



*l'Art, c'est
capital!*

Programme

*Congrès de
l'aqésap 2015*

aqésap

TABLE DES MATIÈRES

3 à 5	HORAIRE
6	PLAN DES SALLES
7	MOT DU PRÉSIDENT DE L'AQÉSAP
8	ACTIVITÉ D'ACCUEIL
8	CONFÉRENCE D'OUVERTURE AVEC L'ARTISTE MARC SÉGUIN
9 à 22	ATELIERS
23	REMERCIEMENTS
24	NOS PARTENAIRES ET NOS MEMBRES ENTREPRISES

RENSEIGNEMENTS UTILES

DROIT D'UTILISATION DES IMAGES

Veuillez noter que toutes les photographies prises durant le congrès pourront servir pour les documents de l'AQÉSAP à des fins exclusives et promotionnelles.

SECRETARIAT

Pour tout renseignement, rendez-vous au secrétariat situé à la Salle Gagnon. Mme Lucie Poirier se fera un plaisir de vous aider. Un horaire sera affiché à l'entrée.

Brault & Bouthillier, fidèle partenaire de l'AQÉSAP, est fier d'inviter tous les membres de l'Association à venir les rencontrer pour un 5 à 7 qui aura lieu au Grand Théâtre situé au 269 Boulevard René-Lévesque E.

Lors de cette rencontre, le Conseil d'administration de l'AQÉSAP aura le plaisir de remettre :

La bourse Monique-Brière

Nommé en l'honneur d'une pionnière de l'éducation artistique au Québec, cette bourse vise à reconnaître l'engagement pédagogique des finissants au baccalauréat en enseignement des arts plastiques.

LA MÉDAILLE DE L'AQÉSAP

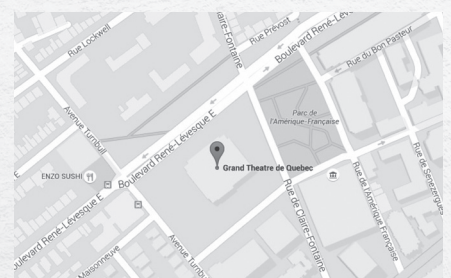
Souligne l'engagement d'un membre de l'association (ou d'un partenaire) ayant œuvré à l'essor et à la reconnaissance de l'engagement des arts plastiques.

LE PRIX L'IMAGE DE L'ART

Souligne l'excellence d'un projet en arts plastiques ayant eu un impact dans l'école, la communauté ou dans l'environnement immédiat des élèves. Il s'adresse à tous les enseignantes et les enseignants du primaire et du secondaire, membre de l'AQÉSAP.

Mme Hélène Bonin, professeure à l'École de arts visuels de l'Université Laval, lancera son livre « CINQ PARCOURS IDENTITAIRE D'ENSEIGNANTS EN ART ».

L'équipe rédactionnelle dévoilera le numéro 80 de la revue Vision, ainsi qu'un numéro spéciale Vision Réflexion.



Brault & Bouthillier

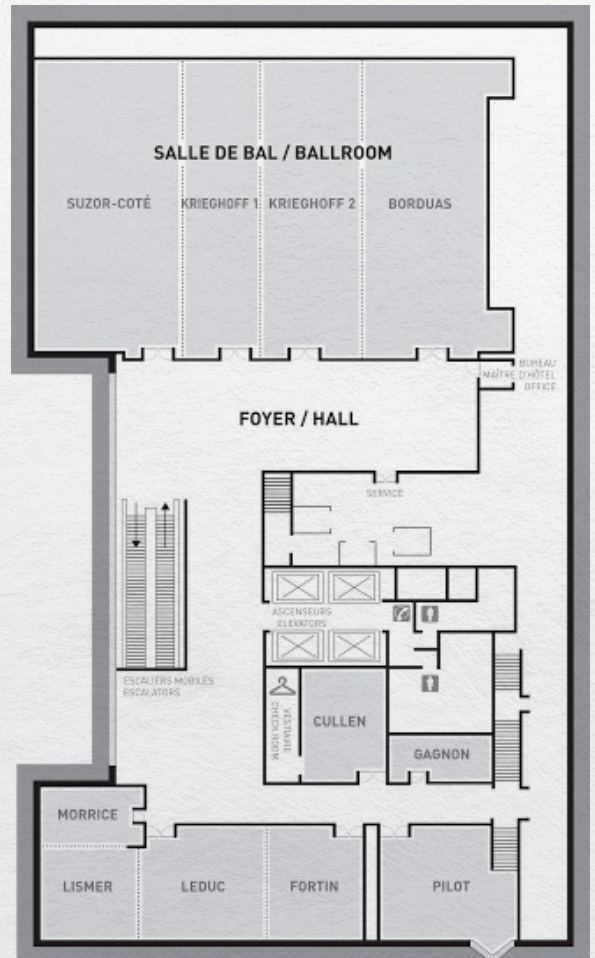
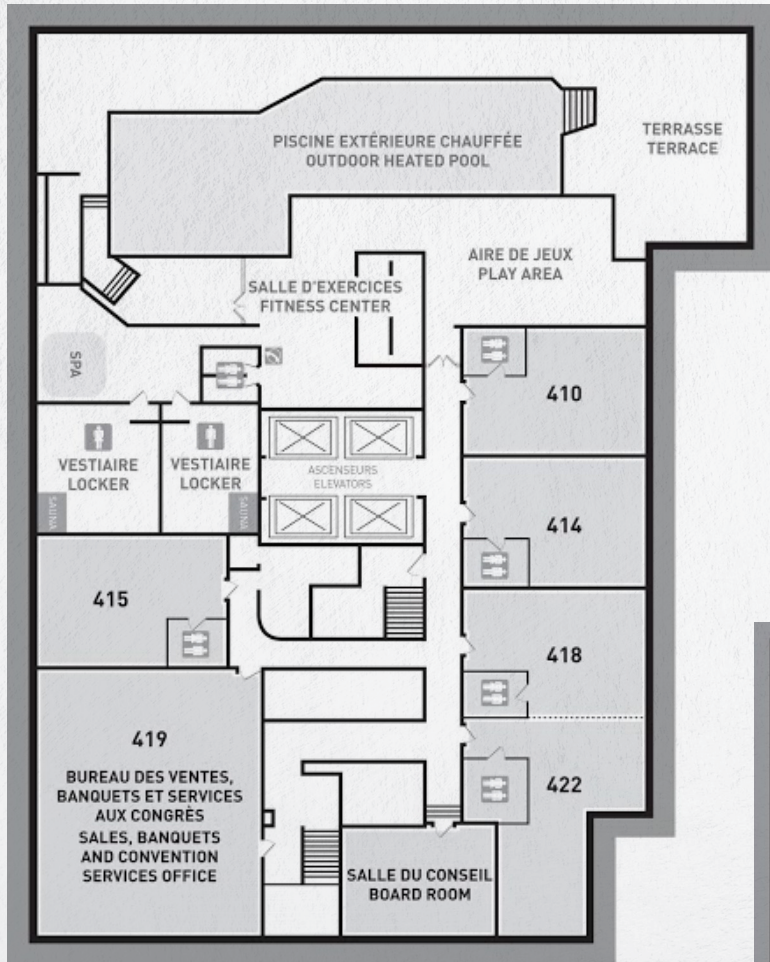
HEURES	SUZOR-CÔTÉ	KRIEGHOFF 2	BORDUAS	LEDUC LISMER	FORTIN	CULLEN	PILOT	Salle 410	Salle 414
JEUDI, 19 NOVEMBRE 2015									
INSCRIPTION AU CONGRÈS 2015 • FOYER 3^E ÉTAGE									
19h à 22h									
19h30 à ...	SOIRÉE D'ACCUEIL • SALLE SUSOR-CÔTÉ Cocktail de bienvenue et service de bar								
VENDREDI, 20 NOVEMBRE 2015									
INSCRIPTION AU CONGRÈS 2015 • FOYER 3^E ÉTAGE									
7h30 à ...									
7h30 à ...	SALLE D'ORDINATEURS LIBRE-SERVICE • EXPOSITION DE PROJETS D'ÉLÈVES • SALLE CULLEN								
8h00 à ...	VISITE DES EXPOSANTS • FOYER 3^E ÉTAGE								
8h30 à 9h30	Préparation de la salle pour la conférence d'ouverture	AIMÉ ZAYED Performance à Venise 2015; le mariage transparent T	STÉPHANE SIMARD Création d'images anamorphiques S	CHRISTINE FAUCHER Culture des jeunes: représentations des enseignants et modalités de prise en compte T	ROCH BERTRAND & ÉRIK GOULET Atelier sur le Stop-Motion T	CAMILLE TOUGAS Explorer de nouveaux territoires avec SAMUEL, banque d'œuvres numérisées T			PIERRE PEPIN Atelier multimédia 1 Peinture luminee animée P S C U
9h30 à 9h50	PAUSE-SANTÉ DE 20 MINUTES. PROFITÉZ-EN POUR VENIR RENCONTRER NOS EXPOSANTS AU FOYER!								
9h50 à 10h50	Préparation de la salle pour la conférence d'ouverture	ANNE DESLAURIERS L'enseignement des arts plastiques dynamisé par des questions socio-écologiques T	STÉPHANE SIMARD Création d'images anamorphiques (SUITE) S	CATHERINE NADON Appréciation de l'œuvre et jugement esthétique T	ROCH BERTRAND & ÉRIK GOULET Atelier sur le Stop-Motion (SUITE) T	VÉRONIQUE LABONITÉ & MARIE-CLAUDE PARADIS La Fabrique culturelle de Télé-Québec: présentation et Projection P S C	MARILYN FARLEY Discussion sur la question de l'éducation muséale T	ANNICK MONGER & AUDREY GUINOIS Un espace kekart pour le rayonnement artistique T	PIERRE PEPIN Atelier multimédia 2 La colorimétrie P S C U
10h50 à 11h10	PAUSE-SANTÉ DE 20 MINUTES. PROFITÉZ-EN POUR VENIR RENCONTRER NOS EXPOSANTS AU FOYER!								
11h10 à 11h55	CONFÉRENCE D'OUVERTURE AVEC L'ARTISTE MARC SÉGUIN • SALLE SUSOR-CÔTÉ								
11h55 à 13h10	DÎNER LIBRE								

