



# L'APPRÉCIATION DES ŒUVRES D'ART : DE L'ÉCOLE AU MUSÉE

**Francine Auger**  
Directrice de l'AQÉSAP  
Conseillère pédagogique d'art, commission scolaire de Laval

« *Apprécier des œuvres d'art et des objets culturels du patrimoine artistique, des images personnelles et des images médiatiques.* »

Une compétence que développe l'élève pour mieux apprécier les œuvres des artistes et le monde dans lequel il s'inscrit.

Dans un monde submergé par l'image et les réalisations plastiques, il est important que les citoyens de demain soient formés à la lecture de stimulations visuelles afin de bien décoder et de comprendre ce qui leur est donné à voir et surtout de saisir les messages qu'on leur envoie. Ils doivent aussi être en mesure d'apprécier l'esthétique des objets, des œuvres qui les entourent et de juger de leur répercussion sur la condition humaine.

L'appréciation d'une œuvre d'art n'est pas une nouveauté du Programme de formation de l'école québécoise. Dès le début des années 80, Mme Monique Brière<sup>1</sup> initiait les jeunes enseignants à une démarche d'apprentissage (*percevoir-faire-voir*) liée à l'appréciation. Elle mit au point avec les éditions *L'image de l'art*<sup>2</sup>, du matériel didactique qui soutenait l'enseignant dans cette démarche innovatrice dans nos écoles de l'époque.

Le Programme de formation de l'école québécoise de 2001 reprend cet élément important du rehaussement culturel et artistique de nos élèves et le présente dans une perspective de développement de compétence. Il propose une démarche fort intéressante, grandement inspirée de celle de Mme Brière.

Avec le renouveau pédagogique, le processus d'appréciation est mis à jour et reconnu comme un aspect incontournable de la formation de l'élève. Les auteurs du programme de formation ont tenu compte de l'importance de l'appréciation dans le développement de la personne en

recommandant fortement la fréquentation des lieux culturels et le contact avec les artistes pour construire sa propre culture. L'enseignant devient le passeur culturel qui fait en sorte que cette intention éducative se réalise. C'est son rôle de créer des occasions de rencontres culturelles et de mettre l'élève en contact avec les artistes et les lieux culturels.

La compétence « Apprécier des œuvres d'art et des objets culturels du patrimoine artistique, des images personnelles et des images médiatiques »<sup>3</sup> se développe selon quatre composantes : l'analyse, l'interprétation, le jugement et le partage de son expérience d'appréciation. Elle est indissociable des deux autres compétences qui sont toutes deux de l'ordre de la création.<sup>4</sup>

## La compétence « Apprécier », un lien entre l'école québécoise et le musée

Fort heureusement l'enseignant bénéficie de diverses ressources pour amener ses élèves à vivre des expériences esthétiques intéressantes. En plus d'avoir accès à des reproductions d'œuvres d'art de qualité choisies pour leur portée culturelle, l'enseignant sait qu'il peut compter sur le soutien des musées (pour le guider dans cette tâche). Certains d'entre eux, par exemple, ont développé des activités d'appréciation des plus originales. Leurs animateurs ont bien cerné l'aspect ludique qu'il faut associer aux apprentissages pour susciter l'intérêt des élèves. Que ce soit sous forme de courses au trésor,

Èlève de l'école Cœur-Soleil de la commission scolaire de Laval décrivant les éléments qu'elle reconnaît sur la murale réalisée par ses pairs



de recherches d'informations ou d'enquêtes, de reconstitutions d'une œuvre ou d'inventions d'histoires inspirées de tableaux surréalistes, ces approches interactives fondées sur l'observation, l'analyse et la communication sont à la base des préoccupations des responsables des activités scolaires de musées. Tous savent bien ce qu'est l'appréciation d'une œuvre, il suffit de consulter leur programmation éducative pour constater qu'ils font de cet apprentissage une activité amusante. Les musées constituent, en ce sens, une porte d'entrée dans le Programme de formation.

## La compétence « Apprécier », un pont entre l'éducation et la culture

Le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport souligne l'importance des contacts avec les artistes et de la fréquentation des lieux culturels. C'est par le biais du programme *La culture à l'école* qu'il encourage la venue d'artistes et d'écrivains dans des établissements scolaires et octroie une aide financière pour les sorties dans les lieux culturels reconnus. L'objectif général du programme *La culture à l'école*<sup>5</sup> est de former des citoyens actifs sur le plan culturel en multipliant les expériences vécues par les élèves, grâce à la collaboration entre, d'une part, le personnel enseignant et, d'autre part, les artistes, les écrivains et les organismes culturels professionnels inscrits dans le *Répertoire des ressources culture-éducation*.<sup>6</sup>

## La compétence « Apprécier » et les outils pour la développer

D'autres types de ressources sont également exploitées par l'enseignant qui assure le développement de cette compétence. *Le service national du Récit* et *La table régionale des arts Laval-Laurentides-Lanaudière*<sup>8</sup> sont actifs dans la production d'outils et de documents de référence s'adressant autant à l'enseignant qu'à l'élève.

La vie des arts comporte une réalité qui lui est très particulière et la connaissance de celle-ci est révélée aux élèves dans des activités de création et d'appréciation. Nous ne saurions trop insister sur l'importance de la démarche active de l'appréciation en éducation. Elle soutient le développement intellectuel mais surtout le développement émotionnel et sensoriel de l'être humain. « Elle permet de contribuer à la construction de son identité et à son intégration dans la collectivité donnant ainsi un sens à son humanité ».

1. Monique Brière a apporté une grande contribution à l'essor de l'enseignement des arts plastiques au Québec. Elle a notamment été directrice de l'enseignement des arts plastiques de 1966 à 1980 à la CECM et, entre autres activités, elle a été chargée de cours à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM. Elle a été co-présidente du Congrès international d'éducation par l'art qui s'est tenu à Montréal en 1993; de plus, elle a été l'initiatrice du grand projet pédagogique, *L'image de l'art à l'école*, et elle a publié de nombreux documents pédagogiques portant sur ce sujet.
2. Les éditions *L'image de l'art*, Yvan Boulerice, [www.imagedelart.ca](http://www.imagedelart.ca)
3. Programme de formation de l'école québécoise, Bibliothèque nationale du Québec, 2001 [http://programme.ecolequebecoise.qc.ca/asp/artplastique/asp?page=programme\\_etude](http://programme.ecolequebecoise.qc.ca/asp/artplastique/asp?page=programme_etude)
4. La formation en arts plastiques suppose le développement de trois compétences complémentaires et interdépendantes:  
*Au primaire: Réaliser des créations plastiques personnelles, Réaliser des créations plastiques médiatiques, Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades.*  
*Au secondaire: Créer des œuvres personnelles, Créer des œuvres médiatiques, Apprécier des œuvres d'art et des objets culturels, des images personnelles et des images médiatiques.*
5. [http://www.mels.gouv.qc.ca/sections/culture/Education/plcal/index.asp?page=programme\\_0](http://www.mels.gouv.qc.ca/sections/culture/Education/plcal/index.asp?page=programme_0)
6. <http://www.mcc.gouv.qc.ca/rencontres/>
7. « Pédagogie culturelle » à l'École Maternelle, Martine Tassin Ghymers Bulletin d'informations pédagogiques, octobre 2005 – n° 58
8. <http://recit.csp.qc.ca/indexflash.html> [www.renouveau.qc.ca](http://www.renouveau.qc.ca)