

aqésap

Quand
L'ART
invite
l'école

Programme officiel

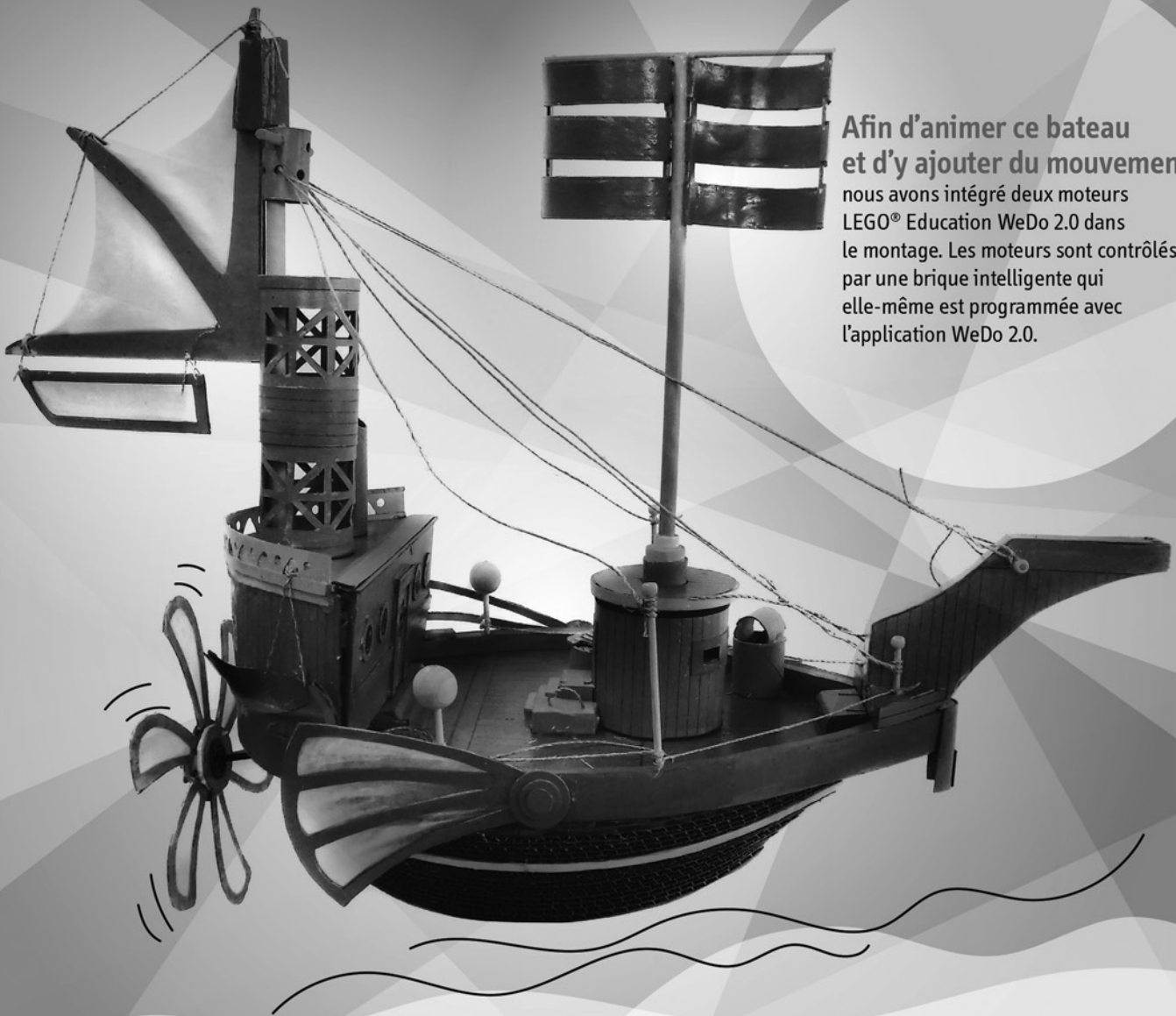
Congrès de
l'AQESAP 2017

24 et 25 novembre 2017

Découvrez comment l'art et la robotique se rencontrent!

BB.ca

Brault & Bouthillier



Afin d'animer ce bateau et d'y ajouter du mouvement, nous avons intégré deux moteurs LEGO® Education WeDo 2.0 dans le montage. Les moteurs sont contrôlés par une brique intelligente qui elle-même est programmée avec l'application WeDo 2.0.

Découvrez nos fiches techniques d'art et plus dans la boîte à outils pour les professionnels de l'éducation sur www.bb.ca — repérez ces icônes →



Outils
pédagogiques



Formations
et ateliers



Techniques
d'art



Thématiques
et scénario
d'achat

700, avenue Beaumont
Montréal (Québec) H3N 1V5
514 273-9186 / 1 800 361-0378

 Métro Acadie

Ensemble pour apprendre, jouer, créer!

Table des matières

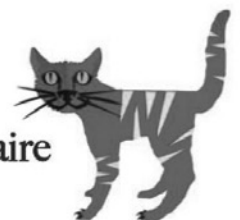
- 4 Message du Ministre Proulx
- 5 Message du président de l'AQÉSAP
- 6 Plan des salles
- 7 à 9 Horaire
- 10 Mission et buts et renseignements utiles
- 11 L'équipe du congrès
- 12 à 29 Ateliers
- 17 Conférence d'ouverture avec Cooke-Sasseville
- 30 Remerciements



Arts visuels

Guide pédagogique, primaire
Daniel Laflamme

www.editionsestargotbleu.com



Message du ministre



C'est avec grand plaisir que le Gouvernement du Québec souligne la tenue du congrès annuel de l'Association québécoise des éducatrices et éducateurs spécialisés en arts plastiques, qui se déroulera cette année sur le thème *Quand l'art invite l'école*.

Les arts et la culture sont sans contredit des alliés indissociables de l'école, car ils jouent un rôle clé dans la formation et le développement des jeunes. Vous êtes, éducatrices et éducateurs spécialisés en arts plastiques, des partenaires importants de la réussite éducative. Vous contribuez, en tant que créateurs et pédagogues, à faire de l'école un lieu d'appartenance et un environnement riche auxquels les élèves peuvent s'identifier avec fierté.

En proposant aux élèves des projets motivants et stimulants, vous parvenez non seulement à faire éclore leurs talents et à éveiller leurs passions, mais amenez chacun d'eux, à travers ses créations, à matérialiser ses questionnements, ses convictions, ses aspirations, ses rêves.

Si la créativité ouvre de nouvelles fenêtres sur le monde, elle est également garante de la capacité de renouveler sans cesse les pratiques. C'est pourquoi je suis persuadé que cette rencontre donnera lieu à des échanges fructueux.

Bon congrès!

SÉBASTIEN PROULX

MINISTRE DE L'ÉDUCATION, DU LOISIR ET DU SPORT ET MINISTRE RESPONSABLE DE LA RÉGION DE LA CAPITALE-NATIONALE

ENSEMBLE > 
on fait avancer le Québec

Québec    

Message du président



Chers collègues et amis,

Quel grand honneur pour moi de vous convier à l'édition 2017 du Congrès annuel de l'Association Québécoise des Éducatrices et des Éducateurs Spécialisés en Arts Plastiques (AQÉSAP) qui se tiendra cette année sous le thème *Quand l'art invite l'école*.

La démocratisation de l'art et de la culture constitue un aspect essentiel du développement global de notre société. Parce que l'art, sous toutes ses formes, est un élément fort d'éducation et d'émancipation pour les jeunes, leur permettre d'entrer en relation avec les artistes et les œuvres, c'est participer à leur construction personnelle et sociale et donc contribuer à leur réussite. Fréquenter et appréhender les œuvres, le patrimoine, l'art public, les lieux de diffusion, les musées et les galeries est essentiel pour mieux comprendre et mettre en valeur notre richesse culturelle. Une fois de plus, le Congrès de l'AQÉSAP est le lieu de rencontre privilégié où enseignants, conseillers pédagogiques et chercheurs partagent ce qui représente le meilleur de l'éducation artistique. En résumé, le Congrès de l'AQÉSAP, c'est nourrir sa passion pour l'enseignement et c'est ressortir avec la tête pleine d'idées.

En plus des ateliers offerts, plusieurs activités sont à souligner : l'activité d'accueil, la conférence d'ouverture du duo d'artistes **Cooke-Sasseville**, le 5 à 7 de Brault & Bouthillier et la remise des différents prix de reconnaissance. Ne pas oublier que l'assemblée générale annuelle aura lieu durant le dîner, le samedi. Vous pourrez également rencontrer les exposants durant les journées du vendredi et du samedi.

Je ne peux terminer sans remercier nos assidus et nouveaux collaborateurs, exposants et commanditaires. Sans l'énergie, la collaboration et la contribution de tous ces intervenants, il nous serait impossible de mener à bien cette belle rencontre annuelle du milieu de l'éducation artistique. Je désire aussi souligner le travail remarquable des membres du comité organisateur de ce congrès.

Au plaisir de vous y rencontrer!

Quand
L'ART
invite
l'école

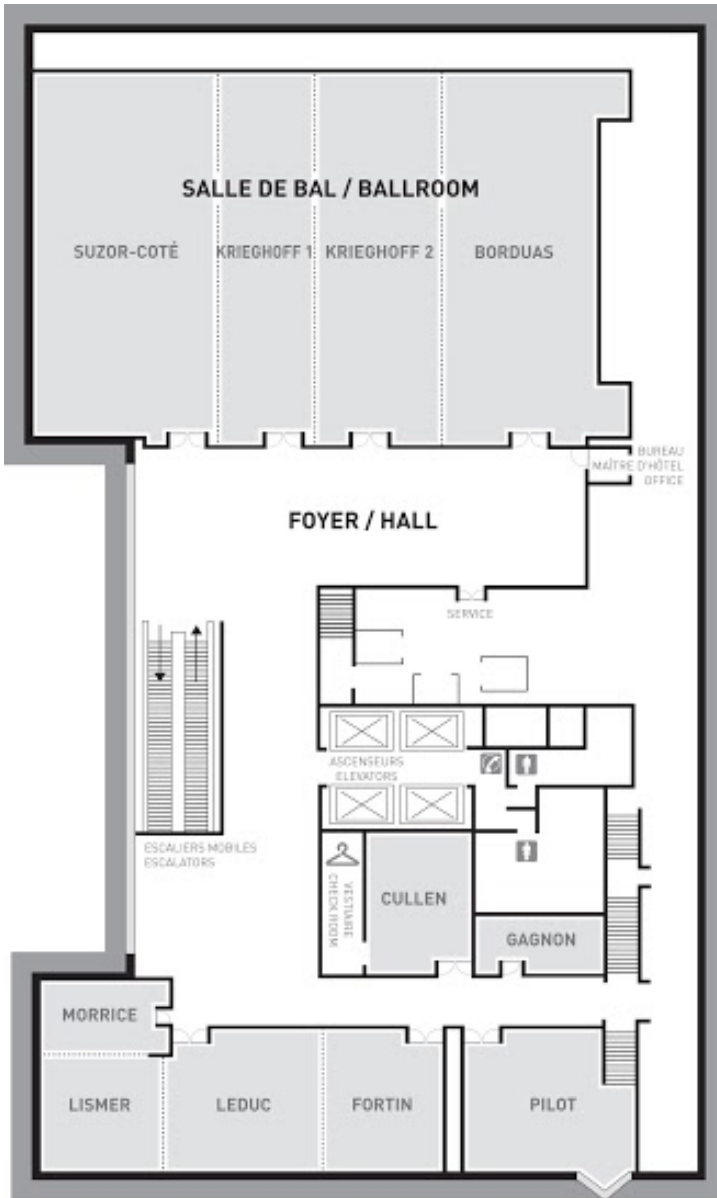


A handwritten signature in cursive script that reads 'Michel Lemieux'.