4

HEURES	SUZOR-CÔTÉ	KRIEGHOFF 2	BORDUAS	LEDUC LISMER	FORTIN	CULLEN	PILOT	Salle 410	Salle 414
VENDREDI, 20 NOVEMBRE 2015 (SUITE)									
13 h 10 à 14 h 10	Exposition des élèves et des membres de différentes régions	ANNE CARDIN & ÉMILIE POIRIER Moulage de plâtre, moule en métal repoussé, au secondaire (MAX 15) S	NATHALIE ÉTHIER Art textile « peindre et fusionner les fibres » T	ANNIK DEBLOIS Le Musée et l'art à l'ère numérique T	ROCH BERTRAND & ÉRIK GOULET La théorie de la pratique du Stop-Motion expliqué T	ÉLYSE MATHIEU & ANDRÉE-CAROLINE BOUCHER Classe inversée en arts plastiques T	MARTIN LALONDE MARIE-PIER VIENS Table ronde de réflexion et de discussion, la revue Vision T	LUCIE MARCOTTE L'Éducation basée sur les valeurs humaines T	PIERRE PEPIN Atelier multimédia 3 Vivre quelques Cyber hologrammes minutes P S C U
14 h 10 à 14 h 30	PAUSE-SANTÉ DE 20 MINUTES. PROFITEZ-EN POUR VENIR RENCONTRER NOS EXPOSANTS AU FOYER !								
14 h 30 à 15 h 30	Exposition des élèves et des membres de différentes régions	ANNE CARDIN & ÉMILIE POIRIER Moulage de plâtre, moule en métal repoussé, au secondaire (MAX 15) S (SUITE)	NATHALIE ÉTHIER Art textile « peindre et fusionner les fibres » T (SUITE)	ANDRÉANNE DUPONT L'évaluation en enseignement des arts plastiques au secondaire S	ROCH BERTRAND & ÉRIK GOULET La théorie de la pratique du Stop-Motion expliqué T (SUITE)	ANDRÉE-CAROLINE BOUCHER & ÉLYSE MATHIEU L'art photographique sur appareil mobile T	MARTIN LALONDE MARIE-PIER VIENS Table ronde de réflexion et de discussion, la revue Vision T (SUITE)	LUCIE MARCOTTE L'Éducation basée sur les valeurs humaines T (SUITE)	DANIEL LAFLAMME « Allégorie fragile » Arts visuels et préoccupation environnementale T
15 h 30 à 15 h 50	PAUSE-SANTÉ DE 20 MINUTES. PROFITEZ-EN POUR VENIR RENCONTRER NOS EXPOSANTS AU FOYER !								
15 h 50 à 16 h 50	Exposition des élèves et des membres de différentes régions	ANNE CARDIN & ÉMILIE POIRIER Moulage de plâtre, moule en métal repoussé, au secondaire (MAX 15) S (SUITE)	NATHALIE ÉTHIER Art textile « peindre et fusionner les fibres » T (SUITE)	MARIE-PIER VIENS Art et communauté : petits et grands projets rassembleurs S C	ROCH BERTRAND & ÉRIK GOULET La théorie de la pratique du Stop-Motion expliqué T (SUITE)	LYZ LEFEBVRE & PATRICK TOUCHETTE Couleurs lumière avec du ruban à gommer (scotch tape) S	PHILIPPE BETTINGER Présentation de différents projets réalisés en peinture vitrail Pr P S	LUCIE MARCOTTE L'Éducation basée sur les valeurs humaines T (SUITE)	ISABELLE GUILLARD L'engagement dans la pratique artistique S C U
17 h 00 à 19 h 00	BRAULT & BOUTHILLIER ET L'AQÉSAP SONT HEUREUX DE VOUS ACCUEILLIR AU 5 À 7, À LA GALERIE D'ART DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC Pour permettre à vos hôtes de vous offrir un événement à la hauteur de vos attentes, merci de signifier votre intention d'y participer lors de votre inscription au congrès. (7 minutes à pieds)								
19 h 30 à 22 h 00	SOUPEUR DU MÉDAILLÉ ET DES COLLABORATEURS								
SAMEDI, 21 NOVEMBRE 2015									
7 h 30 à ...	INSCRIPTION AU CONGRÈS 2015 • FOYER 3^E ÉTAGE								
7 h 30 à ...	SALLE D'ORDINATEURS LIBRE-SERVICE • EXPOSITION DE PROJETS D'ÉLÈVES • SALLE CULLEN								
8 h 00 à ...	VISITE DES EXPOSANTS • FOYER 3E ÉTAGE								

HEURES	SUZOR-CÔTÉ	KRIEGHOFF 2	BORDUAS	LEDUC LISMER	FORTIN	CULLEN	PILOT	Salle 410	Salle 414
SAMEDI, 21 NOVEMBRE 2015 (SUITE)									
8 h 30 à 9 h 30	Préparation de la salle pour les rencontres régionales et l'AGA	STÉPHANE LAUZON Plateforme WEB et autres projet P S C U	ANDRÉANNE DUPONT L'évaluation en enseignement des arts plastiques au secondaire S	NADIA NADÈGE Qui suis-je, qui suis-je vraiment ? L'autoportrait en jeu P S C	BRUCE MAXWELL Rôle de modélé de moralité exemplaire des enseignants Pr P S		NATHALIE CLAUDE Casque noir (ki fét an ayiti) : la créativité au service de la reconstruction sociale T	MARTIN BREAUT Réalisation d'une lanterne en papier de riz et matériaux naturels S	MATHIEU THUOT-DUBÉ EducaArt, le Musée partout, pour tous et autrement P S
9 h 30 à 9 h 50		PAUSE-SANTÉ DE 20 MINUTES. PROFITEZ-EN POUR VENIR RENCONTRER NOS EXPOSANTS AU FOYER !							
9 h 50 à 10 h 50	Préparation de la salle pour les rencontres régionales et l'AGA	MARC LAFOREST & GILBERT GOSSELIN « Deux enseignants à New York » T	BRAULT & BOUTHILLIER (MICHEL CARRIÈRE) Exploration nouveaux matériaux T	JULIE MORIN Quand créativité et pédagogie se rencontrent S	GISÈLE HOULE Le Jeu des doigts qui dansent (une foule de mains) T	RENÉ ROBITAILLE & NICOLAS BÉLANGER Métiers du cinéma et la dimension artistique (MAX 15) S	NATHALIE CLAUDE Casque noir (ki fét an ayiti) : la créativité au service de la reconstruction sociale (SUITE) T	MARTIN BREAUT Réalisation d'une lanterne en papier de riz et matériaux naturels (SUITE) S	MATHIEU THUOT-DUBÉ EducaArt, le Musée partout, pour tous et autrement (SUITE) P S
10 h 50 à 11 h 10		PAUSE-SANTÉ DE 20 MINUTES. PROFITEZ-EN POUR VENIR RENCONTRER NOS EXPOSANTS AU FOYER !							
11 h 10 à 11 h 40		RENCONTRE RÉGIONALES • VENEZ RENCONTRER VOTRE REPRÉSENTANT • SALLE SUSOR-CÔTÉ							
11 h 40 à 12 h 10		PAUSE-SANTÉ DE 30 MINUTES. PROFITEZ-EN POUR ALLER VOUS SERVIR AU BUFFET !							
12 h 10 à 13 h 40		ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'AQÉSAP • SALLE SUSOR-CÔTÉ Inscription préalable obligatoire à l'accueil si non réservé lors de l'inscription en ligne							
13 h 40 à 14 h 15		PAUSE-SANTÉ DE 35 MINUTES. PROFITEZ-EN POUR VENIR RENCONTRER NOS EXPOSANTS AU FOYER • PRIX DE PRÉSENCE							
14 h 15 à 15 h 15		ALAIN SAVOIE & PEDRO MENDONÇA Les styles cognitifs en classe d'arts plastiques T	CYNTHIA BOUDREAULT-DESCHÈNES L'Espace pédagogique : Partager pour mieux cheminer professionnellement T	BRAULT & BOUTHILLIER MICHEL CARRIÈRE & MICHELLE LEFEBVRE Le cahier de traces T	RENÉ ROBITAILLE & NICOLAS BÉLANGER Métiers du cinéma et la dimension artistique (MAX 15) (SUITE) S	CAMILLE TOUGAS Explorer de nouveaux territoires avec SAMUEL, banque d'œuvres numérisées T		MARIE-ANNE VEZEAU-JOVÉ Gagnant de la Bourse Monique-Brière T	
15 h 30		LE CONSEIL D'ADMINISTRATION INVITE LES MEMBRES DE L'ASSOCIATION A LA SUITE DU PRÉSIDENT POUR PARTAGER UN DERNIER VERRE.							

