 	<p><b>Sculpture de lichen aux concours</b> <b>Mosaïcultures Internationales au Japon</b> <i>Pierrette Lambert</i></p> <p>Sous le thème « La symphonie de l'homme et la nature », l'animatrice propose cet projet à caractère éducatif qui consiste à reproduire, par technique de façonnage, les différents animaux de ce monde.</p>	T
<p>Salle RIMOUSKI</p> 	<p><b>L'Éducation Somatique à l'école</b> <b>par la qualité des apprentissages</b> <i>Diane Thibaudeau</i></p> <p>Un atelier pour se sensibiliser à l'approche de la <i>gymnastique holistique</i>. Quelques explorations dans le senti nous permettent de constater la possibilité de l'appliquer pendant les cours à l'école.</p>	T







Salle CHICOUTIMI	<b>La Repoussée : pour une posture et mouvement dynamique</b>	P
 (suite à 15h00)	<i>Beverley Aitchison</i> Lors de cet atelier pratique, vous explorerez de multiples façons de stimuler des sensations dans le corps afin de développer l'amplitude, l'expression physique et le mouvement intérieur.	S
Salle SHERBROOKE	<b>Atelier d'animation-recyclage</b> <i>Daniel Racine</i>	P
	Réalisez un film écologique en animant uniquement des matières recyclées, après avoir évalué le contenu de votre bac à recyclage.	S
<b>HÔTEL DELTA – VENDREDI - 15 h 00 à 16 h 00</b>		
Salle TRIFLUVIEN A	<b>Ça Bouge de l'AQÉSAP!</b> <i>France Joyal et Vivian Langelier</i>	T
	Nouvelles orientations et archives de la revue Vision, création de la Bourse Monique Brière, exposition des membres de l'AQÉSAP au Musée d'Art Contemporain des Laurentides (MACL), avantages du membership bonifiés, nouveautés du site web, partenariats durables...	
Salle TRIFLUVIEN B	<b>Tenter l'atelier ... en gumboot!</b> <i>Josée Mayrand</i>	T
	Participez à un atelier d'initiation au gumboot, la danse percussive qui consiste à créer des rythmes sur ses bottes de caoutchouc. <b>Les participants doivent :</b> -porter des bottes de caoutchouc, -être habillés léger et confortable (les pantalons sont de mise), -éviter les vêtements décollés.	
Salle TRIFLUVIEN C	<b>Le cinéma d'animation : fantaisie et imagination!</b>	T
 (suite)	<i>Andrée-Caroline Boucher et Yves Lemay</i> Le cinéma d'animation est une expérience privilégiée pour explorer des mondes fantaisistes, ludiques et imaginaires.	
Salle RIVIÈRES	<b>Étude des pratiques d'enseignantes favorisant l'action de l'élève dans le travail d'exposition d'art en milieu scolaire</b>	T
	<i>Laurence Sylvestre, Emmanuelle Allard et Marie Tremblay</i> Cet atelier porte sur les modalités de pratique des enseignants en arts plastiques au primaire concernant l'exposition d'art en milieu scolaire.	
Salle DES CHENAUX	<b>Aborder l'art dramatique avec des élèves en difficulté d'apprentissage</b> <i>Maud Gendron-Langevin</i>	Pr
	À travers différentes mises en situation, les participants seront amenés à vivre les sensations et les incompréhensions, face à des consignes de travail, des élèves en difficulté d'apprentissage, dysphasique et T.E.D.	P
Salle TROIS-RIVES	<b>Gestion de classe en musique et diversité pluriethnique vu comme une richesse</b> <i>Nicole Carignan</i>	T
	Lors de cet atelier, l'animatrice proposera des activités de groupe et des stratégies pédagogiques variées pour une gestion de classe de musique efficace.	

<p>Salle URSULINES</p> 	<p><b>Créer des images médiatiques au-delà de l'affiche!</b></p> <p><i>Nathalie Chabot</i></p> <p>Besoin d'idées pour aller au-delà de l'affiche ? Lors de cet atelier, l'animatrice vous présentera des solutions pratiques à tous ces défis : projets d'élèves, diaporama d'exemples d'œuvres célèbres, grille d'évaluation, outils de consignation.</p>	<p>T</p>
<p>Salle VIEUX-PORT</p> 	<p><b>Gestion de classe</b> <i>Gilles Le Boutillier</i></p> <p>Cette conférence fera un survol des principaux éléments qui caractérisent une saine gestion dans le cadre d'un cours de spécialiste au primaire.</p>	<p>T</p>
<p>Salle LAVIOLETTE</p> 	<p><b>Atelier Jeunesses Musicales : La Boîte à Rythme</b></p> <p><i>Bruno Roy et Louis-Daniel Joly</i></p> <p>Lors de cet atelier, les participants découvriront différentes formules rythmiques et le plaisir de communiquer par la musique... et joueront des instruments de percussion provenant des quatre coins de la planète.</p>	<p>P S C U</p>
<p><b>HÔTEL GOUVERNEUR – VENDREDI - 15 h 00 à 16 h 00</b></p>		
<p>Salle MONTRÉAL</p>  <p>(suite)</p>	<p><b>Atelier de technique de Direction</b> <i>Alain Cazes</i></p> <p>Technique d'analyse de partitions et technique de battue</p>	<p>T</p>
<p>Salle TROIS-RIVIÈRES</p> 	<p><b>Atelier en deux actes : question posée – réponse jouée</b></p> <p><i>Marielle Bernard</i></p> <p>De la mise en train à la mise en scène, en passant par le jeu, avez-vous besoin d'outils, de trucs, d'exemples ? À partir de questions préalablement recueillies auprès de plusieurs enseignants (es), l'animatrice vous propose des réponses.</p>	<p>Pr P S</p>
<p>Salle QUÉBEC</p> 	<p><b>Initiation à l'animation</b> <i>Pierre Pépin</i></p> <p>Présentation d'un logiciel de cinéma d'animation pour les élèves du primaire.</p>	<p>P</p>
<p>Salle SEPT-ÎLES</p> 	<p><b>L'utilisation des TIC en arts plastiques</b></p> <p><i>Robert Rochon et Richard Ayotte</i></p> <p>L'utilisation des TIC en arts plastiques, la présentation d'une série de petits outils informatiques tels que des logiciels gratuits ou libres offrant plus de facilité pour la création.</p>	<p>P S</p>
<p>Salle RIMOUSKI</p> 	<p><b>Comment travailler la compétence créer lors d'une répétition</b></p> <p><i>Valérie Peters</i></p> <p>Cet atelier vous présentera d'autres idées pour incorporer la compétence créer et la pensée créatrice lors de vos répétitions de musique au secondaire.</p>	<p>S</p>


Salle CHICOUTIMI	<b>La Repoussée : pour une posture et mouvement dynamique</b>	P S
 (suite)	<i>Beverley Aitchison</i> Lors de cet atelier pratique, vous explorerez de multiples façons de stimuler des sensations dans le corps afin de développer l'amplitude, l'expression physique et le mouvement intérieur.	