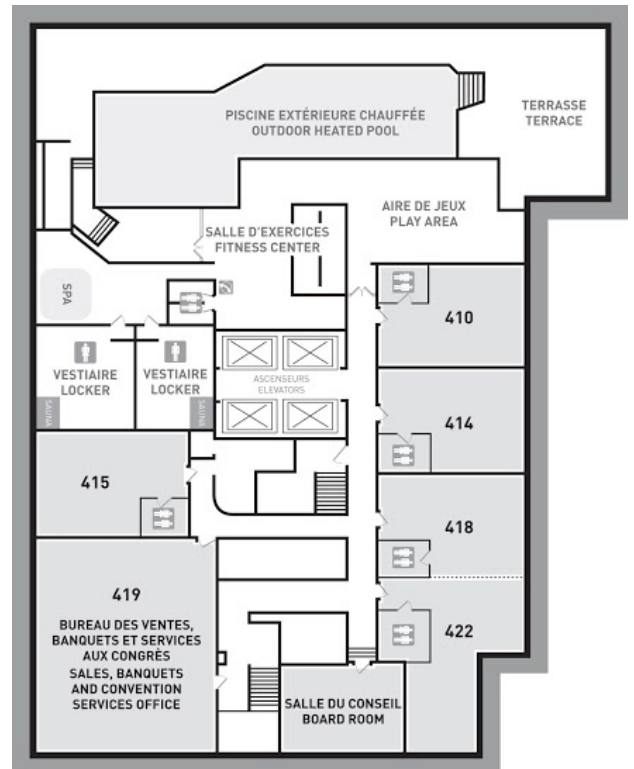
MICHEL LEMIEUX

PRÉSIDENT DE L'AQÉSAP

Plan des galles





3^e étage ↑



↑ 4^e étage

HEURES	SUZOR-CÔTÉ	KRIEGHOFF 2	BORDUAS	LEDUC-LISMER	FORTIN	CULLEN	PILOT	4 ^E ÉTAGE (410)	MAISON DES MÉTIERS D'ART
JEUDI 23 NOVEMBRE 2017									
19h à 22h	INSCRIPTION AU CONGRÈS 2017 • FOYER 3 ^E ÉTAGE								
19h30 à ...	SOIRÉE D'ACCUEIL Cocktail de bienvenue et service de bar • Salle Jean-Paul Lemieux								
VENDREDI 24 NOVEMBRE 2017									
7h30 à ...	INSCRIPTION AU CONGRÈS 2017 • FOYER 3 ^E ÉTAGE								
8h00 à ...	VISITE DES EXPOSANTS • FOYER À L'ÉTAGE								
8h30 à 9h30	CATHERINE NADON L'art contemporain : vers une définition par et pour les enseignant(e)s PS	JULIE CORBEIL Clé en main, idées de projets de secondaire 1 à 5 T	STÉPHANE SIMARD Atelier créatif de Bault & Bouthillier S	ANDRÉE-CAROLINE BOUCHER Exploiter la réalité virtuelle en arts plastiques T	FRANCE JOYAL ET ÉTUDIANTS DE L'UQTR Premiers pas en recherche-crédation T	PIERRE POULIOT, LOUISE BÉRUBÉ ET ISABELLE GRENIER Clarification de termes et concepts en arts plastiques T	JEAN-CHRISTOPHE NOËL Maquillage avec des produits de tous les jours T	ÉLISE CHARETTE Atelier de Lalita's Art Shop PS	ATELIER TEXTILE Atelier de marbrures sur tissu (15\$) T
9h30 à 9h45	PAUSE-SANTÉ DE 15 MINUTES. PROFITEZ-EN POUR VENIR RENCONTRER NOS EXPOSANTS AU FOYER!								
9h45 à 10h45	ANDRÉANNE LESAGE ET VALÉRIE ALLARD Les programmes éducatifs au Musée national des beaux-arts du Québec PS	FRANCE LYONNAIS Projets coup de coeur, échange d'idées de projets S	STÉPHANE SIMARD Atelier créatif de Bault & Bouthillier (suite) S	ANDRÉE-CAROLINE BOUCHER Exploiter la réalité virtuelle en arts plastiques (suite) T	MARYSE GAGNÉ Un modèle d'enseignement des arts visuels et médiatiques vécu comme un travail de création T	PIERRE POULIOT, LOUISE BÉRUBÉ ET ISABELLE GRENIER Clarification de termes et concepts en arts plastiques (suite) T	EMMANUEL LAFLAMME Art VS Pub SCU	MARIE-PIER VIENS ET CHRISTINE FAUCHER Participation à un congrès international : retour et partage T	ATELIER TEXTILE Atelier de marbrures sur tissu (suite) T
10h45 à 11h00	PAUSE-SANTÉ DE 15 MINUTES. PROFITEZ-EN POUR VENIR RENCONTRER NOS EXPOSANTS AU FOYER!								
11h00 à 12h00	CONFÉRENCE D'OUVERTURE AVEC COOKE-SASSEVILLE • SALLE SUZOR-CÔTÉ								
12h00 à 13h15	DÎNER LIBRE								

HEURES	SUZOR-CÔTÉ	KRIEGHOFF 2	BORDUAS	LEDUC-LISMER	FORTIN	CULLEN	PILOT	4 ^E ÉTAGE (410)	MAISON DES METIERS D'ART
VENDREDI 24 NOVEMBRE 2017									
13 h 15 à 14 h 15	NATACHA BOUCHARD Classe flexible T	MONIQUES RICHARD, CHRISTINE FAUCHER ET NATHALIE LACELLE Et si l'école et l'art invitaient les jeunes à parler création? T	AUDREY-ANNE ROSS ET MARIE-PIER VIENS Les éédias interactifs: lorsqu'arts et sciences-techno se rencontrent SC	ISABELLE MASSEY Initiation au henné et expérimentation T	CEZARA GHEORGHITA ET MAIA MOREL Le corps humain, dans les coulisses de l'art PS	PIERRE PÉPIN La boîte à idée T	JOANY DARSIGNY Les arts de la marionnette: une communication universelle T	NICOLA BÉLANGER Introduction à la scénarisation T	ATELIER TEXTILE Transfert d'image et ornementation sur sac (20\$) T
14 h 15 à 14 h 35	PAUSE-SANTÉ DE 20 MINUTES. PROFITEZ-EN POUR VENIR RENCONTRER NOS EXPOSANTS AU FOYER!								
14 h 35 à 15 h 35	VALÉRIE BEAULIEU Conditions de travail des enseignantes et enseignants (FSE/CSQ) T	KARINE MARTIN Des arts plastiques écologiques? PS	AUDREY-ANNE ROSS ET MARIE-PIER VIENS Les éédias interactifs: lorsqu'arts et sciences-techno se rencontrent (suite) SC	ISABELLE MASSEY Initiation au henné et expérimentation (suite) T	THIBAUT ZIMMER ÉducArt: Le musée pour tous, partout et autrement PS	PIERRE PÉPIN La boîte à idée (suite) T	JOANY DARSIGNY Les arts de la marionnette: une communication universelle (suite) T	NICOLA BÉLANGER Introduction à la scénarisation (suite) T	ATELIER TEXTILE Transfert d'image et ornementation sur sac (20\$) (suite) T
15 h 35 à 15 h 55	PAUSE-SANTÉ DE 20 MINUTES. PROFITEZ-EN POUR VENIR RENCONTRER NOS EXPOSANTS AU FOYER!								
15 h 55 à 16 h 55	VÉRONIQUE LESPÉRANCE Mille et une idées colorées T	MARC LAFOREST ET GILBERT GOSSELIN Procédés de découpe et petits appartements T	MARIE-CLAUDE VEZEAU À travers tes yeux PR PS	ESTHER SIMARD-ST-PIERRE LISE ST-PIERRE Les arts en réseau: au-delà des murs de la classe! T	THIBAUT ZIMMER ÉducArt: Le musée pour tous, partout et autrement (suite) PS		LAURENCE SYLVESTRE ET ISABELLE GRENIER L'exposition d'art en milieu scolaire: récits de pratique T	NICOLA BÉLANGER Introduction à la scénarisation (suite) T	
17 h 30 à 19 h 30	BRAULT & BOUTHILLIER ET L'AGÉSAP SONT HEUREUX DE VOUS ACCUEILLIR AU 5 À 7 AU PAVILLON CENTRAL DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC								
20 h 00 à 22 h 00	SOUPER DU MÉDAILLÉ ET DES COLLABORATEURS								

HEURES	SUZOR-CÔTÉ	KRIEGHOFF 2	BORDUAS	LEDUC-LISMER	FORTIN	CULLEN	PILOT	4 ^E ÉTAGE (410)	MAISON DES METIERS D'ART
SAMEDI 25 NOVEMBRE 2017									
INSCRIPTION AU CONGRÈS 2017 • FOYER 3 ^E ÉTAGE									
7 h 30 à ...	VISITE DES EXPOSANTS • FOYER À L'ÉTAGE								
8 h 00 à ...	VISITE DES EXPOSANTS • FOYER À L'ÉTAGE								
8 h 30 à 9 h 30	JULIE ETHERIDGE STEAM Punk et une créature futuriste P S	MARC LAFOREST ET GILBERT GOSSELIN Procédés de découpe et petits apparetements  T	ANDRÉE- CAROLINE BOUCHER Créer, comprendre, communiquer avec des images et des mots T	BARBARA MEILLEUR ET DANNY ROUSSEL L'Exposant X, une galerie d'art professionnelle qui s'installe dans une école! T	ALAIN SAVOIE ET PEDRO MENDONÇA L'appréciation d'œuvres d'arts visuels : une méthode T	ADRIANA DE OLIVEIRA ET MONA TRUDEL L'appréciation de l'art actuel! Oui, ça se peut dans ma classe! P S			
9 h 30 à 9 h 50	PAUSE-SANTÉ DE 20 MINUTES. PROFITEZ-EN POUR VENIR RENCONTRER NOS EXPOSANTS AU FOYER!								
9 h 50 à 10 h 50	CHRISTINE FAUCHER ET SUZANNE LEMERISE Table ronde : hommage à Jacques-Albert Wallot (1938 – 2017) T	JÉRÔME GUENETTE Est-ce de l'art? S	EMMANUEL LAFLAMME Art VS Pub  S C U	ANNIE GAGNÉ Des globes terrestres colorés / Portrait d'un prisonnier T	GISÈLE NATHALIE HOULE Cité libre : atelier d'exploration sur le thème de la ville/ communauté T	MAIA MOREL ET OLGA DAUSSA PASTOR La « Démarche d'appréciation » revisitée P S	AMÉLIE BERNARD « Low Poly Art » P S C	ADRIANA DE OLIVEIRA ET MONA TRUDEL L'appréciation de l'art actuel! Oui, ça se peut dans ma classe! <i>(suite)</i> P S	
10 h 50 à 11 h 10	PAUSE-SANTÉ DE 20 MINUTES. PROFITEZ-EN POUR VENIR RENCONTRER NOS EXPOSANTS AU FOYER!								
11 h 10 à 11 h 40	RENCONTRE RÉGIONALES • VENEZ RENCONTRER VOTRE REPRÉSENTANT • SALLE SUZOR-CÔTÉ								
11 h 40 à 12 h 00	PAUSE-SANTÉ DE 20 MINUTES. PROFITEZ-EN POUR ALLER CHERCHER VOTRE BOÎTE À LUNCH. INSCRIPTION EN LIGNE OBLIGATOIRE POUR LE DÎNER.								
12 h 00 à 13 h 40	ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'AGÉSAP • SALLE SUZOR-CÔTÉ Enregistrement obligatoire à l'entrée de la salle								
13 h 40 à 14 h 15	PAUSE-SANTÉ DE 35 MINUTES. PROFITEZ-EN POUR VENIR RENCONTRER NOS EXPOSANTS AU FOYER! PRIX DE PRÉSENCE								
14 h 15 à 15 h 15			PHILIPPE BETTINGER La présentation des possibilités de projets en peinture vitrail PR P S		NANCY BRETON L'apport des arts dans un dialogue interculturel Nunavik/ Laurentides P S	VICKY PARENT ET GENEVIÈVE CÔTÉ Des outils pour intégrer la culture en classe PR P S	ÉLAINE BOILY ET CAROLINE HAYEUR ADOLAND, Ma chambre, c'est mon territoire T		