PLAN DES SALLES





MOT DU PRÉSIDENT DE L'AQÉSAP

L'ART, C'EST CAPITAL!

Chers collègues et amis,

Quel grand honneur pour moi de vous convier à l'édition 2015 du Congrès annuel de l'Association Québécoise des Éducatrices et des Éducateurs Spécialisés en Arts Plastiques (AQÉSAP) qui se tiendra cette année sous le thème *L'Art, c'est capital!*

Nul besoin de vous convaincre des bienfaits qu'apportent les arts à la qualité de vie, vous le savez déjà. D'ailleurs, une multitude d'études démontrent la relation directe entre l'apprentissage des arts et la réussite scolaire. De ce fait, l'éducation artistique permet aux jeunes d'avoir davantage confiance en eux, renforce leur capacité à communiquer et à trouver des solutions, et les prépare à devenir des personnes qui résoudront les problèmes de façon créative et ingénieuse. Je suis persuadé que nous pourrions tous en témoigner. C'est pourquoi, le Congrès de l'AQÉSAP se veut un moment privilégié pour partager nos découvertes, pour raffiner nos idées, mais aussi pour porter un regard réflexif sur nos propres interventions pédagogiques.

En plus des ateliers offerts, plusieurs activités sont à souligner : l'activité d'accueil, la conférence d'ouverture avec l'artiste Marc Séguin, le 5 à 7 de Brault & Bouthillier et la remise des différents prix de reconnaissance. Ne pas oublier que l'assemblée générale annuelle aura lieu durant le dîner, le samedi. Vous pourrez également rencontrer les exposants durant les journées du vendredi et du samedi.

Je ne peux terminer sans remercier nos assidus et nouveaux collaborateurs, exposants et commanditaires. Sans l'énergie, la collaboration et la contribution de tous ces intervenants, il nous serait impossible de mener à bien cette belle rencontre annuelle du milieu de l'éducation artistique. Je désire aussi souligner le travail remarquable des membres du comité organisateur de ce congrès.

Au plaisir de vous y rencontrer !

Président de l'AQÉSAP

*L'Art, c'est
capital!*



ACTIVITÉ D'ACCUEIL ET ENCAN SILENCIEUX

Bon congrès
à tous et à
toutes!

L'activité d'accueil du Congrès AQÉSAP 2015 allumera le joueur ou la joueuse en vous!

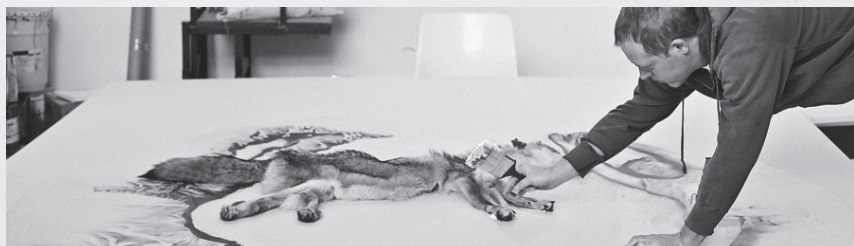
En échange de DOLLARS-AQÉSAP, les membres congressistes pourront participer à un encan silencieux et courir la chance de repartir avec différents articles (prototypes, images, cadeaux, etc.) offerts par les participants, les animateurs d'ateliers et les exposants. À de nombreuses occasions, les membres congressistes pourront accumuler des DOLLARS-AQÉSAP pour miser sur les articles de leur choix.

CYNTHIA BOUDREAU-DESCHÊNES &
STÉPHANE LAUZON, MEMBRES BÉNÉVOLES
AQÉSAP (RÉGION DE MONTRÉAL)

- Comment accumuler des
- DOLLARS-AQÉSAP?
- Rien de plus simple...
-
-
- Offrez un prototype, une image d'élève ou des exemples de projets.
-
- Participez à l'activité d'accueil, à la conférence d'ouverture, à la rencontre régionale, à l'Assemblée générale annuelle et au 5 à 7 Brault & Bouthillier.
-
- Visitez les kiosques des exposants.
-
- Souriez à votre prochain!
-
- Notez qu'un montant de départ est inclus dans la pochette de chacun des membres congressistes et que les DOLLARS-AQÉSAP sont transférables. Soyez stratégiques!

CONFÉRENCE D'OUVERTURE AVEC L'ARTISTE MARC SÉGUIN

L'AQÉSAP est fière d'annoncer la présence de Marc Séguin, peintre et auteur québécois reconnu internationalement. Considéré comme l'un des artistes québécois les plus respectés dans le milieu de l'art, il prononcera la conférence d'ouverture. Pour l'occasion, il parlera de l'art actuel et de son parcours en tant qu'artiste.



Les œuvres de Marc Séguin sont exposées dans plusieurs institutions reconnues à travers le monde, notamment au Musée d'art contemporain de Montréal et au Musée national des beaux-arts du Québec. Il a tenu plus de 20 expositions personnelles et participé à autant d'expositions de groupe et de foires internationales. Ses romans *La foi du Braconnier* et *Hollywood* (Leméac, 2009 et 2012) ont été bien reçus par la critique littéraire. Aujourd'hui, les activités professionnelles de Marc Séguin se partagent entre Montréal et New York.

Crédit photos : Anne Bertrand



VENDREDI 20 NOVEMBRE

Salle Krieghoff 2 – Vendredi 20 novembre de 8 h 30 à 9 h 30

T..... **Performance à Venise 2015: le mariage transparent**

AIMÉ ZAYED, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À TROIS-RIVIÈRES

Dans le cadre de la 56^e biennale de Venise, le duo AZed présente une performance intitulée : « Le mariage transparent ».

Cette allocution mettra l'emphase sur leur processus de création. Elle sera accompagnée d'une captation vidéo de quelques séquences de la performance et de son impact sur le public vénitiens.

Salle Borduas – Vendredi 20 novembre de 8 h 30 à 10 h 50

S..... **Création d'images anamorphiques**

STÉPHANE SIMARD, BRAULT & BOUTHILLIER

Découvrez la magie de la création d'images anamorphiques. À partir des trucs, d'astuces et d'explications de l'animateur, les participants sont invités à concrétiser et à approfondir leur compréhension du procédé par des exercices pratiques pour, par la suite, créer leurs propres images anamorphiques. Ces images doivent être visionnées à partir d'un appareil photo, ou filmées pour en faire des images animées.

Si vous le pouvez, apportez vos propres appareils numériques.

Salle Leduc-Lismer – Vendredi 20 novembre de 8 h 30 à 9 h 30

T..... **Culture des jeunes: représentations des enseignants et modalités de prise en compte**

CHRISTINE FAUCHER, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

Notre contexte sociétal – marqué par la mondialisation, l'intensification des courants migratoires et le développement exponentiel des nouveaux médias et du cyberspace – fait en sorte que les jeunes sont exposés à des expériences culturelles de plus en plus diversifiées; leurs pratiques culturelles portent désormais le sceau de l'éclectisme. Tenant compte de cette réalité, et mettant l'accent sur le développement de SAÉ centrées sur l'élève et sa vie quotidienne, le renouveau pédagogique convie les enseignants à prendre appui sur la culture propre aux jeunes.