**SAMEDI, 15 NOVEMBRE 2008**

**HÔTEL DELTA – SAMEDI - 8 h 30 à 9 h 30**



Salle TRIFLUVIEN A	<b>Ceci n'est pas un graffiti II : réalisations étudiantes et planification</b> <i>Stéphane Bernard</i>	P S
		
Salle TRIFLUVIEN C	<b>Apprécier en balado!</b> <i>Andrée-Caroline Boucher et Yves Lemay</i>	T
 (suite à 10h00)	Aujourd'hui, les élèves sont en contact avec toutes sortes de médias, tous plus stimulants les uns que les autres... Comment utiliser ces médias branchés pour motiver les élèves à apprécier des œuvres? Les animateurs vous invitent à le découvrir.	
Salle RIVIÈRES	<b>Les chercheurs d'art</b> <i>Joël Chevalier</i>	S
	Documentaire humoristique présentant 12 carrières dans le domaine des arts visuels.	
Salle DES CHENAUX	<b>Le techno-marcheur</b> <i>Yves Amyot</i>	T
	L'importance d'éveiller le corps, la richesse des références artistiques et le potentiel créateur des technologies ont amené l'animateur à élaborer le projet DesMarches qu'il vous présentera lors de cet atelier.	
Salle TROIS-RIVES	<b>Un organisme à démasquer : TOXIAIDE</b> <i>Linda Pichette</i>	T
	Cet atelier vous permettra de découvrir l'expérience d'un projet très particulier pour sa dimension humanitaire.	
Salle URSULINES	<b>Mon portrait parfait</b> <i>Élise Charette et Nancy Lépine</i>	S
	Présentation d'un projet ayant pour but de sensibiliser les jeunes face à la quête de perfection de la beauté dont nous bombarde la société.	

**HÔTEL GOUVERNEUR – SAMEDI - 8 h 30 à 9 h 30**

Salle QUÉBEC	<b>Atanukan Utshishtun : les légendes suspendues</b>	P S C U
	<i>Diane Laurier et Geneviève Théberge-Roy</i> Présentation d'une expérience en éducation artistique effectuée en étroite collaboration avec les membres de la communauté de Uashat mak Mani-Utenam (Sept-Îles).	




Salle SEPT-ILES	<b>Projet identitaire</b> <i>Anne Deslauriers</i>	S
	Projet réalisé avec des élèves du premier cycle du secondaire utilisant des matériaux de récupération. Ce projet a pour objet de permettre aux élèves de s'identifier à la nouvelle réalité du secondaire.	
Salle SHERBROOKE	<b>L'art d'être personnel (encore!)</b> <i>Louise Dupuis</i>	S
	La démarche, axée sur le senti plutôt que l'esthétisme, produit des œuvres remarquables par leur signifiante. Cette année, l'animatrice s'est arrêtée, avec ses élèves, sur le problème de « bullying » apparu récemment dans leur école.	
<b>HÔTEL DELTA – SAMEDI - 10 h 00 à 11 h 30</b>		
Salle TRIFLUVIEN A	<b>Sculpture abstraite en papier de toilette et intelligence corporelle-kinesthésique</b> <i>Dominique Carreau</i>	T
	Dans cet atelier, le papier de toilette devient le point de départ à une création sculpturale abstraite. Après avoir pris le temps d'explorer, de jouer et de danser avec ce papier, voilà que nous sommes invités à créer en relief et en trois dimensions, sans colle ni ciseaux. Un atelier où le corps est en action par le jeu créatif.	
Salle TRIFLUVIEN B	<b>Classe technique de danse contemporaine</b> <i>Lucie Vigneault</i>	T
	La classe est inspirée de différentes techniques en danse contemporaine telles que <i>Release</i> , <i>Cunningham</i> et <i>Limon</i> . Pour bouger, reconnecter avec son corps d'interprète et revisiter des avenues qui pourront servir de références.	
Salle TRIFLUVIEN C	<b>Apprécier en balado!</b> <i>Andrée-Caroline Boucher et Yves Lemay</i>	T
	Aujourd'hui, les élèves sont en contact avec toutes sortes de médias, tous plus stimulants les uns que les autres... Comment utiliser ces médias branchés pour motiver les élèves à apprécier des œuvres? Les animateurs vous invitent à le découvrir.	
<i>(suite)</i>		
Salle RIVIÈRES	<b>Moulages et expressions</b> <i>Brigitte Prévost</i>	T
	Cet atelier vise à partager une façon peu commune de mouler les expressions du visage à l'aide de pâte à sel et de plâtre de Paris.	
Salle DES CHENAUX	<b>Mise en train... prise 2</b> <i>Geneviève Lanoue et Catherine Arsenault</i>	T
	Fort de son succès au dernier Congrès 4Arts, cet atelier revient cette année en vous offrant d'autres exercices servant à aborder, de façon spécifique, certaines techniques ou approches théâtrales.	
Salle TROIS-RIVES	<b>Quand mon image embellit les lieux</b> <i>Marc Laforest</i>	S
	Présentation d'un projet d'autoreprésentation en trois volets réalisé par des élèves de secondaire 4 et 5 en arts plastiques et art multimédia à l'école St-Maxime.	
Salle URSULINES	<b>L'enseignement des arts</b> <i>France Joyal et ses étudiantes</i>	T
	Présentation de réflexions sur l'enseignement des arts, sur le cheminement et le développement professionnel de l'artiste-enseignant, sur le passage du rôle de l'étudiant à celui de l'enseignant.	

