



# AQÉSAP

ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES ÉDUCATRICES  
ET ÉDUCATEURS SPÉCIALISÉS EN ARTS PLASTIQUES

## LES CONGRÈS 4 ARTS, LA NÉCESSITÉ DE S'UNIR

**Daniel Charest**

Président AQÉSAP

Comité organisateur Congrès 4 Arts 2008

### QUATRE ASSOCIATIONS BRANCHÉES SUR LES ARTS



**BIEN QU'IL SOIT UNIVERSELLEMENT RECONNU QUE LES ARTS ET LA CULTURE CONSTITUENT DES LEVIERS AUTANT ESSENTIELS POUR LE DÉVELOPPEMENT DES JEUNES EN FORMATION QUE POUR L'ÉCONOMIE D'UN PAYS, LE SENTIMENT QUE TOUT SOIT TOUJOURS À REFAIRE PERSISTE. POUR PLUSIEURS ARTISTES ET ENSEIGNANTS EN ART DU QUÉBEC, L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET LE REHAUSSEMENT CULTUREL DE LA SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE SONT TRIBUTAIRES DE LA VOLONTÉ ET DE LA CAPACITÉ D'AGIR DES ACTEURS AINSI QUE DES DÉCIDEURS.**

Afin de pallier l'état permanent de précarité de l'éducation artistique, les associations en art du Québec ont contribué à la reconnaissance de la place des arts à l'école en participant activement aux consultations du ministère de l'Éducation (MEQ), puis du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MÉLS). Cette participation s'est concrétisée par la rédaction de mémoires et par l'engagement lors de la mobilisation menée par le Collectif 4 Arts et par la Coalition pour une réelle éducation artistique (CRÉA).

Il n'est donc pas surprenant de constater que, depuis maintenant huit ans, les membres des associations vouées à l'enseignement des arts, les artistes et les partenaires en éducation artistique se rendent indéfectiblement à l'incontournable rendez-vous biennal qu'est le Congrès 4 Arts. Cet événement représente une occasion privilégiée pour les personnes présentes d'échanger des points de vue sur leur réalité et de partager des expériences pédagogiques disciplinaires et interdisciplinaires dans un contexte de plus convivial.

La participation active des associations dans l'organisation des congrès 4 Arts et le taux de participation (plus de 800 congressistes à chaque événement) témoignent du réel désir des membres d'échanger leurs réflexions sur quelques-unes des thématiques de l'heure et de leurs préoccupations communes. Parallèlement, le congrès apporte des éléments concrets pour l'enseignement. La sensibilisation à la contribution de l'artiste, ainsi qu'à la richesse des centres de diffusion de la culture dans notre société, demeure un sujet d'actualité.

En s'appuyant sur des arguments communs et en se dotant d'un plan de communication efficace, les associations en art ont tout à gagner puisqu'elles sont plus à même de représenter le domaine des arts et de livrer, avec plus de force, l'éternel combat d'un enseignement des arts de qualité auprès des instances décisionnelles. Les objectifs demeurent les mêmes : favoriser l'accès des cours d'art aux élèves du primaire et du secondaire du Québec et permettre aux enseignants d'être convenablement outillés dans l'accomplissement de leur tâche professionnelle.

### ENSEMBLE, POUR MIEUX VIVRE LES ARTS!

DOCUMENTS DISPONIBLES  
AU SECRÉTARIAT DE L'AQÉSAP :  
[www.aquesap.org](http://www.aquesap.org)

1. Mémoire *Retour vers l'avenir – l'éducation artistique dans les écoles québécoises*
2. Protocole d'entente Culture-Éducation  
MELS-MCCCF
3. Manifeste de la CRÉA

### PETIT LEXIQUE

AQÉSAP : Association québécoise des éducatrices et éducateurs spécialisés en arts plastiques

ATEQ : Association théâtre éducation du Québec

CQT : Conseil québécois du théâtre

CCSQ : Comités culturels des commissions scolaires du Québec

FAMEQ : Fédération des Associations de Musiciens-Éducateurs du Québec

MCCCF : Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine

MCC : Ministère de la Culture et des Communications

MEQ : Ministère de l'éducation du Québec

MÉLS : Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport

RQD : Regroupement québécois de la danse

TUEJ : Théâtres Unis Enfance Jeunesse

### SOURCE

Revue *Vision*, n° 63, novembre 2005, *Trois congrès 4 Arts et un congrès mondial* – une entrevue avec François Monière, texte rédigé à partir de propos recueillis par Francine Gagnon-Bourget.

### Parcourons les principaux événements qui ont contribué à la nouvelle synergie entre les associations en art et les partenaires à l'origine du 1<sup>er</sup> Congrès 4 Arts.

Il y eut, d'abord, une rencontre déterminante entre le milieu artistique (CQT) et les associations en enseignement des arts lors de la rédaction du Mémoire *Retour vers l'avenir – l'éducation artistique dans les écoles québécoises* présenté à la Commission des États Généraux en 1995.

En 1997, la création du Protocole d'entente Culture-Éducation<sup>2</sup> mis en place par le ministère de l'Éducation (MEQ) et le ministère de la Culture et des Communications (MCC) de l'époque ouvre la voie à de nouvelles collaborations entre le monde de la culture et celui de l'éducation. Il est à noter que ce protocole d'entente est toujours en vigueur. Au cours de la même année, l'émergence d'une importante coalition (CRÉA) sera à l'origine d'un manifeste<sup>3</sup> signé par les associations en art et par le milieu professionnel artistique, ainsi que par des organismes culturels.

En 1999, l'événement *Échec et mat à la violence*, initié par la CEQ, permet l'organisation d'un spectacle regroupant des créations d'élèves issus des disciplines artistiques enseignées dans les écoles, soit l'art dramatique, les arts plastiques, la danse et la musique. Le premier congrès 4 Arts, nommé *Art-Fusion*, a lieu à Québec en 2000. Cet événement, dont l'AQÉSAP fut le maître d'œuvre, est précédé du Forum Culture Éducation, L'enfant, l'école et la culture. Une tradition vient de naître avec la collaboration du Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ), du Service national du Récit en Arts et des Comités culturels scolaires du Québec (CCSQ).

Le 5<sup>e</sup> congrès **Branchés sur les Arts, de toutes les façons** se tiendra à Trois-Rivières les 13, 14 et 15 novembre 2008.

Plus de 100 ateliers seront offerts aux congressistes venus de toutes les régions du Québec et même de l'extérieur.

Une occasion unique de vivre un événement rassembleur!

[www.aquesap.org](http://www.aquesap.org)

### CONSOLIDER LES LIENS

Si l'histoire de la collaboration des 4 Arts est encore jeune, elle prédit un bel avenir à tous ceux et celles qui désirent faire avancer la cause de l'éducation artistique et contribuer au rehaussement de la culture des jeunes. Pour ce faire, les associations en art doivent se fixer des objectifs communs réalistes et établir des liens durables avec les commissions scolaires, les conseils d'établissements scolaires, les organismes culturels, les artistes, les comités culturels scolaires, le MELS, le MCCCF et les parents, sans oublier les partenaires des milieux culturels et artistiques.