Mission & Buts

Qu'est-ce que l'AQÉSAP?

L'AQÉSAP est l'Association Québécoises des Éducatrices et Éducateurs Spécialisés en Arts Plastiques. Elle regroupe les intervenants œuvrant dans le domaine de l'éducation artistique aux niveaux préscolaire, primaire, secondaire, collégial et universitaire. Elle s'est donnée comme objectifs de promouvoir l'enseignement des arts plastiques de qualité en milieux scolaire et parascolaire et de stimuler la recherche pédagogique relative à l'éducation artistique.

Buts

Dans le domaine de l'éducation artistique :

- Promouvoir et valoriser l'enseignement des arts plastiques de qualité ;
- Développer et soutenir la formation continue ;
- Contribuer aux débats actuels en éducation ;
- Collaborer avec tout organisme poursuivant des buts similaires.

Mission

Être la source de référence et de ralliement pour la communauté enseignante spécialisée en arts plastiques dans le but de favoriser l'avancement de l'éducation artistique au Québec.

Les principales actions de l'AQÉSAP

- Publication de la revue Vision web ;
- Organisation du congrès annuel à l'automne ;
- Attribution de la Médaille de l'AQÉSAP et de la Bourse Monique-Brière ;
- Développement de partenariats procurant des avantages aux membres ;
- Organisation de différentes formations ;
- Organisation de l'exposition des membres ;
- Participation aux consultations du Ministère de la Culture et des Communications (MCC), du Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (MEES) et du Conseil supérieur de l'éducation (CSE).

Renseignements utiles

Renseignements utiles droit d'utilisation des images

Veuillez noter que toutes les photographies prises durant le congrès pourront servir pour les documents de l'AQÉSAP à des fins exclusives et promotionnelles.

Secrétariat

Pour tout renseignement, rendez-vous au secrétariat. Mme Julie Grondin se fera un plaisir de vous aider. Un horaire sera affiché à l'entrée.



Brault & Bouthillier

BRAULT & BOUTHILLIER, fidèle partenaire de l'AQÉSAP, est fier d'inviter tous les membres de l'Association à venir les rencontrer pour un 5 à 7 qui aura lieu au Musée national des beaux-arts du Québec situé au 179 Grande Allée Ouest. Lors de cette rencontre, le Conseil d'administration de l'AQÉSAP aura le plaisir de remettre :

LA MÉDAILLE DE L'AQÉSAP

Souligne l'engagement d'un membre de l'association (ou d'un partenaire) ayant œuvré à l'essor et à la reconnaissance de l'engagement des arts plastiques.

LA BOURSE MONIQUE-BRIÈRE

Nommé en l'honneur d'une pionnière de l'éducation artistique au Québec, cette bourse vise à reconnaître l'engagement pédagogique des finissants au baccalauréat en enseignement des arts plastiques.

l'équipe du congrès

Michel Lemieux, Président

Coordination, horaire, conférence d'ouverture, programme, AGA, activité d'accueil, 5 à 7 B&B, communication, partenariat et plan de commandite, bénévoles, info-congrès, site web

Gilbert Gosselin, Vice-président

Logistique

Robert Rochon, Secrétaire

Secrétariat, horaire, ateliers, inscriptions, prix de reconnaissance

Yves Girard, Trésorier

Finance, 5 à 7 B&B, entente hôtel, repas et réservations

Éric Côté, Directeur

Entente audiovisuel

Natacha Bouchard, Directrice

Activité d'accueil

Marc Laforest, Directeur

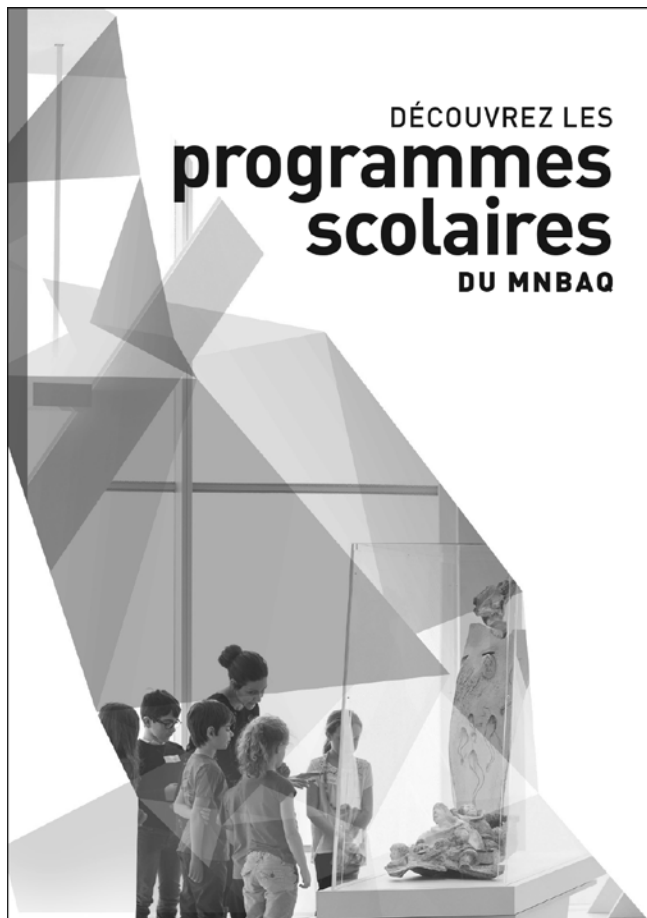
Conférence d'ouverture

Julie Grondin, Collaboratrice

Secrétariat, cocardes

Isabelle Bélanger, Collaboratrice

Infographe



DÉCOUVREZ LES programmes scolaires DU MNBAQ

Le Musée national des beaux-arts du Québec offre des programmes scolaires comprenant des visites thématiques et des ateliers d'arts plastiques. Les visites sont axées sur les collections du Musée et sur les expositions temporaires.

Destinées aux élèves du préscolaire et du primaire, elles ont pour objectifs de leur apprendre à voir, à comprendre et à apprécier les œuvres d'art. Par des observations, des discussions et des activités pédagogiques, ils sont amenés à décrire, à analyser et à interpréter les œuvres. Ils acquièrent ainsi des notions d'histoire de l'art et s'initient aux éléments du langage plastique. Un atelier d'arts plastiques complète la visite thématique.










Les visites thématiques, destinées aux élèves du secondaire, ont pour objectif d'initier les jeunes à la lecture des œuvres d'art. Elles sont conçues pour leur permettre de connaître, de comprendre et d'aimer l'art. C'est pour eux une occasion de formuler leurs opinions et d'analyser leurs réactions par rapport aux différentes formes d'expression plastique. Afin de stimuler l'intérêt des élèves et de développer leur autonomie, chacune des visites comprend des périodes d'exploration et d'exercices.

Découvrez nos visites à mnbaq.org/activites/programmes-scolaires


partenaire principal
de la programmation famille

 Musée national
des beaux-arts
du Québec
Québec

les ateliers

-  Préscolaire
-  Collégial
-  Répétition d'atelier
-  Primaire
-  Universitaire
-  Inscriptions et pauses
-  Secondaire
-  Tous
-  À ne pas manquer

vendredi 24 novembre

Salle Suzor-Côté – Vendredi 24 novembre de 8h30 à 9h30



L'art contemporain : vers une définition par et pour les enseignantes et enseignants

Catherine Nadon, Université du Québec en Outaouais

Puisqu'il est issu du discours hétérogène et pluriel de la postmodernité, on a souvent dit de l'art d'aujourd'hui qu'il échappe à la possibilité d'une définition. Comment alors répondre à cette question si fréquemment posée : Qu'est-ce que l'art contemporain ? Lors d'un projet de recherche, une équipe de dix enseignantes et enseignants d'arts visuels et d'histoire de l'art s'est penchée sur cette question et a ainsi fait ressortir huit axes principaux pouvant qualifier et circonscrire les productions actuelles. Bien que cette définition ait été broyée au cycle collégial, dans le cadre de cet atelier, sa présentation aura pour but d'éclairer la pratique enseignante du primaire et du secondaire en offrant une réflexion sur les savoirs disciplinaires de référence dans le champ des arts visuels. De plus, chaque axe de la définition proposée sera illustré par le biais de pratiques artistiques marquantes issues d'un corpus d'oeuvres récentes datant de la dernière décennie. Ces dernières ont été choisies pour leur fort potentiel didactique et leur propension à nourrir l'enseignement-apprentissage des arts visuels.

Salle Krieghoff 2 – Vendredi 24 novembre de 8h30 à 9h30



Clé en main, idées de projets de secondaire 1 à 5

Julie Corbeil, Polyvalente Lavigne, CSRDN

Plusieurs idées de projets en lien avec une thématique vs plusieurs médiums réalisés en secondaire 1 à 5 ayant pour but une exposition d'envergure. (En continuité avec l'atelier de l'an dernier, des nouveaux projets sont présentés.)

Salle Borduas – Vendredi 24 novembre de 8 h 30 à 10 h 45, suite à 9 h 45



Atelier créatif

Stéphane Simard, Brault & Bouthillier

Atelier de manipulation pratique et concret.

Cet atelier vise l'acquisition de techniques qui permettront de créer des projets étonnants avec des matériaux simples et accessibles. J'ai l'intention d'y présenter deux propositions différentes, soit : Toile réalisée avec de la pâte à modeler et Perspective en distorsion. Les participants créent leur propre œuvre à la suite des explications de l'animateur, ce qui permet de bien comprendre et de maîtriser les techniques présentées. Cet atelier convivial, agréable et dynamique permettra d'approfondir les techniques proposées et de se ressourcer dans un contexte d'échange et de partage.