Certains enseignants en arts ont mené des projets pédagogiques s'abreuvant à la culture des jeunes et aux pratiques créatives émergentes. De tels projets sont toutefois peu nombreux et nous connaissons peu les modalités de prise en compte de la culture adolescente en enseignement ainsi que les représentations des enseignants en regard de cette culture.

L'objectif de ce nouveau projet de recherche est d'enrichir la pratique pédagogique d'enseignants spécialistes en art du secondaire au regard de la culture juvénile. Les pratiques culturelles des jeunes sont certes imprégnées par la société de consommation, mais elles peuvent également activer diverses habiletés, dont celles de l'appropriation permettant d'engendrer des contenus selon leurs propres sensibilités, et ce, de manière inventive. Les jeunes faisant fi des enclaves disciplinaires dans leurs pratiques culturelles informelles, ce projet de recherche impliquera des spécialistes des quatre disciplines artistiques. L'analyse d'entretiens conduits avec eux permettra de constituer un répertoire de stratégies pédagogiques et de dispositifs didactiques adaptés à la culture des jeunes.



Salle Fortin – Vendredi 20 novembre de 8 h 30 à 10 h 50

T..... Atelier sur le Stop-Motion

ROCH BERTRAND, ACADÉMIE LES ESTACADES & ERIC GOULET, STOP MOTION MONTRÉAL

Atelier en deux étapes : la première partie sera animée par Eric Goulet expliquant la théorie de la pratique du Stop-Motion. La deuxième partie sera animée par Roch Bertrand qui fera expérimenter la technique avec des matériaux divers. L'animation se fera sur plateforme MAC avec le logiciel I-Stop-Motion. Chaque équipe devrait être en mesure de réaliser un court film de 10 à 20 secondes d'animation.

Salle Pilot – Vendredi 20 novembre de 8 h 30 à 9 h 30

T..... Explorer de nouveaux territoires avec SAMUEL, banque d'œuvres numérisées

CAMILLE TOUGAS, COPIBEC

Vous travaillez dans une école, une commission scolaire, un collège ou un cégep ? SAMUEL ou Savoirs multidisciplinaires en ligne est une nouvelle plateforme conçue pour vous par Copibec et ses partenaires ! Vous y découvrirez des œuvres variées en format PDF disponibles à des fins d'enseignement. SAMUEL offre des livres, des revues, des articles à la pièce, des textes de chansons et une banque d'images variées comprenant des photos de presse, des œuvres artistiques, des illustrations, des photos de costumes et de décors conçus pour le théâtre et plus encore ! L'utilisation du contenu de SAMUEL est couverte par les licences conclues par le MELS et les collèges avec Copibec.

Salle 414 – Vendredi 20 novembre de 8 h 30 à 9 h 30

P S C U . Atelier multimédia 1

Peinture lumière animée

PIERRE PEPIN, CENTRE DE FORMATION INTERNATIONALE POUR LES ÉDUCATEURS ET ÉDUCATRICES

La peinture lumière en mouvement utilisant un outil scientifique et la lumière.

L'enseignement de l'approche classique à l'approche technologique, en intégrant un outil scientifique en atelier, pour les arts visuels et médiatiques.

Salle Krieghoff 2 – Vendredi 20 novembre de 9 h 50 à 10 h 50

T..... L'enseignement des arts plastiques dynamisé par des questions socio-écologiques

ANNE DESLAURIERS, ÉCOLE CURÉ-ANTOINE-LABELLE ET UQAM

À l'origine, mon attachement à la Terre et aux formes de vie qu'elle abrite a fortement inspiré les projets conduits dans mes classes. Ce sentiment a évolué et s'est transformé en une préoccupation omniprésente, à la fois humaine et environnementale, infléchissant de plus en plus mon enseignement.

Cet atelier comporte un volet théorique et un volet pratique. Le premier volet propose la visite d'un modèle d'enseignement des arts plastiques repensé à la lumière de questions socio-écologiques. Le deuxième volet invite les participants à vivre l'expérience d'un projet de création inspiré par une question sociale, politique ou écologique.

L'enseignement des arts plastiques dynamisé par des questions socio-écologiques appelle la réflexion de l'enseignant et de ses élèves. Dans le modèle que je propose, elle est un élément essentiel de son bon fonctionnement.

Salle Leduc-Lismer – Vendredi 20 novembre de 9 h 50 à 10 h 50

T..... **Appréciation de l'œuvre et jugement esthétique**

CATHERINE NADON, L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC EN OUTAOUAIS

À l'occasion de cet atelier, il sera question de réfléchir sur la nature du jugement esthétique en lien avec la troisième compétence du domaine des arts du Programme de formation de l'école québécoise. À travers la présentation de quelques pistes à réinvestir en salle de classe, nous discuterons des moyens employés afin de renforcer chez l'élève du secondaire le jugement critique de l'œuvre d'art afin qu'il puisse étayer ses prises de position. Nous traiterons notamment de l'importance de l'arrimage du jugement critique avec l'analyse et l'interprétation de l'œuvre, des critères qui peuvent permettre à l'élève de soutenir son point de vue ainsi que des façons de cultiver l'appréciation personnelle dans un cadre évaluatif.

Salle Cullen – Vendredi 20 novembre de 9 h 50 à 10 h 50

P S C..... **La Fabrique culturelle de Télé-Québec: présentation et Projection**

VÉRONIQUE LABONTÉ & MARIE-CLAUDE PARADIS, LA FABRIQUE CULTURELLE DE TÉLÉ-QUÉBEC

La Fabrique culturelle de Télé-Québec est la seule plateforme Web culturelle multidisciplinaire entièrement consacrée à la diffusion vidéo de la culture vivante au Québec, toutes disciplines et régions confondues. Elle est alimentée par les dix bureaux régionaux de Télé-Québec ainsi que par une centaine de partenaires du milieu culturel et des milliers de membres de la communauté.

Un vaste répertoire doublé d'une communauté de partage

« En dix ans, la couverture médiatique accordée à la culture a chuté de 30 % au Québec. » Lorsqu'elle a lancé cette plateforme, Télé-Québec souhaitait s'inscrire au cœur de la solution. Cette initiative audacieuse a d'ailleurs été citée en exemple à l'UNESCO auprès des États signataires de la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles.

À ce jour, La Fabrique culturelle a diffusé près de 4 200 capsules vidéo et son répertoire ne cesse de s'élargir. Vous y trouverez des performances pour stimuler la créativité de vos apprenants, des entrevues inspirantes valorisant l'expression artistique, des courts métrages, de véritables trésors d'archives et des spécificités culturelles régionales.

La Fabrique culturelle, c'est aussi une communauté de milliers de membres qui favorise le partage d'expériences artistiques et de coups de cœur culturels entre les usagers. Tout le monde peut y déposer des contenus. Très active sur les réseaux sociaux, La Fabrique culturelle échange aussi quotidiennement avec les plus de 34 000 internautes qui la suivent.

Cette plateforme a tout le potentiel de devenir VOTRE référence pour enrichir vos contenus pédagogiques en art et en culture. Utilisez-la en classe, mais faites-y aussi rayonner vos talents et découvrez vos pratiques, et suscitez l'engagement de vos milieux!

www.lafabriqueculturelle.tv



Salle Pilot – Vendredi 20 novembre de 9 h 50 à 10 h 50

T..... Discussion sur la question de l'éducation muséale

MARILYN FARLEY, MÉDIATRICE AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Échanges et discussions sur l'éducation muséale, sur ses visées, ses spécificités et ses défis; qu'est-ce qui caractérise le milieu muséal et le différencie des autres lieux d'apprentissage artistique? L'art contemporain et actuel nécessitent-ils une forme particulière de mise en contexte et d'éducation? Le contexte de présentation des œuvres a-t-il pour effet de les rendre plus accessibles, ou au contraire d'en complexifier la lecture? Quels sont les rôles des médiatrices et médiateurs œuvrant dans ces milieux?

Cet échange débutera avec le dévoilement des résultats de l'étude « Réconcilier l'irréconciliable: l'expérience de terrain des médiatrices et médiateurs de l'art contemporain », complétée dans le cadre du programme de maîtrise en enseignement des arts de l'Université Concordia. Des exemples concrets et des cas de figure seront proposés comme points de départ pour les échanges. Les participants seront invités à poser des questions, à réagir et à partager leurs expériences pendant la discussion, afin de permettre des échanges inclusifs et dynamiques.