Salle VIEUX-PORT 	<b>Potion Musique</b> <i>Bruno Gendron</i>	T
Salle LAVIOLETTE 	<b>Création au secondaire</b> <i>Isabelle Filion</i>  Atelier interactif en 4 temps : activité déclencheur active, démarche de construction d'une SAÉ, analyse de quelques SAÉ et questions des participants.	S
Salle DUPLESSIS 	<b>Gestion des élèves avec problématiques particulières en classe de spécialiste</b> <i>Gilles Le Boutillier</i>  Lors de cet atelier, il sera question des problématiques particulières qui affectent certains élèves et des stratégies adéquates d'intervention auprès de ceux-ci à l'intérieur d'un cours de spécialiste.	P
<b>HÔTEL GOUVERNEUR – SAMEDI - 10 h 00 à 11 h 30</b>		
Salle MONTRÉAL 	<b>Les techniques imaginatives</b> <i>Christiane Lemieux</i>  Atelier interactif où les participants seront appelés à vivre des techniques imaginatives autre que le « remue-ménages » afin de susciter des idées, des inspirations et des déclics.	T
Salle TROIS-RIVIÈRES 	<b>Lecture du programme de formation et planification pédagogique</b> <i>Cynthia Ouellette</i>  Survolt du programme de formation du secondaire, chapitres 1, 2 et 3 en plus du chapitre dédié à l'art dramatique (distinction entre la formation obligatoire et optionnelle).	S
Salle QUÉBEC 	<b>Le tour du Web éducatif, (re)découvrez Carrefour éducation</b> <i>Alexandre Lanoix</i>  Quels sont les sites pédagogiques incontournables, les ressources indispensables que tout enseignant devrait connaître et les organismes qui travaillent à répertorier le meilleur matériel éducatif en ligne ? C'est ce que vous découvrirez en visitant le nouveau Carrefour éducation.	Pr P S
Salle SEPT-ÎLES 	<b>Quand chanter ouvre la porte à toute une gamme d'émotion</b> <i>Chantal Fournier</i>  Cet atelier pratique permettra l'exploration des diverses émotions humaines en observant leur utilisation en chant solo, chœur, théâtre, etc.	T
Salle RIMOUSKI 	<b>La musique décodée et le nouveau « système musical chromatonique »</b> <i>Julie Brazeau, Sylvain Lalonde et Marc Beaudry</i>  La musique décodée et le nouveau « système musicale chromatonique » se veut le pont entre la théorie classique et les applications MIDI.	S C U
Salle CHICOUTIMI 	<b>Présence à soi et processus de création</b> <i>France Pépin</i>  Dans cet atelier, les participants sont amenés à comprendre comment établir le rapport de présence à soi à partir de protocoles en mouvement de la Méthode Danis Bois. Ils sont aussi amenés à vivre les étapes d'un processus de création chorégraphique basé sur un matériau gestuel propre à chacun.	P C U

Salle SHERBROOKE	<b>Ma spiritualité</b> <i>Dianne Guindon</i>	P S
	Plusieurs écoles étant multiethniques, nous sommes appelés à côtoyer des gens de différentes nationalités avec un vécu et une vision bien différente les unes des autres. Venez partager ce projet sur la spiritualité qui se veut dans un premier temps, une réflexion.	
<b>HÔTEL DELTA – SAMEDI - 13 h 00 à 14 h 30</b>		
Salle TRIFLUVIEN A	<b>Le dossier d'apprentissage et l'évaluation</b> <i>François Monière</i>	T
	Lors de cet atelier, l'animateur présentera une procédure d'application du dossier d'apprentissage en lien avec le bulletin, les outils de régulation, de jugement et de consignation ainsi qu'un cahier d'entrevue préparatoire au bilan des apprentissages.	
Salle TRIFLUVIEN B	<b>Atelier de danse contemporaine africaine</b> <i>Zab Maboungou</i>	T
	Présentation des principes généraux et associés au travail du souffle. Technique du RYPADA (rythmes, posture et alignement en danse africaine) et introduction aux tambours.	
Salle TRIFLUVIEN C	<b>Bande dessinée assistée par ordinateur</b> <i>Comic Life</i>	T
	<i>Marie-France Barbeau</i> Utilisation pédagogique de la bande dessinée avec le logiciel Comic Life	
Salle RIVIÈRES	<b>La thérapie par l'art : une approche en couleur et en douceur</b>	T
	<i>Nancy Breton</i> Lors de cet atelier, l'animatrice expliquera les spécificités des médiums artistiques et leur impact sur l'individu. Un exercice expérientiel permettra d'illustrer concrètement l'application et le processus de la thérapie par l'art.	
Salle DES CHENAUX	<b>Le théâtre d'ombres</b> <i>Manon Gagné et Catherine Arsenault</i>	S
	Apprendre différentes techniques liées au théâtre d'ombres ; comment utiliser le corps, les objets et la lumière. Comment faire appel à l'imagination visuelle de lumière et d'ombre dans un contexte ludique et scolaire.	
Salle TROIS-RIVES	<b>Plein les mains !</b> <i>Vivian Langelier et Marie-Claude Vezeau</i>	T
	Cet atelier pratique vous donnera l'opportunité d'expérimenter des matériaux fabriqués de manière artisanale, peu dispendieux, comme la pâte de papier ou la pâte de mousse de sécheuse.	
Salle VIEUX-PORT	<b>État de la recherche en éducation musicale</b>	T
		
Salle LAVIOLETTE	<b>Orff... j'en mange!</b> <i>Claire Rousseau</i>	T
	Cet atelier, sous le thème toujours actuel de l'alimentation, intègre les principes de base de la philosophie ORFF, en utilisant le parler-rythmé, la voix chantée, les percussions, l'improvisation, la danse, l'expression dramatique... tout cela dans une histoire connue et revisitée, celle de «Hänsel et Gretel» campée en Italie.	