Salle Leduc-Lismer – Vendredi 24 novembre de 8 h 30 à 10 h 45, suite à 9 h 45



Exploiter la réalité virtuelle en arts plastiques

Andrée-Caroline Boucher, Service national du RÉCIT, domaine des arts

Associée de prime abord à l'univers des jeux vidéo, la réalité virtuelle pourrait présenter de nombreux avantages dans le domaine de l'éducation. Elle permettrait notamment aux élèves de vivre une expérience profondément immersive, ainsi qu'un apprentissage efficace et engagé. De plus, cette technologie accessible s'inscrit de façon significative dans la culture des jeunes.

Dans un premier temps, nous vous partagerons deux projets expérimentés l'année dernière au secondaire à la CS de Laval.

Dans un deuxième temps, nous vous proposerons une expérimentation pratique simple avec vos propres appareils mobiles.

NB : Vous devez avoir un compte Google. Vous devez apporter vos appareils mobiles (tablette ou téléphone intelligent).

Salle Fortin – Vendredi 24 novembre de 8 h 30 à 9 h 30



Premiers pas en recherche création

France Joyal et étudiants UQTR

Présentation de trois démarches de recherche d'étudiants de premier cycle en arts qui ont été primées en 2017 lors du Concours d'affiches scientifiques de l'UQTR. Bien que ce concours soit généralement couru par les étudiants en sciences, les étudiants en arts s'y font graduellement une niche à force de persévérance. Au fil des ans, ces propositions de recherche-crédation contribuent à instruire la communauté universitaire aux fonctions des arts dans la société.

Salle Cullen – Vendredi 24 novembre de 8 h 30 à 10 h 45, suite à 9 h 45



Clarification de termes et concepts en arts plastiques

Pierre Pouliot, responsable des programmes du domaine des arts : art dramatique, arts plastiques, danse et musique au Ministère de l'Éducation, Louise Bérubé, professionnelle pour le domaine des arts : danse et musique au ministère de l'Éducation et Isabelle Grenier, professionnelle pour le domaine des arts : art dramatique et arts plastiques au ministère de l'Éducation.

Que signifie le terme à main levée ? Comment préciser les différences entre un geste transformateur spontané ou contrôlé ? Peut-on définir les aspects socioculturels ? Autant d'exemples de termes et de concepts issus du Programme de formation de l'école québécoise (PFEQ) qui demandent à être clarifiés.

L'équipe du domaine des arts du ministère de l'Éducation s'est penchée sur ces termes et concepts pour proposer aux enseignants spécialistes et conseillers pédagogiques en arts plastiques des clarifications et des outils complémentaires au PFEQ. Ceux-ci offrent une meilleure compréhension et peuvent être utilisés en amorce ou faire partie d'une situation d'apprentissage et d'évaluation (SAE).

Salle Pilot – Vendredi 24 novembre de 8 h 30 à 9 h 30



Maquillage avec des produits de tous les jours

Jean-Christophe Noël, Milsuite fx

Création de plaies en relief et de faux sang dans le souci du réalisme. Explication des différentes recettes et ingrédients utilisés durant l'atelier. Idéalement, les participants travaillent en équipe de deux

Salle 410 (4^e étage) – Vendredi 24 novembre de 8 h 30 à 9 h 30



Atelier de Lalita's Art Shop

Élise Charrette, Lalita's Art Shop

Lalita's Art Shop est une entreprise dévouée à introduire l'Art au quotidien de nos enfants, en offrant une gamme de produits exclusifs qui exposent le travail d'artistes hyper inspirants! Nous croyons que présents dans son quotidien, les stimuli visuels ouvriront son esprit à une imagerie plus complexe et élargiront ses goûts pour toute sa vie. Lors de cet atelier, nous présenterons différentes activités que les enseignants peuvent réaliser avec certains de nos produits, dont notre Jeu de Mémoire: Introduction aux arts plastiques. Cet outil pédagogique apporte un aspect ludique à l'apprentissage de notions artistiques, car il offre la possibilité aux enfants d'apprendre les éléments du langage plastique tout en jouant! De plus, nous expliquerons les différents ateliers que nous offrons en milieu scolaire. En terminant, nous présenterons un concours, une SAÉ destinée aux élèves du primaire ainsi que du premier cycle secondaire que les enseignants pourront réaliser en classe. Le gagnant du concours verra son œuvre imprimée sur différents produits. Il gagnera donc sa propre collection et celle-ci sera offerte, pour un temps limité, à notre boutique en ligne!

Maison des Métiers d'arts – Vendredi 24 novembre de 8 h 30 à 10 h 45, suite à 9 h 45



Atelier de marbrures sur tissu

Maison des Métiers d'arts

La couleur est le cœur de l'expression dans cet atelier de marbrures! La marbrure est un apprêt humide et visqueux, dans lequel il est possible de déposer différents pigments liquides, qui se retrouveront en flottaison sur ce mélange. Créez votre propre motif, en procédant à votre propre mélange de pigments de couleurs! Presque instantanément, votre motif pourra orner carton et tissus!

À noter que les participants devront se déplacer par leurs propres moyens de l'hôtel Le Concorde à la Maison des Métiers de Québec. Prévoir un temps suffisant pour le trajet afin d'arriver à l'heure. De plus, il est possible qu'au retour les participants soient un peu en retard pour la conférence d'ouverture.

Maximum 12 personnes. Frais de 15 \$ pour le matériel.

Vendredi 24 novembre de 9 h 30 à 9 h 45



Pause-santé de 15 minutes.

Profitez-en pour venir rencontrer nos exposants au foyer!

Salle Suzor-Côté – Vendredi 24 novembre de 9 h 45 à 10 h 45



Les programmes éducatifs au Musée national des beaux-arts du Québec

Andréanne Lesage et Valérie Allard, Musée national des beaux-arts du Québec

Cet atelier propose de familiariser les enseignants avec les programmes éducatifs et autres ressources pédagogiques offerts par le MNBAQ pour les clientèles primaires et secondaires. Seront abordés, entre autres, les liens entre les programmes scolaires du musée et le programme de formation de l'école québécoise, l'offre pour l'année 2018, quelques trucs et astuces pour faciliter les sorties scolaires au MNBAQ. Afin de s'arrimer au thème annuel du congrès « Quand l'art invite l'école », une attention particulière sera portée sur les avantages d'une sortie scolaire au musée. N'est-ce pas l'activité idéale pour développer chez vos élèves l'appréciation des œuvres d'art et des objets culturels du patrimoine artistique, l'une des compétences communes aux programmes d'arts plastiques du primaire et du secondaire ?

Salle Krieghoff 2 – Vendredi 24 novembre de 9h45 à 10h45



Projets coup de cœur, échange d'idées de projets

France Lyonnais, Polyvalente Lavigne, CSRDN

Présentation de 5 projets coup de cœur réalisés au secondaire (1 à 5). Ensuite, il y aura un échange avec les participants de leurs trois projets coup de cœur. Les participants doivent apporter des réalisations d'élèves et ou des photographies des projets sur clé USB en vue de les partager avec les autres.

Salle Fortin – Vendredi 24 novembre de 9h45 à 10h45



Un modèle d'enseignement des arts visuels et médiatiques vécu comme un travail de création

Maryse Gagné, UQAM

Je présenterai un aspect de ma recherche doctorale intitulée « Un modèle d'enseignement des arts visuels et médiatiques vécu comme un travail de création », m'attardant principalement sur la démarche de création conjugquée de l'enseignant-artiste, un enseignant en arts faisant de son enseignement un travail de création.

La démarche de création conjugquée dépeint la rencontre de deux démarches de création singulières, celle de l'enseignant et celle de l'élève. L'enseignant « conçoit », « performe » et « conduit » des situations pédagogiques en classe d'art. Sa démarche de création rejoint la démarche de création des artistes tout en s'en différenciant en raison du nombre de contraintes qu'elle doit prendre en considération. Il trouve des voies lui permettant de créer à l'intérieur du cadre qui lui est proposé. Il développe une aptitude à transcender les contraintes inhérentes à sa profession, tout en cheminant et en répondant aux attentes du milieu pour son bien et pour celui de ses élèves. Il crée les conditions permettant à ses élèves de se sentir en confiance, dans un vivre-ensemble co-créé permettant à tous d'engager leur subjectivité. Il crée un espace d'accueil de l'imprévisible, des aléas, du hasard. Il participe à la mobilisation des ressources de ses élèves, de leur potentiel et de leurs désirs. Il ouvre la voie pour que leurs réponses à sa proposition prennent de multiples directions. Avec ses projets, l'enseignant-artiste construit des ponts entre lui et ses élèves, de façon à ce que sa culture rencontre la leur et qu'ensemble ils créent une culture partagée, un terrain où chacun est transformé, grandi par l'autre.

Salle Pilot – Vendredi 24 novembre de 9h45 à 10h45



Art VS Pub

Emmanuel Laflamme, La Fabrique culturelle de Télé-Québec

Personne n'échappe à la publicité. Elle est presque toujours présente. Lorsqu'on se promène en ville, sur l'autoroute, lorsqu'on écoute la télé, la radio et partout sur le web. Comment est-ce que ces images affectent notre perception de nous-mêmes et du monde qui nous entoure? Que me font-elles ressentir? Est-ce que cet impact est bénéfique? Est-ce que je m'identifie à ces messages? Comment puis-je réagir face à ce phénomène? L'activité consiste à utiliser le collage (traditionnel ou numérique) pour détourner une publicité en la combinant avec des éléments visuels provenant d'ailleurs. Nous voulons nous réapproprier une publicité en changeant son message pour lui faire dire autre chose. Nous voulons nous exprimer sur un sujet qui nous tient à cœur, pour faire sourire et réfléchir.

Inspiré des mouvements du Street Art et du « culture jamming », l'atelier initie les élèves au détournement et à l'appropriation dans l'art à travers le collage. En combinant divers éléments visuels, ils sont amenés à créer une image composite qui critique ou commente un aspect de la société. Cette activité valorise l'introspection, la réflexion et l'humour, tout en permettant aux élèves de se positionner et de reprendre leur pouvoir face aux médias.

Salle 410 (4^e étage) – Vendredi 24 novembre de 9h45 à 10h45



Participation à un congrès international : retour et partage

Marie-Pier Viens, Collège Sainte-Anne et Christine Faucher, UQAM

Les colloques et congrès représentent des moments importants pour les enseignants. Ils nous offrent la possibilité de nous ressourcer, de perfectionner et d'approfondir nos connaissances. Ces événements permettent également de nous ouvrir aux enjeux les plus actuels, de saisir « l'air du temps » au regard de notre champ disciplinaire. Lorsque ces congrès sont d'envergure internationale, l'impact est différent et nous sommes alors à même de poser un regard plus global : mondial.