Salle 410 – Vendredi 20 novembre de 9 h 50 à 10 h 50

P S..... Un espace kekpart pour le rayonnement artistique

ANNICK MONGER & AUDREY GUINOIS, MAISON DE JEUNES KEKPART

Les récentes coupures dans nos écoles redessinent la carte de l'univers périphérique à nos activités d'enseignement artistique. Que reste-t-il pour le parascolaire, espace important pour le rayonnement de la créativité des élèves hors de la classe? Non exposés, non diffusés, le sens et la valeur de la création artistique des élèves diminuent. Cette nouvelle réalité a provoqué l'émergence d'un nouveau phénomène dans certaines écoles de la province où des partenariats se mettent en place entre institutions scolaires et communautaires. La Maison Kekpart est un de ces lieux où convergent espace culturel, espace de formation en création numérique, mais surtout espace d'expression et de diffusion artistique des jeunes. Cette communication partage comment des connexions apparaissent entre le scolaire, le communautaire et le culturel dans un contexte où de nouveaux types d'offres de service sont développés. Comment cette complémentarité peut-elle aujourd'hui représenter une source de renouvellement des moyens et des ressources pour que se reconfigure le paysage de notre milieu culturel et éducatif?

Salle 414 – Vendredi 20 novembre de 9 h 50 à 10 h 50

P S C U . Atelier multimédia 2

L'étude phénoménologique des couleurs par la colorimétrie

PIERRE PEPIN, CENTRE DE FORMATION INTERNATIONALE POUR LES ÉDUCATEURS ET ÉDUCATRICES

La science de la mesure des couleurs en mouvement.

Explication générale de la couleur, de la sensation chromatique, des ondes ou encore des lois fondamentales liées à ses interactions avec la matière. La formation des couleurs à partir de la synthèse additive et soustractive, explications, origines et utilisations.

Salle Susor-Côté – Vendredi 20 novembre de 11 h 10 à 11 h 55

Conférence d'ouverture avec l'artiste Marc Séguin

Salle Krieghoff 2 – Vendredi 20 novembre de 13 h 10 à 16 h 50

S..... Moulage de plâtre, moule en métal repoussé, au secondaire

ANNE CARDIN & ÉMILIE POIRIER, ÉCOLE EDGAR-HÉBERT

Formation d'un moule en métal repoussé, coulage de plâtre, démoulage, peinture.

Thème : le graffiti en relief.

<http://lagaleriedartdedgar.homestead.com/Plaquedidentite.html>

Salle Borduas – Vendredi 20 novembre de 13 h 10 à 16 h 50

T..... Art textile « peindre et fusionner les fibres »

NATHALIE ÉTHIER, COMMISSION SCOLAIRE DES HAUTES-RIVIÈRES

Peindre et fusionner les fibres.

Apprendre à travailler de nouveaux matériaux textiles. Il s'agit de peindre directement avec les fibres pour ensuite fusionner le tout avec une colle adhésive. La fibre-fusion est un canevas parfait pour la broderie, l'imprimerie, l'origami, le collage, le bijou, la sculpture, les vêtements, le livre d'artiste, etc. Une exploration en textures et en couleurs pour les enseignants qui ont le goût de tout simplement découvrir la richesse des fibres animales et végétales (soie, lin, ramie, mérinos, etc.). Plusieurs outils seront disponibles sur place.

Matériel: 20 \$ / personne (nylon, medium textile et variétés de fibres)

Vous devez vous apporter un séchoir à cheveux ou un fer à repasser afin d'accélérer le séchage de vos pièces. Vous pourrez donc repartir avec vos créations.

Salle Leduc-Lismer – Vendredi 20 novembre de 13 h 10 à 14 h 10

T..... Le Musée et l'art à l'ère numérique

ANNICK DEBLOIS, MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

Dans le cadre de sa réouverture, le Musée d'art de Joliette a développé une application mobile « La collection au bout des doigts » visant à mettre en valeur ses collections, permettre aux visiteurs de vivre diverses expériences et d'offrir un contenu diversifié (textes, capsules vidéo, audio et parcours pour enfants). Venez découvrir le contexte qui a mené à la création de cet outil, les fonctionnalités et avantages du numérique dans un musée et comment vous pouvez vous en servir pour bonifier votre enseignement des arts.

Salle Fortin – Vendredi 20 novembre de 13 h 10 à 16 h 50

T..... La théorie de la pratique du Stop-Motion expliqué

ERIC GOULET, ACADÉMIE LES ESTACADES & ROCH BERTRAND, ACADÉMIE LES ESTACADES

La théorie de la pratique du Stop-Motion expliquée.

Salle Cullen – Vendredi 20 novembre de 13 h 10 à 14 h 10

T..... Classe inversée en arts plastiques

ÉLYSE MATHIEU, CS DE MONTRÉAL & ANDRÉE-CAROLINE BOUCHER, RÉCIT NATIONAL EN ARTS

La classe inversée (*en anglais flipped classroom*) est une approche pédagogique qui inverse les activités d'apprentissage faites en classe avec celles faites à la maison. De cette façon, le rôle de l'enseignant change, car ce n'est plus le seul qui amène les connaissances à l'élève. Il peut désormais accompagner l'élève à prendre part à sa recherche de savoir. De façon plus concrète, l'enseignement magistral se transforme peu à peu en capsules vidéo maison créées par les enseignants. Dans cet atelier, nous présenterons quelques logiciels et applications simples permettant de faire soi-même ses capsules vidéos didactiques.

Salle Pilot – Vendredi 20 novembre de 13 h 10 à 15 h 30

T..... Table ronde de réflexion et de discussion, la revue Vision

MARIE-PIER VIENS, ENSEIGNANTE & MARTIN LALONDE, ENSEIGNANT À L'UNIVERSITÉ DE CONCORDIA

Au Québec comme ailleurs, de nombreuses associations professionnelles traversent aujourd'hui une période de transformation où leur mission, leurs objectifs, mais surtout leurs méthodes de collaboration sont reformulés et actualisés dans le but que soient abordés plus efficacement les défis et enjeux du contexte contemporain. L'équipe d'édition de la revue Vision vous invite à une table ronde de réflexion et de discussion sur les perspectives au-devant de notre ressource commune, la revue Vision. Durant cet atelier de collaboration, nous poserons les questions qui orientent la manière avec laquelle cet important projet est piloté. Comment produire et diffuser la revue? Comment mettre à profit la plateforme web dans le but de favoriser le partage de ressources et le rayonnement des réussites de nos enseignants? Comment rejoindre et encourager de nouveaux auteurs à contribuer à la revue? Joignez-vous à nous pour venir partager votre Vision pour l'avenir de cette publication qui contribue depuis plus de 40 ans déjà à la croissance de notre discipline.

Salle 410 – Vendredi 20 novembre de 13 h 10 à 16 h 50

T..... L'Éducation basée sur les valeurs humaines

LUCIE MARCOTTE, L'ÉCOLE DE LA PAIX

« Éducation pour un monde de paix » est un exemple d'éducation basée sur les valeurs humaines qui propose une approche simple en 7 étapes pour définir et réaliser des projets d'apprentissages basés sur les valeurs humaines. C'est une façon d'apprendre qui contribue à créer dès le plus jeune âge la réalité tangible et expérimentée des valeurs humaines dans tous les domaines de la vie.

- L'éducation basée sur les valeurs humaines.
- Éducation pour un monde de paix: un exemple d'éducation basée sur les valeurs humaines.
- Comment définir des projets d'éducation basés sur les valeurs humaines.
- Exemples.
- Mini atelier de projets d'apprentissage basés sur les valeurs humaines.
- Partage des idées de projets d'apprentissage basés sur les valeurs humaines.
- Introduction au réseau de partage des projets, après la formation.

Salle 414 – Vendredi 20 novembre de 13 h 10 à 14 h 10

P S C U . Atelier multimédia 3

Création d'images en 3D par l'apprentissage des couleurs lumières

PIERRE PEPIN, CENTRE DE FORMATION INTERNATIONALE POUR LES ÉDUCATEURS ET ÉDUCATRICES

Avec une paire de lunette holographique simple, l'élève apprend la composition de couleurs de base avec ce processus 3D par l'ordinateur. Voyager avec l'élève avec le monde 3D, les dimensions de la lumière, les couleurs et de la profondeur.

Facile à utiliser et l'élève peut explorer heures et des heures de cette technologie accessible en classe aujourd'hui. Il y a différentes étapes à explorer l'approche technique de la conception, les couleurs la lumière et la profondeur. Nous aborderons des méthodes d'impressions des images construites à l'écran.