<p>Salle DUPLESSIS</p> 	<p><b>Posture et qualité du son</b> <i>Ursula Stuber</i></p> <p>Chanter ou jouer d'un instrument exige des habiletés psychomotrices précises et une kinesthésie bien développée. « Adopter une posture, un maintien et un tonus appropriés... » sont des éléments qui font partie de l'enseignement musical de l'actuel <i>Programme de formation de l'école québécoise</i>.</p>	<p>T</p>
<p><b>HÔTEL GOUVERNEUR – SAMEDI - 13 h 00 à 14 h 30</b></p>		
<p>Salle MONTRÉAL</p> 	<p><b>Vive l'improvisation!</b> <i>Jo-Anne Fraser</i></p> <p>Venez vivre une approche simple, efficace et graduelle pour amener des jeunes à explorer la musique par le biais de l'improvisation musicale, développant ainsi la compétence Créer.</p>	<p>S C</p>
<p>Salle TROIS-RIVIÈRES</p>  <p>(suite à 15h00)</p>	<p><b>La voix</b> <i>Jo-Ann Quérel</i></p> <p>Savoir se faire entendre. Savoir se faire comprendre. Savoir se faire écouter. Lors de cet atelier, vous découvrirez et explorerez l'appareil phonateur au moyen d'explications, de tableaux et d'exercices pratiques.</p>	<p>T</p>
<p>Salle QUÉBEC</p> 	<p><b>Pli de lumière : jeu entre corps et technologies</b></p> <p><i>Moniques Richard et Stéphane Dussault</i></p> <p>Cette présentation multimédia met en lumière les résultats d'une intervention de recherche collaborative de l'équipe <i>Corps+fictiones technologiques</i> (UQAM), menée à l'école St-Ambroise au printemps 2008.</p>	<p>T</p>
<p>Salle SEPT-ILES</p>  <p>(suite à 15h00)</p>	<p><b>La planification de SAÉ à partir des équipes en ateliers</b></p> <p><i>André Dutil</i></p> <p>Après un survol du fonctionnement des équipes en ateliers, utilisez les canevas pour élaborer une planification de SAÉ qui suppose la création de nouvelles fiches correspondant plus aux besoins, aux outils, à la clientèle de votre milieu ainsi qu'à votre profil d'enseignant.</p>	<p>P S</p>
<p>Salle RIMOUSKI</p>  <p>(suite à 15h00)</p>	<p><b>La cuisine musicale</b> <i>Jocelyne Lépine</i></p> <p>Atelier en deux parties.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Écouter de la musique avec un support visuel cartonné.</li> <li>- Inventer de la musique, c'est comme faire la cuisine !</li> </ul>	<p>P</p>
<p>Salle CHICOUTIMI</p>  <p>(suite à 15h00)</p>	<p><b>Attendre le poids et soupeser le poids</b> <i>Christiane Miron</i></p> <p>Cet atelier propose une approche progressive à la danse contact et à l'approche somatique <i>Trager md</i>.</p>	<p>C U</p>
<p><b>HÔTEL DELTA – SAMEDI - 15 h 00 à 16 h 00</b></p>		
<p>Salle TRIFLUVIEN A</p> 	<p><b>L'engagement social d'étudiants en art auprès d'enfants gravement malades</b> <i>Mona Trudel</i></p> <p>La culture postmoderne questionne les artistes au sujet de la façon et des raisons pour lesquelles ils font de l'art. Plusieurs artistes d'aujourd'hui veulent faire partie de la société dans laquelle ils vivent. Cette communication traite de l'engagement social d'étudiants de toutes les disciplines.</p>	<p>T</p>

<p>Salle TRIFLUVIEN B</p> 	<p><b>« L'œil du pigeon » création à la manière de MANDALA SITÙ</b>  <i>Mélanie Haché</i></p> <p>Mandala sitù propose un atelier issu de son spectacle, <i>L'œil du pigeon</i>, comportant deux volets.</p>	<p>P S C</p>
<p>Salle TRIFLUVIEN C</p> 	<p><b>PhArts compétence Créer</b>  <i>Marie-France Barbeau et André Dutil</i></p> <p>Les animateurs vous invitent à découvrir les secrets de la communauté de pratique PhArts, une communauté unique en son genre, où plus de 1200 profs en arts sont branchés afin de partager des connaissances, des idées et des projets.</p>	<p>T</p>
<p>Salle RIVIÈRES</p> 	<p><b>Recyclez, recyclons et créons. Un projet EXPO-ART-TERRE</b>  <i>Johanne Fréchette et Francine Gagnon-Bourget</i></p> <p>Présentation du projet EXPO-ART-TERRE auquel ont participé les élèves de l'école primaire Napoléon-Bourassa et qui les a sensibilisés à l'importance de préserver l'environnement.</p>	<p>P</p>
<p>Salle DES CHENAUX</p>  <i>(suite)</i>	<p><b>Le théâtre d'ombres</b> <i>Manon Gagné et Catherine Arsenault</i></p> <p>Apprendre différentes techniques liées au théâtre d'ombres ; comment utiliser le corps, les objets et la lumière. Comment faire appel à l'imagination visuelle de lumière et d'ombre dans un contexte ludique et scolaire.</p>	<p>S</p>
<p>Salle VIEUX-PORT</p> 	<p><b>État de la recherche en éducation musicale</b></p>	<p>T</p>
<p>Salle LAVIOLETTE</p> 	<p><b>Flûtes à bec en harmonie</b> <i>Jacinthe Brassard</i></p> <p>Lors de cet atelier, vous découvrirez une approche qui permet de faire l'apprentissage en groupe de flûtes à bec ayant des doigtés différents de même qu'un répertoire varié, simple et facile d'accès.</p>	<p>P S</p>
<p><b>HÔTEL GOUVERNEUR – SAMEDI - 15 h 00 à 16 h 00</b></p>		
<p>Salle MONTRÉAL</p> 	<p><b>La compétence INVENTER vu par la méthode Jaques-Dalcroze</b> <i>Jo-Anne Fraser</i></p> <p>Venez vivre un atelier abordant la démarche de création et l'improvisation musicale, deux aspects au cœur même de la méthode Jaques-Dalcroze, par le biais du mouvement, de la voix, des instruments de percussions traditionnels et non-traditionnels et une foule d'accessoires inusités.</p>	<p>P</p>
<p>Salle TROIS-RIVIÈRES</p>  <i>(suite)</i>	<p><b>La voix</b> <i>Jo-Ann Quérel</i></p> <p>Savoir se faire entendre. Savoir se faire comprendre. Savoir se faire écouter. Lors de cet atelier, vous découvrirez et explorerez l'appareil phonateur au moyen d'explications, de tableaux et d'exercices pratiques.</p>	<p>T</p>
<p>Salle QUÉBEC</p> 	<p><b>Un dispositif pour l'évaluation des apprentissages en arts plastiques au primaire</b>  <i>Stéphane Dussault</i></p>	<p>P</p>