Puisque ces lieux de rencontre élargissent nos horizons, sans être toujours faciles d'accès, pourquoi ne pas en faire bénéficier notre communauté professionnelle à notre retour ? Voilà notre intention au travers de cette allocution où nous entendrons en premier lieu Marie-Pier Viens, spécialistes en arts visuels au Collège Sainte-Anne (Lachine). Celle-ci a participé et donné une conférence au congrès de la National Art Education Association (NAEA, États-Unis) qui s'est tenu à New York au mois de mars 2017. Elle nous présentera brièvement les enjeux de son exposé dans la grosse pomme où elle faisait le bilan de sa recherche de maîtrise tout en partageant ce qui, selon elle, constitue les moments marquants de ce congrès. Christine Faucher, professeure à l'UQAM, suivra le même modèle de présentation. Elle traitera d'abord de son exposé offert au Congrès de la Société internationale d'éducation par l'art (InSEA) qui s'est tenue en Corée du Sud au début du mois d'août 2017 pour ensuite partager les moments forts de son séjour. Quels enjeux émergents en éducation artistique ces événements ont-ils mis de l'avant ? Quelle place pour les nouveaux médias et la culture des jeunes parmi les nombreux ateliers/ allocutions offerts durant ces congrès ?

Vendredi 24 novembre de 10h45 à 11h00



Pause-santé de 15 minutes.

Profitez-en pour venir rencontrer nos exposants au foyer !

Salle Suzor-Côté – Vendredi 24 novembre de 11h00 à 12h00



Conférence d'ouverture avec le duo Cooke-Sasseville

Plus d'informations sur les conférenciers à la page suivante.

Vendredi 25 novembre de 12h00 à 13h15



Dîner libre

Salle Suzor-Côté – Vendredi 24 novembre de 13h15 à 15h35, suite à 14h35 et 15h55



Classe flexible

Natacha Bouchard, École secondaire Pointe-Lévy, CSDN

Il est souvent difficile de se retrouver à travers les différentes modes qui traversent le monde de l'éducation. Je vous propose donc de vous partager le résultat de mes recherches sur l'impact que notre organisation de classe peut avoir sur les apprentissages de nos élèves. Le tout en vous présentant l'organisation de ma classe.



Cooke-Sasseville, Maître Moose, 2014, fibre de verre, perruque, merisier russe, bois, 124 x 54 x 28 pouces



Cooke-Sasseville, Corps gras, 2014, fibre de verre, contreplaqué, epoxy, 90 x 142 x 40 pouces



Cooke Sasseville

Les œuvres sculpturales et installatives du duo Cooke-Sasseville se caractérisent par des rencontres improbables entre différents éléments figuratifs. Qu'il s'agisse d'objets symboliquement chargés ou simplement d'objets usuels, les jeux d'échelles et de mises en espace en détournent le sens et la fonction au profit de l'émergence d'une forme d'énigme visuelle saisissante. Il en découle des pièces au caractère monumental dont la portée conceptuelle oscille paradoxalement entre dérision et malaise, entre séduction et répulsion.

Animaux magnifiés, objets usinés en interrelation avec des organes humains, personnages confrontés à une distorsion du réel, le travail de Cooke-Sasseville relève d'un univers onirique où se confrontent pêle-mêle des visions parfois obscures de la masculinité, de la politique, du symbole identitaire ou encore de la place de l'art dans l'espace public. « Nous créons des pièges en détournant le sens premier aussi bien d'objets liés au quotidien que d'icônes populaires ». L'humour irrévérencieux dont les œuvres de ce duo sont souvent teintées contribue à la cohérence visuelle de l'ensemble de leur production en agissant comme un catalyseur, amenant le spectateur à poser un premier regard ludique sur les objets qui l'entourent.

Jean-François Cooke et Pierre Sasseville ont fondé le collectif d'artistes Cooke-Sasseville à Québec en 2000. Le duo mène de front une carrière de sculpteur et d'installateur et a à son actif plusieurs réalisations dans le domaine de l'art public. Cooke-Sasseville a présenté son travail dans plus d'une quinzaine d'expositions solos et a pris part à un nombre important d'événements collectifs aussi bien au Québec qu'à l'étranger. Récipiendaire de nombreux prix et bourses au fil de leur carrière, Cooke-Sasseville a su développer une démarche artistique singulière porteuse de réflexions sur la condition de l'artiste, l'aliénation, la culture publicitaire ou encore le rapport de l'art à la banalité. En mai 2012, une monographie bilingue intitulée De Cooke-Sasseville à aujourd'hui est parue, portant sur leur parcours artistique depuis les débuts de leur travail en collaboration.

Leurs œuvres font partie des collections permanentes du Musée national des beaux-arts du Québec, du Musée d'art contemporain de Montréal et de plusieurs collections corporatives et privées.

Source : www.lagalerie3.com

Salle Krieghoff 2 – Vendredi 24 novembre de 13h 15 à 14h 15



Et si l'école et l'art invitaient les jeunes à parler création ?

Moniques Richard, Christine Faucher et Nathalie Lacelle, UQAM

La proposition du congrès nous incite à inviter l'école à l'art. Depuis nombre d'années, les milieux artistiques invitent l'école à visiter leurs lieux. De plus, quelques artistes actuels impliquent des jeunes dans leur création et se font inviter à l'école. Mais est-ce que l'art et l'école sont prêts à inviter les jeunes à parler de leur propre création ? Savent-ils ce que le jeune public ou leurs élèves créent en dehors de l'école ou de l'atelier du musée ? Suite au bilan de notre recherche sur l'hybridité et la multimodalité dans les pratiques de création informelles des jeunes (Richard, Lacelle, Lebrun, Lemerise et Faucher, CRSH 2013-2017), nous avons constaté l'utilisation d'une grande variété de processus, de modes, de figures et de formes pour créer du sens dans leurs pratiques. Ces dernières impliquent à divers degrés des combinaisons d'images, de textes, de sons et de gestes ou bien encore de genres, de matériaux, d'objets et autres. Elles oscillent entre l'analogique et le numérique, le privé et le public, le féminin et le masculin, l'individuel et le collectif, l'imaginaire et le quotidien. Dans cette présentation, nous illustrerons ces pratiques à partir de l'analyse des données à la lumière de ces combinaisons. En première partie, nous reviendrons sur nos résultats. En deuxième, nous présenterons de nouveaux cas. En troisième, nous proposerons des stratégies pédagogiques susceptibles de motiver les jeunes et d'enrichir leur création en art et en langue. Pour conclure, nous discuterons avec le public de tactiques pour mieux faire connaître les pratiques juvéniles aux intervenants scolaires et artistiques. Notre objectif est de mieux cerner les pratiques de création des jeunes, leurs intérêts, les compétences acquises. Nous croyons que cela nécessite une incessante mise à jour.

Salle Borduas – Vendredi 24 novembre de 13h 15 à 15h 35, suite à 14h 35



Les Médias Interactifs : lorsque Arts et Sciences Techno se rencontrent

Audrey-Anne Ross et Marie-Pier Viens, Collège Sainte-Anne

Dans ce projet interdisciplinaire, l'élève investit un espace du Collège et crée une expérience interactive pour le spectateur. Des éléments artistiques visuels et sonores sont intégrés, actionnés et animés grâce à des connexions et branchements électroniques.

En collaboration avec Brault & Bouteiller, cet atelier « mains à la pâte » permettra aux participants d'en apprendre davantage sur les médias interactifs, sur les modalités de réalisation de ce type de projet, de voir des réalisations d'élèves impressionnantes, mais surtout d'expérimenter avec les matériaux, les Makeys-Makeys et des logiciels libres de droits afin de créer des prototypes inspirants ! Amenez vos laptops et votre créativité !

Salle Leduc-Lismer – Vendredi 24 novembre de 13h 15 à 15h 35, suite à 14h 35



Initiation au henné et expérimentation

Isabelle Massey, artiste à l'école

L'art du henné se pratique lors des rituels de passage depuis plus de 5000 ans dans les pays du Moyen-Orient, de l'Asie et de l'Afrique du Nord. Le henné est une plante qui teint la peau en brun-orangé et la couleur reste environ 10 jours.

PRÉSENTATION

Dans une ambiance orientale très appréciée ! Musique, artiste costumée, service de thé marocain, diaporama sur les traditions du henné (durée 30 minutes) et possibilité de danseuses orientales/ musiciens en intro.

DÉMONSTRATION

Un petit henné pour chaque participant et expérimentation libre de la technique.

M^{me} Massey a visité plus de 100 écoles depuis 18 ans.

Salle Fortin – Vendredi 24 novembre de 13h 15 à 14h 15



Le corps humain, dans les coulisses de l'art

Cezara Gheorghita, Université d'État de Moldavie et Maia Morel, UQAT

Fondé sur la démarche de création, et en relation constante avec les repères culturels, l'enseignement des arts plastiques nous incite à bien des réflexions sur les langages pluriels explorés par les artistes au fil du temps. En effet, même s'il inclut des éléments communs (ligne, forme, couleur, lumière, textures, support, outil...), le langage plastique démontre, d'une oeuvre à l'autre, sa pluralité. Ressemblance, réalité, symbole, transformation, émotion... À quelle intention d'artiste renvoient les oeuvres de diverses époques et mouvements? Explorés en classe, les repères culturels véhiculant diverses approches langagières nous permettent d'amener les élèves à mieux s'approprier la diversité artistique et culturelle.

Nous avons choisi d'appuyer notre intervention sur la notion du corps dans l'art, qu'il soit un modèle, un prétexte ou un terrain même d'explorations artistiques. La présentation dans un premier temps d'une sélection de références artistiques nous conduira dans les « coulisses » pour découvrir les métamorphoses plastiques liées au corps humain dans l'art. Dans un deuxième temps, nous proposerons aux participant(e)s d'explorer les capacités de chacun(e), de jouer avec sa propre image dans une aventure de pratique d'atelier.

Salle Cullen – Vendredi 24 novembre de 13h 15 à 15h 35, suite à 14h 35



La boîte à idée

Pierre Pépin, Centre de Formation Internationale pour les Éducatrices et Éducateurs

Démonstration et échanges sur les d'activités offertes en arts visuels et médiatiques. Documents de ressources, de support à la création et à la formation des enseignants en arts visuels et médiatiques. Des documents de références de ma thèse et du guide que j'ai construit pour les enseignants en arts visuels et médiatiques, transférés sur Internet.

ATELIER 1

Visionner mes sites de formations mis à jour pour les enseignants en arts visuels et médiatiques.

- La marche à suivre pour utiliser l'information et me contacter
- Le concept à l'intérieur de chaque activité
- La gestion des demandes d'activités
- La formation individuelle ou en équipe

ATELIER 2

Vision et commentaires sur les projets d'élèves réalisés à l'international et avec l'ensemble des commissions scolaires du Québec. Via Skype et sur place en travaillant avec l'enseignant.

J'aurai avec moi plusieurs projets d'élèves couvrant l'ensemble des niveaux du secondaire.

Salle Pilot – Vendredi 24 novembre de 13h 15 à 15h 35, suite à 14h 35



Les arts de la marionnette : une communication universelle

Joany Darsigny, artiste à l'école

Cet atelier dynamique et interactif vous initie au fascinant univers de la marionnette afin de la redécouvrir et mieux l'intégrer au sein de vos projets de classe, d'école et de votre communauté. Plus d'une dizaine de types de marionnettes fabriquées en papier-mâché, carton, tissu, feutrine et objets recyclés vous seront présentés. Cette réalisation plastique multidisciplinaire complète qu'est la marionnette ne cesse de nous surprendre! Au-delà de l'objet, il s'avère un grand espace potentiel de création, d'apprentissage, de jeu, de communication et de partage. Elle vous permettra de faire vivre une expérience unique à vos élèves, de soutenir les besoins du groupe et de développer des attitudes d'ouverture sur le monde et de respect de la diversité.