Salle Leduc-Lismer – Samedi 21 novembre de 8 h 30 à 9 h 30

S L'évaluation en enseignement des arts plastiques au secondaire

ANDRÉANNE DUPONT, ACADÉMIE STE-THÉRÈSE

L'évaluation des compétences en arts plastiques peut parfois devenir très complexe selon les contextes d'enseignement. L'allocution se veut être la présentation d'outils pratiques et efficaces développés pour simplifier et concrétiser l'évaluation des compétences disciplinaires en arts plastiques au secondaire.

S'appuyant évidemment sur les critères du PFEQ, l'outil d'évaluation principal présenté est une grille qui se veut polyvalente et complète dans le but d'évaluer l'une ou l'autre des deux premières compétences disciplinaires en arts plastiques, soit « Créer des images personnelles » et « Créer des images médiatiques ». À cela a été juxtaposée la possibilité d'évaluer la compétence « Apprécier » puisque cette compétence est très souvent évaluée avant ou suite à une proposition de création évaluant d'abord l'une ou l'autre des compétences « Créer ». Cette grille permet à la fois à l'enseignant de démocratiser ses modalités d'évaluation auprès des élèves, ainsi qu'à l'élève de bien comprendre les enjeux liés à l'évaluation qu'il reçoit.

Ainsi, avec simplicité, le but de la présentation est de partager des outils développés et testés dans ma pratique d'enseignement et dans le cadre de ma maîtrise en enseignement des arts visuels et médiatiques. L'allocution se déroulera en trois temps: un survol des objectifs de l'évaluation en arts plastiques, la présentation d'outils pratiques et la mise en contexte de l'utilisation de ces outils. Une période de questions suivra l'allocution.

Salle Fortin – Vendredi 20 novembre de 14 h 30 à 16 h 30

T Exploitation de matériaux divers pour le Stop Motion

ROCH BERTRAND, ACADÉMIE LES ESTACADES & ERIC GOULET, STOP MOTION MONTRÉAL

Roch Bertrand vous permettra d'expérimenter la technique avec des matériaux divers. L'animation se fera sur plateforme MAC avec le logiciel I-Stop-Motion. Chaque équipe devrait être en mesure de réaliser un court film de 10 à 20 secondes d'animation.

Salle Cullen – Vendredi 20 novembre de 14 h 30 à 15 h 30

Pr P S ... L'art photographique sur appareil mobile

ANDRÉE-CAROLINE BOUCHER

Dans cet atelier, nous explorerons différentes applications de photographies que l'on retrouve sur technologie Apple tel que le iPad, iPhone ou iPod touch. Nous aborderons aussi les médias sociaux propres à la photographie. Enfin, des pistes d'intégration pédagogique seront proposées dans l'objectif de développer les compétences « Créer » et « Apprécier ».

Prière d'apporter votre propre appareil mobile Apple ou autre technologie.

Salle Leduc-Lismer – Vendredi 20 novembre de 15 h 50 à 16 h 50

S C Art et communauté : petits et grands projets rassembleurs

MARIE-PIER VIENS, COLLÈGE SAINTE-ANNE DE LACHINE

Deux enseignantes en arts et multimédia du secteur secondaire privé vous dévoilent de petits et grands projets qui ont permis à leurs élèves de s'ouvrir à leur milieu, leur communauté et à celles d'autres pays. Voyez des élèves entrer en relation avec des inconnus grâce à des projets artistiques impliquant la photographie, la vidéo, l'installation, le dessin, etc.

Salle Cullen – Vendredi 20 novembre de 15 h 50 à 16 h 50

S Couleurs lumière avec du ruban à gommer (scotch tape)

LYZ LEFEBVRE & PATRICK TOUCHETTE, COMMISSION SCOLAIRE DE LA CAPITALE

Nous avons réalisé en classe, avec Pierre Pépin, un projet qui demande du ruban à gommer, acétate, exacto, un filtre polarisant et de la lumière. La lumière polarisée se redirige en raison du ruban pour être à nouveau polarisée et ainsi créer à nos yeux de la couleur lumière (pléochroïsme). Venez tester le phénomène et voir comment l'atelier a été vécu en classe pour éviter les difficultés rencontrées et faire de l'activité un succès avec les élèves. Voyez des exemples sur le site <http://formation.drpierrepépin.com/> dans la section Art-Sciences. Des travaux d'élèves seront présentés.

Pour l'atelier, apportez vos appareils mobiles ou un ordinateur portable.
On fera de la photo et de la vidéo!

Salle Pilot – Vendredi 20 novembre de 15 h 50 à 16 h 50

Pr P S ... Présentation de différents projets réalisés en peinture vitrail

PHILIPPE BETTINGER, ACADÉMIE ANTOINE MANSEAU

À travers la présentation d'une pratique qui s'exprime par la création de vitraux contemporains de toutes tailles, par la restauration de vitraux anciens et par la réalisation d'ateliers avec les enfants, je fais découvrir l'art du vitrail.

Je me passionne pour les œuvres d'art intégrées à l'architecture. J'inclus à mes pièces des photos numériques qui présentent des éléments typographiques (textes poétiques ou anciens), des personnages dans leurs activités habituelles ou des détails de paysages remarquables.

Depuis trois générations, le vitrail fait partie de la vie de ma famille. Je conserve, entretiens et développe des liens avec des verriers d'ici et d'ailleurs, ce qui me permet de mieux connaître les différentes problématiques technologiques ou techniques rattachées à la réalisation de vitraux contemporains d'envergure. Ma démarche conjugue la pratique d'un art monumental qui date du moyen âge et les possibilités multiples offertes par l'utilisation des nouvelles technologies, telles que la photo numérique ou la gravure au laser.

Salle 414 – Vendredi 20 novembre de 15 h 50 à 16 h 50

S C U... L'engagement dans la pratique artistique

ISABELLE GUILLARD, ÉCOLE SECONDAIRE CURÉ-ANTOINE LABELLE, CSDL

L'engagement dans la création artistique témoigne d'une prise de position de l'artiste au niveau social, environnemental ou bien politique. Il vise à dénoncer les excès ou les abus de pouvoir de notre société tout en apportant un regard critique face à l'existence de notre humanité. L'art a toujours été un moyen de représenter la vision du monde à travers une expérience sensorielle. À la fin des années 1960, le postmodernisme a apporté un changement radical au niveau de la pratique artistique en la rendant plus accessible au public. Depuis, « l'art engagé » n'a cessé de se renouveler par des manières de faire non conventionnelles dont le « land art », le « street art », le graffiti, la performance et les installations « in situ ». Aujourd'hui, il se définit par une pratique multidisciplinaire où la recherche de l'esthétique reste essentielle. Lors de mon atelier, je présenterai les œuvres de différents artistes contemporains d'ici et d'ailleurs dont Vik Muniz, Dominique Blain et Marc Séguin. Par la suite, je parlerai de ma propre démarche artistique et comment celle-ci influence mon enseignement. Je présenterai quelques projets réalisés par mes élèves afin de parler de mon engagement d'un point de vue personnel.

Vendredi 20 novembre de 17 h 00 à 19 h 00

Brault & Bouthillier et l'AQÉSAP sont heureux de vous accueillir au 5 à 7 à la Galerie d'art du Grand Théâtre de Québec

Pour permettre à vos hôtes de vous offrir un événement à la hauteur de vos attentes, merci de signifier votre intention d'y participer lors de votre inscription au congrès. (7 minutes à pieds)

Vendredi 20 novembre de 19 h 30 à 22 h 00

Souper du médaillé et des collaborateurs

SAMEDI 21 NOVEMBRE

Salle Krieghoff 2 – Samedi 21 novembre de 8 h 30 à 9 h 30

P S C U . Plateforme WEB et autres projets

STÉPHANE LAUZON, ÉCOLE SECONDAIRE MARIE-CLARAC

Durant la conférence, vous plongerez au cœur des motivations et des stratégies pédagogiques qui se cachent derrière le site www.stephanelauzon.com. Vous découvrirez le haut potentiel de créer une plateforme WEB permettant d'archiver, de diffuser et de promouvoir le contenu pratique et théorique de vos cours d'arts. De plus, des exemples de projets seront présentés pour démontrer concrètement sa pertinence.



Salle Borduas – Samedi 21 novembre de 8 h 30 à 9 h 30

S **L'évaluation en enseignement des arts plastiques au secondaire**



ANDRÉANNE DUPONT, ACADÉMIE STE-THÉRÈSE

Voyez la description de cet atelier à la page 15.