Salle SEPT-ILES	<b>La planification de SAÉ à partir des équipes en ateliers</b>	P
 (suite)	<i>André Dutil</i> Après un survol du fonctionnement des équipes en ateliers, utilisez les canevas pour élaborer une planification de SAÉ qui suppose la création de nouvelles fiches correspondant plus aux besoins, aux outils, à la clientèle de votre milieu ainsi qu'à votre profil d'enseignant.	S
Salle RIMOUSKI	<b>La cuisine musicale</b> <i>Jocelyne Lépine</i>	P
 (suite)	Atelier en deux parties. - Écouter de la musique avec un support visuel cartonné. - Inventer de la musique, c'est comme faire la cuisine !	
Salle CHICOUTIMI	<b>Attendre le poids et soupeser le poids</b> <i>Christiane Miron</i>	C
 (suite)	Cet atelier propose une approche progressive à la danse contact et à l'approche somatique <i>Trager md.</i>	U

## Les Incontournables

### JEUDI, 13 NOVEMBRE 2008 – HOTEL DELTA

19 h 00 – 22 h 00

#### ACTIVITE D'ACCUEIL : BRANCHES EN BLANC!



Tous les congressistes sont invités à s'amuser, danser, bouger, dessiner, jouer dans un espace interactif où l'art dramatique, les arts plastiques, la danse et la musique exploseront avec passion! Cette activité est réalisée en collaboration avec le compositeur électroacoustique Claude Frenette.

À cette occasion, les participants sont invités à se vêtir partiellement ou complètement en blanc.

**Venez vivre une expérience branchée unique et mémorable!**

### VENDREDI, 14 NOVEMBRE 2008 – HOTEL DELTA

10 h 00 – 11 h 30

#### CONFÉRENCE D'OUVERTURE DE RAÔUL DUGUAY



Pour tous les congressistes et invités spéciaux  
Voir descriptif dans l'horaire

11 h 30 – 12 h 00

#### RENCONTRE PHARTS : LE PLAISIR DU RÉEL!



Tous les membres de la communauté de pratique PhArts sont invités pour la première fois de son histoire, à une rencontre réelle, en chair et en os! Des surprises, des sourires et des rencontres vous y attendent.

Une invitation de Andrée-Caroline Boucher et Yves Lemay du RÉCIT en Arts.

12 h 00 – 14 h 30



## CIRCUIT DES ATELIERS D'ARTISTES

Tous les congressistes sont conviés à découvrir des ateliers d'artistes lors d'un circuit organisé par l'AQÉSAP : l'Autobus des arts.

**L'inscription et le paiement de 15 \$ sont préalablement exigés. Le forfait comprend le transport, le coût des visites et une boîte à lunch-santé. Vous trouverez le formulaire d'inscription joint à la présente. Quantité limitée.**

13 h 00 – 16 h 00



## PROJET DANSE IN SITU

Cette activité aura lieu dans le hall d'entrée et près des kiosques des exposants. Venez assister à cette démonstration de la RQD, pour le plaisir des yeux.

**Suite de cette activité le samedi de 10h00 à 13h00**

17 h 00 – 19 h 00



## 5 À 7 B&B

**Brault & Bouthillier** renoue avec la tradition et invite tous les membres de l'AQÉSAP à venir participer à un 5 à 7.

Venez assister à la remise de la **Bourse Monique Brière**, de la **médaille de l'AQÉSAP** ainsi qu'au **lancement du livre** « *Une carrière exemplaire en enseignement des arts plastiques – Monique Brière raconte* » par Suzanne Lemerise.

17 h 00 – 19 h 00



## 5 À 7 - ATEQ

L'ATEQ vous invite à un 5 à 7. Cette activité est ouverte à tous !

17 h 00



## GRAND CONCERT FAMEQ 2008

Prestations d'ensembles musicaux de la région et de l'Harmonie FAMEQ, un regroupement de 65 musiciens de partout au Québec sous la direction de Michel Laliberté.

**Concert ouvert à tous !**

20 h 00



## SOUPER-CONCERT

19 saxophonistes et un percussionniste seront au rendez-vous pour un souper-concert. Concert ouvert à tous ! L'inscription et le paiement de 35\$ sont préalablement exigés.

**Réservation avant le 10 novembre 2008 au Secrétariat du Congrès 4 Arts. Vous trouverez le formulaire d'inscription dans l'Info-4Arts.**



## PROJET TRACES CHORÉGRAPHIQUES

**« TRACEURS À L'ŒUVRE »**

## SAMEDI, 15 NOVEMBRE 2008 – HOTEL GOUVERNEUR

8 h 30 – 10 h 00 **REMISE DES PRIX « HOMMAGE » ET « RELÈVE »**



Le département de danse de l'UQAM remettra les prix « Hommage » et « Relève » lors de l'assemblée générale qui aura lieu à la salle Chicoutimi.

---

10 h 00 – 11 h 15 **RENCONTRES RÉGIONALES AQÉSAP**



C'est l'occasion de rencontrer les membres et les représentants de l'AQÉSAP de votre région, d'échanger sur vos réalités professionnelles et de formuler des propositions pour l'assemblée générale annuelle.

---

À voir !

### **VISITES D'EXPOSITIONS À L'UQTR**



#### **EXPOSITION DE TRAVAUX D'ELEVES EN LIEN AVEC LE PROJET DE PHOTOGRAPHIES MICROSCOPIQUES DU DEPARTEMENT DES ARTS VISUELS DE L'UQTR.**

Responsable : France Joyal, professeure

#### **EXPOSITION DE TRAVAUX D'ELEVES DU PRIMAIRE ET DU SECONDAIRE DE LA REGION DE TROIS-RIVIERES**

Pour souligner le passage du congrès 4 arts «Branchés sur les arts» dans la région de la Mauricie, les commissions scolaires De-la-Riveraine, du Chemin-du-Roy et De l'Énergie en collaboration avec B&B, préparent une exposition de travaux d'élèves s'inspirant des beautés de la région Mauricienne. À ne pas manquer!