Conjuguez marionnette, pédagogie et communication, une ouverture à la vision de celui qui la fabrique et l'anime.

NB: Apportez une cravate et de la laine, nous fabriquerons une marionnette express.

Salle 410 (4^e étage) – Vendredi 24 novembre de 13 h 15 à 15 h 35, suite à 14 h 35 et 15 h 55



Introduction à la scénarisation

Nicola Bélanger

Cette formation offre des outils pratiques aux enseignants afin qu'ils puissent guider leurs élèves à travers les nombreuses étapes d'écriture, de l'idée initiale jusqu'au scénario final.

Maison des Métiers d'arts – Vendredi 24 novembre de 13 h 15 à 15 h 35, suite à 14 h 35



Transfert d'image et ornementation sur sac

Maison des Métiers d'arts

À l'aide de la technique de transfert d'image, transférez une image de votre choix ou un de vos dessins sur un support de tissu destiné à faire un sac réutilisable. À privilégier, des images aux couleurs franches avec peu de contrastes. Ornementez votre sac avec des techniques de broderie machine et de broderie manuelle, assemblez-le et repartez avec votre création!

À noter que les participants devront se déplacer par leurs propres moyens de l'hôtel Le Concorde à la Maison des Métiers de Québec. Prévoir un temps suffisant pour le trajet afin d'arriver à l'heure.

Maximum 12 personnes. Frais de 20 \$ pour le matériel.

Vendredi 24 novembre de 14 h 15 à 14 h 35



Pause-santé de 20 minutes.

Profitez-en pour venir rencontrer nos exposants au foyer!

Salle Suzor-Côté – Vendredi 24 novembre de 14 h 35 à 15 h 35



Conditions de travail des enseignantes et des enseignants (FSE/CSQ)

Isabelle Beaulieu, Conseillère en relations du travail, FSF-CSQ

L'atelier consiste à présenter les principales conditions de travail des enseignantes et enseignants: qualification légale, scolarité, expérience, ancienneté, listes de rappel, affectation, tâche et semaine de travail, etc.

Salle Krieghoff 2 – Vendredi 24 novembre de 14 h 35 à 15 h 35



Des arts plastiques écologiques ?

Karine Martin, Collège Letendre

Conscience écologique, nouvelles pratiques vertes, développement durable, mode (de vie) zéro déchet... Quelle place faire dans notre discipline à ces valeurs sociales émergentes? Le choix des projets, la gestion de l'espace et du matériel, le sort réservé aux travaux d'élèves en fin d'année, les événements, vernissages et expositions: les questions à aborder sont nombreuses et pas toujours facilitées par la réalité de nos écoles. Une pratique tout à fait zéro déchet en arts plastiques est, à ce jour, certainement une utopie, mais il existe des stratégies pour, à tout le moins, réduire notre empreinte écologique. Quelles sont les vôtres?

Suite à une présentation de mes réflexions sur le sujet et le récit de quelques expériences vécues en classe, j'aimerais que cet atelier soit une occasion d'échanger entre pédagogues, spécialistes des arts plastiques. Venez réfléchir à la question, partager vos bons coups, soumettre vos craintes, exprimer votre enthousiasme, etc.

Salle Fortin – Vendredi 24 novembre de 14 h 35 à 15 h 35, suite à 15 h 55



ÉducArt : Le Musée pour tous, partout et autrement

Thibault Zimmer, chargé de projet- ressources pédagogiques, Musée des beaux-arts de Montréal

ÉducArt est la plateforme éducative en ligne du Musée des Beaux-Arts de Montréal. Lancée en septembre 2017, elle a été développée au cours des trois dernières années avec des enseignant(e)s de chacune des 17 régions au Québec. S’inscrivant dans une approche culturelle de l’enseignement, elle permet d’outiller les enseignant(e)s de toutes les disciplines du secondaire pour réaliser des activités d’apprentissage interdisciplinaires à partir des œuvres de la collection encyclopédique du Musée.

Dans le cadre de cet atelier, nous invitons les enseignant(e)s d’arts plastiques à découvrir l’univers ÉducArt en explorant quelques-uns de ses 17 thèmes et projets pédagogiques, sa grande variété d’œuvres et de points de vue d’experts inspirants tout en se familiarisant avec les fonctionnalités de cette plateforme gratuite et facile d’utilisation.

Vendredi 24 novembre de 15 h 35 à 15 h 55



Pause-santé de 20 minutes.

Profitez-en pour venir rencontrer nos exposants au foyer!

Salle Suzor-Côté – Vendredi 24 novembre de 15 h 55 à 16 h 55



Mille et une idées colorées

Véronique Lespérance, Collège Notre-Dame

Dans cet atelier, je vous présente des projets colorés réalisés au cours de la dernière année. D’abord, je vous transmets une multitude d’idées faciles, simples et efficaces pour débloquer la créativité. Ensuite, je vous explique comment je transforme ces projets simples en tableaux. Puis, je vous présente comment j’ai créé une murale qui se réalise et s’assemble sans tracas, et qui donne tout un effet sur les murs de l’école.

Enfin, je vous explique comment 200 jardinières, transformées en paysages, ont permis de réaliser un projet d’agriculture urbaine haut en couleur.

Mot du Musée national des beaux-arts du Québec

L’éducation à l’art, l’apprentissage par les savoir-faire des artistes et le contact avec les œuvres d’art sont au cœur de la mission du Musée national des beaux-arts du Québec. Chaque année, nous recevons plus de 25 000 élèves et étudiants qui découvrent l’art et les artistes au moyen de visites commentées ou d’ateliers de création. Favorisant la rencontre avec les œuvres, les activités éducatives cultivent l’apprentissage, suscitent des discussions et permettent de vivre des expériences touchantes et formatrices. Ces rencontres sont rendues possibles par les enseignants qui, comme vous, croient en l’importance de l’éducation à l’art. Le MNBAQ est heureux d’être partenaire de l’AQESAP et de recevoir ses membres le 24 novembre prochain, à l’occasion d’un 5 à 7 qui aura lieu au pavillon central.

CHRISTINE CONCIATORI,
Directrice des expositions et de la médiation



Musée national
des beaux-arts
du Québec

Québec

Salle Krieghoff 2 – Vendredi 24 novembre de 15h55 à 16h55



Procédés de découpe et petits appartements

Marc Laforest et Gilbert Gosselin, École Secondaire Mont-de-La Salle, CSDL

Présentation en deux volets

La présentation de Gilbert Gosselin parlera de l'amalgame de divers petits exercices culminant en un projet d'étape permettant une évaluation plus juste tant au niveau de la créativité que des efforts investis et de la motivation au projet. Une présentation d'ensemble est aussi intéressante, permettant un traitement plus équitable de la présentation des travaux.

Le projet de Marc Laforest qui s'adresse aux élèves du deuxième cycle inscrits au cours à 2 et 4 périodes en arts plastiques permet à celui-ci d'expérimenter la technique de la découpe et de découvrir différents artistes qui en font l'usage. Nous verrons dans cette présentation les différentes étapes de réalisation d'une oeuvre figurative préalablement dessinée sur carton noir menant à la conservation des traits et des masses noirs en éliminant les vides à l'aide d'un x-acto. Ce projet peut aussi bien servir de pochoir que d'oeuvre autonome exposée dans une fenêtre. Le projet de Marc Laforest qui s'adresse aux élèves du deuxième cycle inscrits au cours à 2 et 4 périodes en arts plastiques permet à celui-ci d'expérimenter la technique de la découpe et de découvrir différents artistes qui en font l'usage. Nous verrons dans cette présentation les différentes étapes de réalisation d'une oeuvre figurative préalablement dessinée sur carton noir menant à la conservation des traits et des masses noirs en éliminant les vides à l'aide d'un x-acto. Ce projet peut aussi bien servir de pochoir que d'oeuvre autonome exposée dans une fenêtre.

Salle Borduas – Vendredi 24 novembre de 15h55 à 16h55



À travers tes yeux

Marie-Claude Vezeau, École des Hauts-Bois et UQÀM

Il est de plus en plus fréquent de recevoir dans les classes d'arts des élèves qui ont des besoins particuliers. Plusieurs enseignants en arts ne se sentent pas outillés pour faire face à la clientèle variée qui visitent la classe d'arts plastiques. Comment s'y préparer? Dans le cadre de cet atelier pratique, les participants auront l'opportunité de vivre une situation d'apprentissage à travers les yeux d'élèves différents. Cette façon ludique leur permettra d'échanger sur les moyens à mettre en place pour faire vivre aux élèves des propositions de créations signifiantes et ce, peu importe leur particularité.

Salle Leduc-Lismer – Vendredi 24 novembre de 15h55 à 16h55



Les arts en réseau : au-delà des murs de la classe!

Esther Simard-St-Pierre et Lise St-Pierre, École en réseau

L'école en réseau est un modèle organisationnel dont le mandat est de relier les écoles dans les régions éloignées, il s'agit d'un moyen de briser leur isolement. À l'heure actuelle, les outils numériques sont de plus en plus nombreux et certains permettent la collaboration, et ce, au-delà des murs de la classe. Comment les outils de collaboration permettent-ils de soutenir l'éducation artistique dans les petites écoles? Comment l'art s'intègre-t-il dans ces milieux?

Passant par des appréciations d'oeuvres d'art et des créations en collaboration, par des vernissages en réseau et un espace d'exposition numérique, les classes d'ici et d'ailleurs ont accès à des ressources culturelles délocalisées. Les artistes et organismes culturels s'introduisent dans les classes grâce aux outils numériques de collaboration.

Présentation des outils de mise en réseau et des processus collaboratifs de projets porteurs en arts. Séance de visioconférence avec une enseignante de l'École en réseau qui répondra en simultané aux questions des participants.

Musée National des beaux-arts du Québec – Vendredi 24 novembre de 17h30 à 19h30



Brault & Bouthillier et l'AQÉSAP sont heureux de vous accueillir au 5 à 7 au pavillon central du Musée National des beaux-arts du Québec

Pour permettre à vos hôtes de vous offrir un événement à la hauteur de vos attentes, merci de signifier votre intention d'y participer lors de votre inscription au congrès. (10 minutes à pied)

Salle Pilot – Vendredi 24 novembre de 15h55 à 16h55



L'exposition d'art en milieu scolaire : récits de pratique

Laurence Sylvestre, École des arts visuels et médiatiques, UQAM et Isabelle Grenier, finissante à la maîtrise, enseignante en arts plastiques et membre de l'équipe du domaine des arts au MEES

Dans cette communication, Laurence Sylvestre présente son expérience de l'exposition d'art en milieu scolaire. Elle témoigne de sa participation à des événements marquants réalisés entre les années 1990 et 2000 à Montréal et présente les orientations privilégiées ainsi que la réception des publics visés. Puis, Isabelle Grenier expose les résultats d'un projet de création artistique et pédagogique reliant l'enseignant, l'artiste et la communauté, réalisé dans la région de Brome-Missisquoi et exposé dans divers lieux. Enfin, elles portent un regard croisé sur leur expérience afin de faire ressortir les ressemblances et les différences entre les projets.