Salle Leduc-Lismer – Samedi 21 novembre de 8 h 30 à 9 h 30

P S C **Qui suis-je, qui suis-je vraiment? L'autoportrait en jeu**

NADIA NADÈGE, LES STUDIOS INSPIRIGO

Présentation de la tournée de Nadia Nadège dans les écoles de la Commission scolaire de la Baie-James : plus de 750 jeunes en secondaire et quelques-uns au primaire ont créé leur autoportrait, abordant par le jeu du geste et de l'image leur construction identitaire, individuelle et sociale. Parcours-découverte en images (photos, vidéos, web) sur cette expérience hors du commun.

Quelques infos sur <http://atelier-autorittrato.blogspot.ca>

Salle Fortin – Samedi 21 novembre de 8 h 30 à 9 h 30

Pr P S **Rôle de modèle de moralité exemplaire des enseignants**

BRUCE MAXWELL, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À TROIS-RIVIÈRES

Lorsqu'ils poursuivent une carrière artistique parallèlement à leur carrière d'enseignement, les éducateurs spécialisés en arts plastiques peuvent se trouver dans une situation où le contenu et les thèmes de leur travail artistique entre en conflit avec les attentes de la société à l'égard de leur rôle professionnel comme enseignants. Depuis le milieu des années 1990, une jurisprudence importante, tant au niveau canadien que québécois, indique que les enseignants qui s'engagent dans des activités perçues comme allant à l'encontre des valeurs prônées par la société peuvent faire l'objet de mesures disciplinaires qui peuvent aller jusqu'au congédiement, et ce, même si ces activités sont entreprises en dehors de l'école et de la présence des élèves. Le premier objectif de cet atelier est descriptif. Un aperçu de la jurisprudence pertinente sera présenté afin de dégager les principes juridiques balisant le dit « rôle de modèle de moralité exemplaire des enseignants ». Dans cette partie de l'atelier, des études de cas basées sur des expériences vécues par des enseignants-artistes seront introduites pour illustrer les principes en jeu. Le deuxième objectif de l'atelier est réflexif. Les participants seront amenés à réfléchir et délibérer sur la manière la plus juste de concilier l'obligation éthique de l'enseignant de transmettre les valeurs sociales dominantes dans le cadre de leur travail et les droits fondamentaux des enseignants, à titre d'individus, à la liberté d'expression et à la vie privée. Ainsi, l'atelier invitera les participants à interroger la légitimité des limites imposées par le système judiciaire sur le travail artistique des enseignants et à entamer un processus de réflexion collective sur les stratégies pratiques que les enseignants peuvent élaborer pour harmoniser leur rôle professionnel et leurs aspirations artistiques.

Salle Pilot – Samedi 21 novembre de 8 h 30 à 9 h 30

T Casque noir (ki fèt an ayiti): la créativité au service de la reconstruction sociale

NATHALIE CLAUDE, COLLÈGE RÉGINA ASSUMPTA

Avec plus de 80 000 habitants, le quartier Jalousie situé dans une zone périphérique de la commune de Pétion-Ville à Port-au-Prince (Haïti), constitue un véritable défi à l'urbanisme. Entassées les unes sur les autres, toutes ces maisons colorées occupent l'espace public jusqu'au moindre interstice.

Exposés quotidiennement à des espaces réduits, les enfants sont affectés par une absence de jeux ludiques et d'espaces récréatifs aménagés. Pourtant, ils n'ont pas les mêmes images de l'espace que l'adulte. Ils définissent un système de contraintes dans lequel se développent des formes de jeux adaptés, mais au-delà du jeu, il s'agit de l'appropriation de l'espace et, à travers lui, de la construction par l'enfant d'un réseau de relations sociales.

C'est dans ce contexte que l'Organisation Casque noir, terme employé pour désigner une équipe créative de jeunes issus du quartier Jalousie et du collège Regina Assumpta à Montréal, confronte ces espaces restreints dont l'environnement oriente les deux cultures d'échange pour développer un imaginaire recyclé et recyclable, et pour mettre de l'avant des talents cachés de façon concertée.

Sans perdre le caractère identitaire du lieu, celui-ci appuyé sur une dynamique communautaire et culturelle forte, ce vaste chantier créatif devient de ce fait un hommage à la volonté des jeunes du quartier de reprendre possession de leur lieu de vie et d'en faire une initiative unique dans le but de combattre les préjugés et les stéréotypes à l'égard de la « vraie » Haïti d'aujourd'hui.

Salle 410 – Samedi 21 novembre de 8 h 30 à 10 h 50

S Réalisation d'une lanterne en papier de riz et matériaux naturels

MARTIN BREAULT, ÉCOLE SECONDAIRE SAINT-MAXIME

Communication sur la démarche du projet « Les Olimpides » présenté dans le cadre du Jour de la Terre 2015. Ce projet a impliqué la collaboration de 230 élèves de l'accueil autour du thème des animaux en voie de disparition et des écosystèmes en danger. Dans un premier temps, la méthode d'enseignement par pédagogie coopérative sera présentée. Par la suite, les coulisses du projet seront présentées. Une lampe géante sera réalisée après la présentation.

Salle 414 – Samedi 21 novembre de 8 h 30 à 10 h 50

P S ÉducArt, le Musée partout, pour tous et autrement

MATHIEU THUOT-DUBÉ, MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Le Musée des beaux-arts de Montréal a pour objectif de rendre disponibles son expertise et ses ressources dans chaque région du Québec pour les enseignantes et les enseignants du secondaire des différents domaines de formation, tout en posant un regard multiple sur sa collection encyclopédique.

L'approche multidisciplinaire (art, musique, science et technologie, éthique et culture religieuse, français, anglais, univers social, etc.) permet ainsi de créer des liens entre les œuvres et les enjeux sociaux tels que la paix, l'image corporelle, l'intimidation, la diversité culturelle, l'identité... Ces thématiques cruciales vont être abordées dans un cadre de co-création avec les enseignants, avec les conseillers pédagogiques à travers le développement de situations d'apprentissages et d'évaluation novatrices qui viseront à l'appropriation et l'appréciation des objets de la collection du Musée, et ce, à l'extérieur de ses murs.

Voici donc les résultats, l'état des lieux, de la première année d'implantation du projet ÉducArt dans 4 commissions scolaires à travers 4 projets porteurs et multidisciplinaire.

Salle Krieghoff 2 – Samedi 21 novembre de 9 h 50 à 10 h 50

T..... « Deux enseignants à New York »

MARC LAFOREST & GILBERT GOSELIN, ÉCOLE SECONDAIRE SAINT-MAXIME

Nous sommes deux enseignants en arts plastiques passionnés d'art contemporain. Depuis deux ans, nous allons au artweek de New York pour nous ressourcer et découvrir ce qui se fait de mieux à l'international. Cet atelier vous permettra d'explorer les différentes foires d'art contemporain de New York pour mieux planifier son itinéraire de voyage artistique. Nous vous exposerons nos coups de cœur et parlerons de l'influence de ces expériences esthétiques dans nos pratiques d'enseignant.

Salle Borduas – Samedi 21 novembre de 9 h 50 à 10 h 50

T..... Explorons de nouveaux matériaux

MICHEL CARRIÈRE, BRAULT & BOUTHILLIER

Conçu et animé par le directeur de la catégorie arts de Brault & Bouthillier, l'atelier « À la découverte de nouveaux produits » propose la présentation, l'explication, mais aussi l'exploration de diverses nouveautés ayant intégré la collection 2015 et de produits qui feront partie de la collection 2016. Tous recevront un échantillon des produits afin de pouvoir les explorer pendant l'atelier. En plus de donner les caractéristiques de chacun des produits, l'animateur répondra aux questions des participants, alors que ceux-ci pourront déjà commencer à mettre en œuvre leur créativité. Une liste des produits sera remise afin d'aider les participants à faire des choix éclairés qui correspondent vraiment à leurs besoins.

Salle Leduc-Lismer – Samedi 21 novembre de 9 h 50 à 10 h 50

S..... Quand créativité et pédagogie se rencontrent

JULIE MORIN, ENSEIGNANTE-ARTISTE, POLYVALENTE DE SAINT-GEORGES

Deux carrières en parallèles... L'évolution de l'artiste fait-elle évoluer l'enseignant? Où trouver les sources d'inspiration nécessaires à l'artiste, mais aussi à l'enseignant? L'approche créative est celle que j'affectionne plus particulièrement. C'est donc une rencontre « créative » qui est proposée avec démonstration d'exemples de travaux d'élèves en lien avec celui de l'artiste ainsi que des échanges et petits exercices créatifs qui stimulent le cerveau droit.