---

# Hébergement

**Réservation** Les participantes et les participants sont priés de réserver leur chambre par l'entremise de l'Office du Tourisme de Trois-Rivières : vous devez mentionner que vous faites partie du Congrès 4 arts 2008. Un bloc de réservation de chambres sera maintenu jusqu'au 14 octobre 2008.



## Formulaire de réservation d'hôtel Congrès 4arts - 12 au 15 novembre 2008

Envoyez ce formulaire dûment rempli à Tourisme Trois-Rivières par :  
 - télécopieur : 819 375-0022  
 - la poste : 1457, rue Notre-Dame Centre, Trois-Rivières (Québec) G9A 4X4  
 Ou effectuez votre réservation par :  
 - téléphone : 819 375-1122 poste 237 ou 1 800 313-1123, poste 237  
 - courriel : reservation@tourismetroisrivieres.com

Heures d'opération de la centrale de réservation : du lundi au vendredi, de 9 h 00 à 17 h 00

Détails de la réservation Date limite de réservation : 14 octobre 2008

Date d'arrivée : \_\_\_\_\_ Date de départ : \_\_\_\_\_ Nombre de nuit(s) : \_\_\_\_\_

Nom des participants	Nombre de lits	Fumeur	Non fumeur	Autre(s) exigence(s)
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

### Hôtels disponibles

<b>1- Delta Trois-Rivières ****</b> Hôtel hôte    Chambre Delta, occupation simple ou double    119 \$	<b>4- Comfort Inn ****</b> Chambre régulière, occupation simple ou double    92 \$ Personne additionnelle    10 \$
<b>2- Hôtel Gouverneur ****</b> Chambre régulière, occupation simple ou double    109 \$	<b>5- Hôtel Super 8 ****</b> Chambre régulière, occupation simple ou double    109 \$ Suite tourbillon, occupation simple ou double    139 \$ Suites familiale, occupation simple ou double    149 \$
<b>3- Les Suites de Lavolette ****</b> Chambre à 1 lit queen, occupation simple ou double    115 \$ Chambre à 2 lits doubles, occupation simple ou double    125 \$ Suite populaire (1 lit queen + divan-lit), occupation simple ou double    135 \$ Suite (1 lit queen + 1 lit mural double), occupation simple ou double    150 \$ Suite de luxe (1 lit queen + 1 divan-lit), occupation simple ou double    150 \$	<b>6- Hôtel-Motel Coconut ***</b> Chambre à 1 lit double, occupation simple ou double    72 \$ Chambre à 2 lits doubles, occupation simple ou double    82 \$ Chambre à 1 grand lit, occupation simple ou double    82 \$ Chambre luxueuse (bain thérapeutique), occupation simple ou double    92 \$

Tarifs par nuitée plus les taxes applicables (2 \$ taxe d'hébergement, 6 % TPS et 7,6 % TVQ)

Vos préférences : (encadrez les numéros d'hôtel) 1<sup>er</sup> choix : 1 2 3 4 5 6 2<sup>e</sup> choix : 1 2 3 4 5 6 3<sup>e</sup> choix : 1 2 3 4 5 6

### Détails de facturation et garantie de réservation

Nom : \_\_\_\_\_  
 Adresse : \_\_\_\_\_  
 Ville : \_\_\_\_\_ Province : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_  
 Téléphone : \_\_\_\_\_ poste : \_\_\_\_\_ Télécopieur : \_\_\_\_\_  
 Courriel : \_\_\_\_\_

Visa <input type="checkbox"/> Numéro de la carte : _____    Date expiration : _____ Master Card <input type="checkbox"/> Signature : _____ Amex <input type="checkbox"/> Autre <input type="checkbox"/> _____    Faire parvenir une facture <input type="checkbox"/>
---

Vous désirez recevoir votre confirmation par :  télécopieur     poste     téléphone     courriel

Si un service de navettes gratuites était offert entre le site de congrès et votre hôtel, l'utiliseriez-vous ?  oui     non

Date : \_\_\_\_\_ Réservation : \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Réservé à l'hôtel  
 Numéro(s) de confirmation : \_\_\_\_\_

#### Politique d'annulation

- Aucun frais si annulation 48 heures à l'avance

- Première nuitée facturée si annulation moins de 48 heures avant l'arrivée

# Les Convocations



---

## ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

Les membres du conseil d'administration de l'AQÉSAP sont heureux d'inviter **tous les membres en règle** à son assemblée générale annuelle qui se tiendra le samedi 15 novembre à compter de 12h00. Notez que l'AGA sera précédée d'une rencontre régionale.

À l'ordre du jour : rapport annuel, modification aux statuts et règlements, plan d'action 2008-2009, mentions, élections (présidence, secrétariat, direction). Un repas sera servi sur place.



---

## ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

Les membres du conseil d'administration de l'ATEQ sont heureux d'inviter **tous les membres en règle** à son assemblée générale annuelle qui se tiendra le samedi 15 novembre à compter de 8h30, Hôtel Gouverneur, Salle Québec. Un petit déjeuner sera servi sur place.



---

## ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

**Les membres du conseil d'administration, les délégués et délégués des associations et les membres du comité exécutif** sont convoqués à l'assemblée générale qui se tiendra le jeudi 13 novembre à compter de 19h30, Salle Laviolette, Hôtel Delta.

**FORUM** : Les membres du conseil d'administration et les membres du nouvel exécutif de la FAMEQ sont heureux d'inviter **tous les membres en règle** à son forum annuel qui se tiendra le samedi 15 novembre à compter de 8h30, Salle Trifluvien B, Hôtel Delta. Brioches et café seront servis sur place.



---

## INVITATION – DÉJEUNER RENCONTRE

Les membres du conseil d'administration du RQD sont heureux d'inviter **tous les membres en règle** à un déjeuner-rencontre qui se tiendra le samedi 15 novembre à compter de 8h30, Hôtel Gouverneur, Salle Chicoutimi.