Vendredi 24 novembre de 19h30 à 20h00



Souper du médaillé et des collaborateurs

samedi
25 novembre

Salle Krieghoff 2 – Samedi 25 novembre de 8h30 à 9h30



STEAMPunk et une créature futuriste

Julie Etheridge, Commission scolaire English-Montréal

Depuis des générations, de la série animée Les Jetson des années 1960 aux films de science-fiction actuels tel Guardians of the Galaxy, nous sommes plutôt habités par l'anxiété et la peur de ce que l'avenir nous réserve. Les nouvelles sont remplies d'images concernant le réchauffement climatique et de messages apocalyptiques. Imaginez un avenir où notre monde naturaliste doit se fondre avec des objets mécaniques pour survivre. Au point de départ, les participants examineront diverses peintures historiques axées sur l'idée de l'avenir et de la technologie. Des artistes, tels que Joseph Stella du mouvement futuriste et des artistes actuels du néo-futurisme seront explorés. L'idée que la technologie devrait être utilisée comme véhicule pour une meilleure qualité de vie et le concept des valeurs de développement durable seront discutés.

Steam Punk combine des éléments historiques avec une technologie de machines à moteur à vapeur inspirée de la science-fiction. Dans cet esprit, les participants seront invités à imaginer un insecte ou une créature futuriste qui serait nécessaire pour soutenir la planète. Les participants discuteront et esquisseront des idées pour leur créature hybride. Les croquis comprendront la visualisation et le dessin du fonctionnement interne des créatures. Tous les aspects de l'éducation STEAM seront renforcés lors du processus d'esquisser. Une fois les croquis terminés, les participants créeront ces créatures à l'aide de matériaux recyclables. Les participants travailleront avec du métal, des ongles, des fils et d'autres matériaux. À la fin de l'atelier, les participants seront invités à partager leur créature avec le groupe.

Salle Borduas – Samedi 25 novembre de 8 h 30 à 9 h 30



Procédés de découpe et petits appartements

Marc Laforest et Gilbert Gosselin, École Secondaire Mont-de-La Salle, CSDL

Voir la description à la page 21.

Salle Leduc-Lismer – Samedi 25 novembre de 8 h 30 à 9 h 30



Multimodalité et Sketchnoting

Andrée-Caroline Boucher, Service national du RÉCIT, domaine des arts

Créer, comprendre, communiquer avec des images et des mots.

Qu'est-ce que la multimodalité? Pourquoi l'exploiter en classe? Dans cette première partie de l'atelier, nous présenterons ce qu'est la multimodalité, les avantages de l'utiliser en classe et dans sa pratique. Nous illustrerons des manières concrètes de l'exploiter en salle de classe. Comme première exploration, nous vous inviterons à découvrir le sketchnoting: il s'agit d'une stratégie de prise de notes illustrée par des images, des mots et des symboles. Cette stratégie apparentée au schéma heuristique peut être un outil formidable pour la compétence apprécier ou pour tout élément de connaissances.

Nous vous inviterons à expérimenter une technique hybride (dessin à la main + utilisation de la tablette), mais l'utilisation de la tablette tactile reste facultative.

NB: Vous pouvez apporter vos tablettes tactiles si vous le désirez.

Salle Fortin – Samedi 25 novembre de 8 h 30 à 9 h 30



L'Exposant X, une galerie d'art professionnelle qui s'installe dans une école!

Barbara Meilleur et Danny Roussel, École secondaire de Bromptonville

Lieu d'exposition, d'échange et d'expérimentation, notre galerie d'art est un projet qui saura vous inspirer! Permettre à des élèves de rencontrer des artistes mentors, de monter avec eux des expositions d'envergure, de diffuser et vendre leur travail ainsi que celui de leur mentor dans un lieu ouvert au public tous les jours, voilà un bel exemple pour illustrer le thème «Quand l'art invite l'école». Avec l'Exposant X, l'art invite l'école à créer des liens significatifs avec les artistes professionnels, les entreprises et la communauté!

Lors de cet atelier, nous expliquerons les étapes qui ont mené à la réalisation de ce projet. Nous partagerons aussi avec les participants les réalisations de notre équipe qui sauront donner le goût à d'autres enseignants, nous l'espérons, de s'investir dans la réalisation d'une galerie d'art professionnelle à même leur école.

Salle Pilot – Samedi 25 novembre de 8 h 30 à 9 h 30



L'appréciation d'œuvres d'arts visuels: une méthode

Alain Savoie et Pedro Mendonça, Université de Sherbrooke

Des recherches suggèrent le potentiel des activités d'appréciation d'œuvres d'arts visuels par les enfants pour développer, entre autres, leur attention, concentration, pensée critique, qualité de l'expression orale, communication et bien sûr, leur perception esthétique et leur culture artistique. Le jeune enfant, pour qui rien n'est encore trop simple ou familier pour attirer son attention, a une perception encore prélogique et esthétique, d'ailleurs recherchée par les artistes, que l'enseignant peut contribuer à préserver et développer par l'appréciation d'œuvres. Quelles œuvres choisir? Comment animer une appréciation avec ses élèves? Quelles questions poser? Nous ferons un tour d'horizon des théories autour de l'appréciation esthétique en fonction des âges des enfants et des bénéfices cognitifs apportés. Nous proposerons également une méthode simple et éprouvée pour l'appréciation d'œuvres appelée VTS (Visual Thinking Strategies).

Salle 410 (4^e étage) – Samedi 25 novembre de 8 h 30 à 10 h 50, suite à 9 h 50



L'appréciation de l'art actuel! Oui, ça se peut dans ma classe!

Adriana De Oliveira et Mona Trudel, UQAM

Le modèle formaliste d'appréciation développé par Feldman (1976), et repris par Verreault et Pelletier (1989) est celui le plus couramment utilisé par les enseignants d'art dans le milieu scolaire. Ce modèle se décline en 3 parties: examen, interprétation et jugement. Quoiqu'il ait l'avantage d'être facilement utilisable, il est par ailleurs limité pour l'appréciation d'œuvres d'art actuel.

Dans cet atelier, il sera question de différents modèles d'appréciation adaptés aux élèves du primaire et du secondaire. Ces modèles théoriques seront illustrés par la présentation d'œuvres d'art actuelles et la mise en pratiques de différentes approches d'appréciation.

Samedi 25 novembre de 9 h 30 à 9 h 50



Pause-santé de 20 minutes.

Profitez-en pour venir rencontrer nos exposants au foyer!

Salle Suzor-Côté – Samedi 25 novembre de 9 h 50 à 10 h 50



Table ronde : hommage à Jacques-Albert Wallot (1938 – 2017)

Christine Faucher et Suzanne Lemerise, Université du Québec à Montréal

À la suite du décès de Jacques-Albert Wallot en février dernier, Suzanne Lemerise et Christine Faucher proposent une table ronde afin de rendre hommage à cette figure marquante de l'enseignement des arts au Québec. Professeur au département d'arts plastiques de l'UQAM de 1971 à 1999, Wallot s'est intéressé à divers sujets, dont la recherche sur l'image des jeunes et le renouvellement social et culturel de l'art scolaire. Cinq panélistes présenteront quelques aspects importants de cette longue carrière :

- **Suzanne Lemerise** (professeure retraitée de l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM) parlera de leurs intérêts conjoints entre 1972 à 1985.
- **France Joyal** (professeure au département de philosophie et des arts à l'UQTR) témoignera de l'exposition et de la publication « Apprendre l'image » au congrès mondial de l'InSEA de Montréal en 1993.
- **Jean Eudes Fallu** (spécialiste en arts plastiques et conseiller pédagogique à la retraite) décrira le rôle de Wallot comme directeur de recherche et de stage.
- **Mona Trudel** (professeure à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM) racontera le projet muséal de Murillo et le jeune mendiant: regard sur l'itinérance.
- **Christine Faucher**, (professeure à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM) évoquera son apprentissage dans ses cours de didactique.

C'est avec enthousiasme que nous vous invitons à vous joindre à nous lors de ce moment dédié au souvenir d'un éducateur en enseignement des arts qui a formé plusieurs générations de spécialistes en arts plastiques.

Salle Krieghoff 2 – Samedi 25 novembre de 9 h 50 à 10 h 50



Est-ce de l'art ?

Jérôme Guenette, St. Thomas High School

Démystifier et faire apprécier l'art abstrait n'est pas toujours évident! Cet atelier vous propose de découvrir ou faire découvrir à vos élèves la démarche de Mondrian et de s'ouvrir à l'art abstrait. Ce sera aussi l'occasion de voir comment introduire les notions de composition et de couleurs primaires dans un projet simple et amusant. Vous pourrez en même temps découvrir une série de projets d'arts plastiques « Clé en main » pour les 12 à 17 ans.

Salle Borduas – Samedi 25 novembre de 9 h 50 à 10 h 50



Art VS Pub

Emmanuel Laflamme, La Fabrique culturelle de Télé-Québec

Voir la description à la page 15.

Salle Leduc-Lismer – Samedi 25 novembre de 9h50 à 10h50



Des globes terrestres colorés/Portrait d'un prisonnier

Annie Gagné, École des Appalaches, CSBE

Réutiliser les globes terrestres déshabillés qui traînent dans nos écoles et en faire des œuvres d'art épatantes. Certains globes dans nos écoles ont été remplacés par des nouveaux, alors j'ai pensé peindre à l'acrylique des œuvres de certains artistes peintres connus.

Projet de prisonnier en lien avec une sortie éducative (dormir une nuit en prison). J'ai voulu mettre sur la place publique des prisonniers célèbres dans un projet portrait à l'aide de matériaux rudimentaires comme le journal, crayon feutre noir, peinture en aérosol. Très réussi!

Salle Fortin – Samedi 25 novembre de 9h50 à 10h50



Cité libre: atelier d'exploration sur le thème de la ville/communauté

Gisèle Nathalie Houle, École Robert-Gravel et Marguerite De LaJammerais

Exploration du thème de la Ville et ses détours, pour les natifs comme pour les nouveaux arrivants. Cet atelier utilise différents langages pour construire une activité qui soit significative en termes de repères visuels et de procédés actuels, «low-tech» ou «hi-tech». La présentation de références artistiques et de projets éducatifs passés sera suivie d'expérimentations brèves, utiles pour différents niveaux d'enseignement.

Issue de l'expérience d'enseignement en classe d'accueil puis en cours réguliers au primaire et au secondaire, une série de possibles constructions plastiques et conceptuelles ont été développées. À expérimenter lors du congrès sur le propos des lieux d'origine et d'arrivée: survol, échange, essai et documentation des participants.