Salle Fortin – Samedi 21 novembre de 9 h 50 à 10 h 50

T..... Le Jeu des doigts qui dansent (une foule de mains)

GISÈLE HOULE, COMMISSION SCOLAIRE DE MONTRÉAL

Manipuler, esquisser, communiquer... nos mains parlent. Elles nous envoient dans un monde conceptuel, imaginé; elles sont le lien entre esprit et matière. Nous ferons un tour de la question et une mise en pratique de certaines notions appliquées aux arts visuels, via des champs pertinents tels que le linguistique, le médiatique, le chorégraphique même. Après un bref survol d'artistes inspirants et d'activités réalisées sur ce thème en classe du primaire, du secondaire et auprès de jeunes adultes, nous jouerons avec et sur la matière, pour laisser en continuum une trace de notre réflexion ludique.

L'anthropologie questionne la possibilité que la trace de la main découverte dans les grottes préhistoriques aient pu s'associer aux autres traces de signes relevés comme étant la marque d'un début de communication graphique, bien avant l'invention de l'écriture. En linguistique, nous connaissons les langues des signes qui se basent sur une gestuelle produite par les mouvements des mains, pour reproduire une langue orale qu'elle visualise et gestualise pour les malentendants. C'est de la même façon que les danseurs utilisent leurs mains pour résumer les mouvements chorégraphiques à petite échelle.

La main est notre outil premier et la proposition d'atelier intitulée les doigts qui dansent, explorée à maintes reprises dans différents contextes scolaires, nous permettra d'entrevoir un « jeu » d'activités et de poser une trace personnelle, de notre compréhension de ce thème. Le modèle d'intervention étudié ici se base sur l'approche ludique telle que conçue en éducation et en art contemporain. Puisque l'atelier rend compte d'activités qui se trament à la fois de l'expérience physique que du rendu conceptuel, nous pouvons en effet penser que le jeu sert ici de moyen d'apprentissage signifiant, tout en autant récréatif, plaisant.

Salle Cullen – Samedi 21 novembre de 9 h 50 à 10 h 50 et se poursuit à 14 h 15

S..... Métiers du cinéma et la dimension artistique

RENÉ ROBITAILLE & NICOLAS BÉLANGER, ASSOCIATION DES CINÉMAS PARALLÈLES DU QUÉBEC

Après un survol des grandes étapes de la production d'un film et des différents métiers du cinéma (en développant un peu plus le département artistique), certains participants tournent une courte scène, recréant ainsi un plateau de tournage avec ses acteurs et ses techniciens.

Salle Susor-Côté – Samedi 21 novembre de 11 h 10 à 11 h 40

Veillez vous inscrire pour cette rencontre

Rencontre régionales, venez rencontrer votre représentant !

Salle Susor-Côté – Samedi 21 novembre de 11 h 40 à 12 h 10

Veillez vous inscrire pour ce dîner

Pause-santé de 30 minutes, profitez-en pour aller vous servir au buffet

Salle Susor-Côté – Samedi 21 novembre de 12 h 10 à 13 h 40

Veillez vous inscrire pour cette rencontre

Assemblée générale de l'AQÉSAP

Inscription préalable obligatoire à l'accueil si non réservé lors de l'inscription en ligne

Salle Krieghoff 2 – Samedi 21 novembre de 14 h 15 à 15 h 15

T..... Les styles cognitifs en classe d'arts plastiques

ALAIN SAVOIE & PEDRO MENDONÇA, UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Comment se fait-il que beaucoup de gars décrochent de mes activités en classe d'arts plastiques ? Pourquoi la plupart des filles ont eu le réflexe de s'en remettre aux garçons dans le dernier projet ? Les styles cognitifs des élèves pourraient bien apporter des réponses à ces questions. Mes activités ne sont peut-être pas cognitivement équilibrées et assez flexibles... De quelles tendances sont mes thèmes, dispositifs, stratégies ? Ont-ils le potentiel de motiver mes élèves en s'ajustant à leurs styles cognitifs ?

Nous basant sur les théories psychocognitives et développementales appliquées aux arts plastiques, nous présentons, entre autres, quels sont ces styles et comment en tenir compte concrètement en classe, pour mieux motiver et donner un sens du jeu à nos élèves.

21

Salle Borduas – Samedi 21 novembre de 14 h 15 à 15 h 15

T..... L'Espace pédagogique : Partager pour mieux cheminer professionnellement
CYNTHIA BOUDREAULT-DESCHÊNES, ESPACE PÉDAGOGIQUE

Vous recherchez une source d'inspiration ? Vous voulez découvrir de nouvelles approches ? Vous souhaitez partager votre dernière découverte ? Vous voulez suivre le cheminement professionnel de vos pairs ?

Découvrez l'Espace pédagogique : une plateforme sur laquelle les enseignants en enseignement des arts visuels et médiatiques peuvent échanger leur matériel didactique et des situations d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ).

Salle Fortin - Samedi 21 novembre de 14 h 15 à 15 h 15

T..... Brault & Bouthillier « Le cahier de traces »
MICHEL CARRIÈRE, DIRECTEUR DE CATÉGORIE BRAULT & BOUTHILLIER &
MICHELLE LEFEBVRE, ENSEIGNANTE EN ARTS PLASTIQUES

L'enseignant d'arts plastiques fait quotidiennement preuve d'imagination afin d'amener les élèves à développer de multiples compétences à travers des projets d'art. À partir du cahier de traces, nous verrons comment ancrer la dynamique de création dans le cadre de projets concrets de la 1^{ère} à la 5^e secondaire. Cet atelier vous présentera des fiches, des démarches, des exercices ainsi que des images à profusion afin de nourrir des idées de défis artistiques pour vos élèves. Je vous invite à partager ces manières de faire.

Salle Pilot – Samedi 21 novembre de 14 h 15 à 15 h 15



..... Explorer de nouveaux territoires avec SAMUEL, banque d'œuvres numérisées
CAMILLE TOUGAS, COPIBEC

Voyez la description de cet atelier à la page 10.

Salle 410 – Samedi 21 novembre de 14 h 15 à 15 h 15

MARIE-ANNE VEZEAU-JOVÉ, ÉTUDIANTE À L'UQAM

Récipiendaire de la Bourse Monique Brière

Samedi 21 novembre à partir de 15 h 30

Le conseil d'administration invite les membres de l'association à la suite du président pour partager un dernier échange.

REMERCIEMENTS

Sans vous, le congrès annuel de l'AQÉSAP ne serait pas le même !

MERCI AUX EXPOSANTS ET AUX COMMANDITAIRES

ASSOCIATION DES CINÉMAS
PARALLÈLES DU QUÉBEC

BRAULT & BOUTHILLIER

CAISSE DES JARDINS DE L'ÉDUCATION

FÉDÉRATION DES SYNDICATS DE
L'ENSEIGNEMENT (FSE/CSQ)

LES ÉDITIONS L'IMAGE DE L'ART

LOZEAU

ORDINATEURS POUR LES ÉCOLES DU QUÉBEC
(OPEQ)

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION, DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

SPECTRUM/NASCO

MAISON DES MÉTIERS D'ART DE QUÉBEC

ATELIER PHÉBUS

MERCI AUX COLLABORATEURS ET AUX PARTENAIRES

AUX ANIMATRICES ET PARTENAIRES

À L'OPEQ POUR LE PRÊT DES ORDINATEURS
PORTABLES ET DES PROJECTEURS MULTIMÉDIAS

À BRAULT & BOUTHILLIER POUR LE 5 À 7

AUX BÉNÉVOLES POUR LEUR DISPONIBILITÉ

AUX MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION, DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA
RECHERCHE (RÉCIT, BULLETIN BULLE)

L'ÉQUIPE DU CONGRÈS AQÉSAP 2015

MICHEL LEMIEUX, *PRÉSIDENT*
Coordination, rencontre universitaire, horaire,
conférence d'ouverture, programme

ANDRÉ ROY, *VICE-PRÉSIDENT*
Ordinateur OPEQ, audiovisuel, entente hôtel

ROBERT ROCHON, *TRÉSORIER*
Finance, secrétariat, horaire, ateliers, pochette
congressiste, inscriptions

JULIE MORIN, *SECRÉTAIRE*
Secrétariat, logistique

YVES GIRARD, *DIRECTEUR*
Finance, prix de reconnaissance, 5 à 7

ROCH BERTRAND, *DIRECTEUR*
Bénévoles

JULIE GRONDIN & LUCIE POIRIER,
COLLABORATRICES
Secrétariat, cocardes

MARC LAFOREST, *COLLABORATEUR*
Conférence d'ouverture

STÉPHANE LAUZON &
CYNTHIA BOUDREAU-DESCHÊNES,
COLLABORATEURS
Activité d'accueil

ISABELLE BÉLANGER,
COLLABORATRICE
Infographiste

MERCI À NOS PARTENAIRES



MERCI À NOS MEMBRES ENTREPRISES