# Inscriptions



13 14 15  
Novembre - Trois-Rivières

Congrès 4ARTS 2008  
Précongrès | Congrès

**INSCRIVEZ-VOUS EN LIGNE SUR LE SITE DE VOTRE ASSOCIATION OU REMPLISSEZ CETTE FICHE**

## INFORMATION GÉNÉRALE

Votre inscription doit nous parvenir avant le 28 octobre 2008 pour que vous puissiez bénéficier du tarif réduit. Il sera possible de vous inscrire sur place pour le congrès uniquement, au tarif indiqué à partir du 25 octobre 2008.

### Mode de paiement

1. Par la poste En envoyant votre formulaire accompagné d'un chèque, daté du jour de l'envoi, à l'ordre de Congrès 4Arts. **Confirmation et reçu** : Votre inscription sera confirmée à l'encaissement de votre chèque. Un reçu officiel vous sera remis sur place. Aucun remboursement ne sera effectué.
2. Par carte de crédit Vous pouvez payer par carte de crédit. Des frais supplémentaires DE 5% vous seront facturés pour bénéficier de cet avantage.

### Enregistrement

L'enregistrement des participantes et participants débutera le jeudi, 13 novembre à 7 h 30 pour le Précongrès, et à 19 h cette même journée pour le Congrès 4 arts. Il y aura également des inscriptions pour le Congrès le vendredi et le samedi, toute la journée.

Secrétariat  
Congrès 4 arts 2008  
2761, route 125 Nord  
St-Donat (Québec)  
J0T 2C0  
  
Téléphone : 819-424-7701  
Télécopieur : 819-424-3624  
laurence.borys@aqesap.org  
http://aqesap.org  
(rubrique « Congrès et colloque »)

Prénom : \_\_\_\_\_ Nom : \_\_\_\_\_  
 Adresse : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_  
 Code postal : \_\_\_\_\_ Téléphone rés. : \_\_\_\_\_  
 Télécopieur : \_\_\_\_\_ Courriel (important) : \_\_\_\_\_  
 Emploi ou fonction : \_\_\_\_\_ Nom de l'institution : \_\_\_\_\_  
 Coordonnées complètes de l'institution : \_\_\_\_\_  
 Téléphone école : \_\_\_\_\_ Commission scolaire : \_\_\_\_\_  
 Région administrative du MELS : \_\_\_\_\_

Ma majeure d'enseignement :  Art dramatique  Arts plastiques  Danse  Musique  Titulaire  
 Secteur :  Préscolaire  Primaire  Secondaire  Collégial  Universitaire  Loisirs et institution  Hors-Québec

TARIFS D'INSCRIPTION (taxes incluses)		Précongrès /Volet professionnel
Précongrès <u>SEULEMENT</u>	<input type="checkbox"/> 120 \$	Inscription obligatoire avant le 24 octobre (Inclut 1 repas) Titre de l'atelier choisi : _____
Précongrès <u>ET</u> Congrès 4 arts	<input type="checkbox"/> 435 \$	Inscription obligatoire avant le 24 octobre (Inclut le repas du jeudi 13 novembre et certaines activités du Congrès 4 arts 2008. La cotisation à votre association vous est offerte gratuitement – cocher la case Majeure d'enseignement appropriée.) * Pour le PRÉCONGRÈS, cochez l'atelier choisi : _____ * Pour le CONGRÈS 4 ARTS vous n'avez aucun choix d'ateliers à nous faire parvenir. Vous n'aurez qu'à vous présenter à l'atelier de votre choix dans la salle correspondante. <b>ATTENTION</b> : premier arrivé premier servi !
Congrès 4 arts <u>SEULEMENT</u>	<input type="checkbox"/> 345 \$	Inscription <u>avant le 24 octobre</u> (le cachet postal fait foi de la date d'envoi) (La cotisation à votre association vous est offerte gratuitement – cocher la case Majeure d'enseignement appropriée.) * Pour le CONGRÈS 4 ARTS vous n'avez aucun choix d'ateliers à nous faire parvenir. Vous n'aurez qu'à vous présenter à l'atelier de votre choix dans la salle correspondante. <b>ATTENTION</b> : premier arrivé premier servi !
	<input type="checkbox"/> 385 \$ <input type="checkbox"/> 195 \$	

Ateliers

- Je désire m'inscrire à l'atelier suivant (1 seul choix)*
- AD001  AP001  
 AD002  AP002  
 DA001  MU001  
 DA002  MU002  
 4A001
- (voir le résumé des ateliers sur le site http://aqesap.org, à la rubrique Congrès et colloques)*

### MODE DE PAIEMENT

- Je joins un chèque  
(Émettre un chèque, daté du jour de l'envoi, à l'ordre de Congrès 4ARTS)  
Faites parvenir le chèque au :
- Je paye par carte de crédit  
 Master Card  Visa  
 Numéro de la carte :

# Exposants et commanditaires du Congrès 4Arts 2008

APPLE

AUTOFINANCEMENT BENOIT  
BERGERON

BRAULT & BOUTHILLIER

CAMÉLÉON

CENTRE DE PIANO MAURICIEN

ÉDITIONS « À REPRODUIRE »

ÉDITIONS DE L'ENVOLÉE

ÉDITION L'IMAGE DE L'ART

ÉDITIONS MARIE-FRANCE

GAM ÉDITIONS

GRICS

JEUNESSES MUSICALES DU CANADA

LE SALON DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC

MELS

MUSI-CLUB

MUSIQUE RICHARD GENDREAU INC.

OMER DE SERRES

PATRIMOINE CANADIEN

PROLOGUE

RÉCIT

STEVE'S MUSIQUE

TWIGG MUSIQUE INC.

VOYAGES TOUR ÉTUDIANT

WENGER CORP.

**Nous tenons à remercier nos exposants et commanditaires du Congrès 4Arts 2008.**

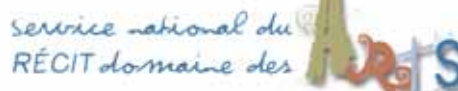
Nos exposants seront installés au Centre des Congrès de Trois-Rivières, Hôtel Delta, niveaux 1 et 2. Vous êtes invités à venir les rencontrer. Ils n'attendent que vous!

---

Un merci spécial à Steve's Musique qui nous offre le sac des congressistes.



# Merci à nos partenaires!



4 programmes en arts - 300 étudiants - 25 professeurs.  
Et un lieu inspirant...



[www.cegep-rdl.qc.ca](http://www.cegep-rdl.qc.ca)

Éducation,  
Loisir et Sport

Québec 

# Inscriptions aux activités

*Coupon d'inscription*



**Inscription au SOUPER-CONCERT organisé par la FAMEQ**

**Vendredi, 14 novembre, 20 h 00**

***Les frais de 35 \$ sont préalablement exigés.***

---

Nom, téléphone et courriel

Retourner le formulaire par la poste ou par télécopieur **avant le 10 novembre 2008** au

**Secrétariat du Congrès 4Arts,  
2761 route 125 Nord, St-Donat (Québec) J0T 2C0. Télécopieur : (819) 424-3624**

*Coupon d'inscription*



**Inscription au CIRCUIT DES ATELIERS D'ARTISTES organisé  
par l'AQÉSAP**

**Vendredi, 14 novembre, 12 h 00**

***Les frais de 15 \$ sont préalablement exigés.***

---

Nom, téléphone et courriel

Retourner le formulaire par la poste ou par télécopieur **avant le 28 octobre 2008** au

**Secrétariat du Congrès 4Arts,  
2761 route 125 Nord, St-Donat (Québec) J0T 2C0. Télécopieur : (819) 424-3624**

# Le Comité organisateur

## CONGRÈS 4ARTS 2008-TROIS-RIVIÈRES

### **AQÉSAP**

Comité coordonnateur

Daniel Charest, président  
Marie-Claude Vézeau, secrétaire  
Eddy Tardif, trésorier  
Francine Auger, directrice  
Vivian Langelier, directrice  
Stéphane Lauzon, directeur

### **ATEQ**

Geneviève Lanoue, présidente  
Marylène Jetté, vice-présidente  
Josée Allard, trésorière  
Catherine Arsenault, administratrice

### **FAMEQ**

Pauline Chaput, présidente  
Stéphane Proulx, vice-président Estrie  
Gilbert Bourgoïn, secrétaire-trésorier  
Claire Rousseau, représentante

### **RQD**

Lorraine Hébert, directrice générale  
Suzanne Gagnon, représentante éducation  
Maryse Ancilil, représentante éducation  
Irène Galesso, représentante éducation

### **RÉCIT**

Andrée-Caroline Boucher, animatrice au Service national du RÉCITdomaine des Arts  
Yves Lemay, animateur au Service national du RÉCITdomaine des Arts

### **SECRÉTARIAT 4 ARTS**

Laurence Borys



**53<sup>e</sup> Salon des métiers d'art du Québec**  
**Exposition-concours *Vos mains ont du talent !***  
**Thématique : «*Pour l'environnement... j'embarque !*»**  
**Porte-parole : Marina Orsini**

Protéger l'environnement, c'est l'affaire de tout le monde. Les jeunes, les vieux, les petits, les grands, les drôles, les sérieux, les souriants, les lunatiques... on est tous concernés. Une des façons de s'impliquer et de se sensibiliser aux problèmes environnementaux est d'embarquer... dans les transports en commun ! Métro, autobus, quelle belle façon de faire sa part pour sauver la planète !

Aidez-nous à sensibiliser les gens au sort de l'environnement ! En créant des pièces ayant pour thème «*Pour l'environnement... j'embarque !*», qui réfère aux transports en commun, vous courez la chance de voir vos œuvres exposées au Salon des métiers d'art du Québec, du 5 au 21 décembre 2008, et de remporter un prix dans l'une des catégories suivantes : primaire projet individuel, primaire projet collectif, secondaire projet individuel et secondaire projet collectif.

La remise des prix aura lieu le dimanche 14 décembre à 14 h à la Place d'animation du SMAQ.

En collaboration avec l'Association québécoise des éducatrices et éducateurs spécialisés en arts plastiques, le Salon des métiers d'art du Québec invite vos élèves à participer à la 8<sup>e</sup> édition de l'exposition-concours ***Vos mains ont du talent !*** Cette exposition-concours veut susciter l'intérêt des jeunes du primaire et du secondaire pour les métiers d'art.

Chaque établissement scolaire participant devra sélectionner une (1) à quatre (4) pièces pour l'exposition qui se tiendra au Salon des métiers d'art du Québec du 5 au 21 décembre 2008 (avant-première sur invitation le 4 décembre). Pendant cette période, les visiteurs du SMAQ seront invités à voter pour l'œuvre de leur choix en tenant compte des critères suivants :

- Exploite de manière originale une technique d'une des familles en métiers d'art (bois, céramique, cuir et peaux, métaux, papier, textile, verre, autres matériaux);
- Est la plus pertinente en fonction de la thématique;
- Est originale et innovatrice.

Ne regardez pas passer le métro... «*Pour l'environnement... j'embarque !*»



Les lauréats de l'école primaire François-de-Laval, projet collectif 2007, pour l'œuvre : «*Quand j'aurai 50 ans... j'aimerais cultiver mon jardin d'amour.*»



La lauréate Sofia Romero de l'École secondaire Reine-Marie, projet individuel 2007, pour l'œuvre : «*Quand j'aurai 50 ans... j'aimerais abolir les frontières.*»

**COUPON-RÉPONSE à retourner avant le 24 octobre 2008**

**OUI, nous avons l'intention de participer à l'exposition-concours *Vos mains ont du talent !***

NOM DE L'ÉCOLE : \_\_\_\_\_  primaire  secondaire

ADRESSE COMPLÈTE : \_\_\_\_\_

NOM DU RESPONSABLE : \_\_\_\_\_

TÉLÉPHONE : \_\_\_\_\_ TÉLÉCOPIEUR : \_\_\_\_\_

COURRIEL : \_\_\_\_\_



**À retourner à : SMAQ - Vos mains ont du talent !** • A/s Gaétane Bergeron  
350, rue Saint-Paul Est, # 400, Montréal (Qc) H2Y 1H2 • T. 514 861-2787 # 305 • F. 514 861-9191  
salon@metiers-d-art.qc.ca • www.salondesmetiersdart.com