Salle Cullen – Samedi 25 novembre de 9h50 à 10h50



La «Démarche d'appréciation» revisitée

Maia Morel, UQAT, et Olga Daussa Pastor, Centre d'exposition de Mont-Laurier

Intégrer la référence culturelle et artistique dans l'enseignement (MÉQ 2003) signifie l'ouverture de l'école à l'art, processus qui vise entre autres «l'art d'ici» et «d'aujourd'hui». Notre contribution, issue d'un projet collaboratif, propose une expérience de travail sur la transposition didactique des savoirs essentiels (PFEQ) que l'œuvre d'art contemporain pourrait abriter. Après un bref aperçu des repères théoriques de ce que nous appelons la «didactisation des contenus», nous proposerons une séquence d'appréciation d'œuvres «d'ici» (Compétence 3) à partir d'exemples d'activités réalisées au Centre d'Exposition de Mont-Laurier, en portant une attention particulière à l'aspect ludique de ce processus.

Salle Pilot – Samedi 25 novembre de 9h50 à 10h50



«Low Poly Art»

Amélie Bernard, Académie Dunton, CSDM

À l'aide du logiciel gratuit Gimp2, venez apprendre à créer une image numérique d'inspiration «low polygone art». Ce type d'image est couramment utilisé en publicité, et donne un visuel très professionnel, avec des moyens techniques accessibles aux écoles.

Les participants doivent apporter un ordinateur portable et avoir préalablement installé le logiciel Gimp2, et avoir sauvegardé une image de son choix, de bonne résolution (on suggère une photographie d'un animal pour faciliter le processus).

Samedi 25 novembre de 10h50 à 11h10



Pause-santé de 20 minutes.

Profitez-en pour venir rencontrer nos exposants au foyer!

Salle Suzor-Côté – Samedi 25 novembre de 11 h 10 à 11 h 40



Rencontre régionales

Venez rencontrer votre représentant.

Samedi 25 novembre de 11 h 40 à 12 h 00



Pause-santé de 20 minutes. Profitez-en pour aller chercher votre boîte à lunch.

Inscription en ligne obligatoire pour le dîner.

Salle Suzor-Côté – Samedi 25 novembre de 12 h 00 à 13 h 40



Assemblée générale de l'AQÉSAP

Enregistrement obligatoire à l'entrée de la salle.

Samedi 25 novembre de 13 h 40 à 14 h 15



Pause-santé de 35 minutes. Profitez-en pour venir rencontrer nos exposants au foyer!

Prix de présence.

Salle Cullen – Samedi 25 novembre de 14 h 15 à 15 h 15



L'apport des arts dans un dialogue interculturel Nunavik/Laurentides

Nancy Breton, École St-Jean-Baptiste, CSL

Au cours des trois dernières années, j'ai travaillé à établir un dialogue interculturel par les arts entre mes anciens élèves de l'école Isummasaqvik au Nunavik et les élèves du 3^e cycle de l'école St-Jean-Baptiste de Val-David. Durant plusieurs mois, j'ai déployé des stratégies pédagogiques pour engager les élèves dans l'élaboration d'un travail artistique significatif dans lequel ils avaient l'opportunité de se questionner, d'enrichir et d'affirmer leur identité culturelle pour ensuite s'ouvrir à l'autre avec le projet « Rencontre des nordicités ». Pour cette troisième année, les élèves ont enfin eu l'occasion de se rencontrer par le volet « à la découverte de soi et des autres » en se déplaçant dans leurs communautés respectives (Quaqtaq/Val-David).

En agissant ainsi, nous favorisons aussi les interrelations entre les jeunes, créant une dynamique d'entraide, de solidarité et de découverte de l'Autre. Ils ont développé un meilleur savoir-faire et un meilleur savoir-être.

Nous sommes convaincus que les cours d'arts constituent un excellent moyen pour amener les élèves à apprendre, à s'exprimer et s'épanouir en société. C'est là un apprentissage qui leur permet à la fois de se sentir valorisés, mis au défi de façon intellectuelle et créative, puis de s'intégrer; une réponse à l'un des besoins les plus criants de notre système d'éducation.

Mention spéciale du Jury au Concours étudiant OFDE 2016

Salle Pilot – Samedi 25 novembre de 14 h 15 à 15 h 15



Des outils pour intégrer la culture en classe

Vicky Parent et Geneviève Côté, Équipe culture-éducation

Cet atelier propose de faire connaître des outils, des ressources et des programmes qui facilitent la prise en compte de la culture en classe et suscitent l'engagement des jeunes, peu importe la discipline.

Salle 410 (4^e étage) – Samedi 25 novembre de 14h 15 à 15h 15



ADOLAND, ma chambre c'est mon territoire

Élaine Boily et Caroline Hayeur, École secondaire Saint-Jean-Baptiste, CSMV

Présentation du projet de médiation culturelle réalisé au printemps 2017 avec l'artiste Caroline Hayeur, les élèves de secondaire 2, 3 et 4 du Programme LCC (Langue, Culture et Communication) de École secondaire Saint-Jean-Baptiste, leur enseignante en arts médiatiques Élaine Boily et la Ville de Longueuil (maison de la culture). Présentation divisée en trois parties :

Partie 1 : Présentation générale du projet ADOLAND de la photographe Caroline Hayeur qui s'est déroulé de 2011 à 2014 à Montréal et différentes régions du Québec.

Partie 2 : Présentation du projet de médiation culturelle qui s'est déroulé à Longueuil au printemps 2017.

Partie 3 : Présentation d'extraits de «ADOLAND, le film» de La Fabrique Culturelle (en ligne ou copie sur CD).

Réalisée entre 2011 et 2014, la série ADOLAND prend pour théâtre d'opérations la chambre d'adolescent. Caroline Hayeur a activé un va-et-vient dans le temps au travers de l'adolescence actuelle ou passée vécue par ses 34 « modèles ».

D'un côté, elle fait la rencontre de plusieurs adolescents d'aujourd'hui qui lui ouvrent la porte de leur antre. Lieu de projection de soi, de construction et finalement d'affirmation et d'émancipation, cette pièce est une réserve intarissable de récits que les complices de l'artiste acceptent de dévoiler.

D'un autre côté, elle fait témoigner des adultes sur leur jeunesse et accède à des souvenirs plus ou moins enfouis. Au fil de la recherche, il s'avère que la chambre de plusieurs de ces ex-ados est préservée comme un mausolée où le décor et ses artefacts font désormais partie d'un patrimoine familial intouchable. Chaque parent fait à sa façon son deuil du départ de sa progéniture.

Dans la même période de sa recherche (2011-2014), Caroline Hayeur a vu ses propres adolescents quitter le foyer. Du personnel, elle élargit le point de vue avec ADOLAND. Archéologie de différentes époques, mais du même passage à l'âge adulte, la chambre d'ado est un terreau fertile pour la photographie.

Si l'adolescence est une période située avant l'âge de vingt ans, le concept d'adulescence a été créé pour traiter du phénomène de fusion entre adolescence et âge adulte. L'adulescence se prolongerait jusqu'aux alentours de 30 ans. Ainsi, l'âge des modèles-ados de la photographe varie de 11 à 57 ans. La plupart des « chambres » photographiées se situent dans le Grand Montréal, mais également dans d'autres régions du Québec.

Caroline Hayeur: Depuis le début des années 1990, Caroline Hayeur mène une carrière en photographie. Elle est photojournaliste — elle entre à l'Agence Stock Photo en 1994 —, plasticienne, médiatrice culturelle et enseignante. Son travail a fait l'objet de nombreuses présentations au Québec et à l'étranger. Elle vit à Montréal.

Élaine Boily: Depuis la fin des années 1990, Élaine Boily mène une carrière en arts visuels. Elle est artiste à temps plein. Elle expose et vend ses œuvres de 1994 à 2003, puis enseigne les arts visuels et médiatiques dans les écoles primaires et secondaires depuis 2004. Ses tableaux en techniques mixtes font partie de nombreuses collections privées et publiques telles que la Collection de Loto-Québec, de Giverny Capital et de la Fondation Antonio Ratti (Italie).

SPECTRUM 
Nasco Québec


Matériel et fournitures d'arts plastiques

Sélection de plus de 24 000 produits

*** LIVRAISON RAPIDE ***

infoquebec@spectrumed.com

 Tél 1.800.668.0600
450.641.9696

 Fax 1.877.651.9430
450.641.0880

spectrum-nasco.ca/fr

Salle Leduc-Lismer – Samedi 25 novembre de 14h 15 à 15h 15



La présentation des possibilités de projets en peinture vitrail

Philippe Bettinger, artiste à l'école

Philippe Bettinger est l'héritier d'une tradition familiale: l'art du vitrail. Il a travaillé seul et avec son père et son grand-père à la création ou à la restauration de nombreuses verrières au Québec. Il mène, depuis une quinzaine d'années, parallèlement à sa carrière d'artiste du vitrail, une activité de diffusion artistique, qui consiste à familiariser les élèves avec l'art du vitrail. Il sillonne les différentes écoles du Québec et d'ailleurs en réalisant différents projets adaptés aux besoins spécifiques de la clientèle.

L'atelier présente le travail de l'artiste et permet aux élèves de se familiariser avec l'art du vitrail et de réaliser une œuvre personnelle. Ces ateliers sont réalisés grâce au programme « Culture éducation ». Philippe Bettinger est également enseignant en arts plastiques au secondaire dans la région de Lanaudière. Une activité avec un souci pédagogique s'est développée au fil des années autour du travail, plus spécifiquement autour du traitement de la couleur dans le vitrail. Généralement, les ateliers nécessitent deux visites de l'artiste, qui permettent une certaine initiation à l'art du vitrail et à ses techniques à travers une pratique contemporaine de cet art. Cependant, certaines écoles ont pu bénéficier d'un programme particulier permettant à l'artiste de passer plus de temps dans l'école. Ce temps « supplémentaire » a permis la réalisation de projets plus imposants.

L'atelier présenté durant le congrès présentera différents projets réalisés au cours des dernières années avec différentes clientèles (primaire ou secondaire) et de différentes durées (journées ou semaines).

CNéAQ

La Coalition nationale pour une éducation artistique de qualité (CNéAQ)

Notre mission est de mobiliser les acteurs du monde de l'éducation et ses partenaires afin que chaque enfant de l'école québécoise ait accès à des cours de **qualité**, et ce, dans les quatre disciplines artistiques! Cet enseignement de qualité permettra aux élèves de développer les compétences reconnues pour aborder le 21^e siècle. Les objectifs de la CNéAQ sont

- Revoir le temps d'enseignement dans les 4 arts
- Repenser la qualification adéquate du personnel enseignant
- Offrir des lieux d'apprentissages artistiques adéquats aux élèves

Vous partagez nos objectifs ? Devenez ami, c'est gratuit !

<https://coalition4arts.wixsite.com/coalition4arts>

DEVENEZ
AMIS !

TÉLÉCHARGEZ NOTRE GUIDE PRATIQUE « APPRENEZ COMMENT » *gratuitement!*

L'École branchée est heureuse d'offrir aux participants du congrès de l'AQÉSAP son plus récent guide pratique en format numérique! Ce numéro spécial hors série du magazine comprend des dossiers sur des sujets particulièrement demandés par nos lecteurs, tels les appareils mobiles, les réseaux sociaux, la vidéo et la ludification de l'enseignement et de l'apprentissage.

Obtenez-le dès maintenant (format PDF) en visitant :
www.ecolebranchee.com/aquesap

École branchée
ENSEIGNER À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE



N'oubliez pas de vous abonner!

exposants ^{nos}

La Capitale assurance

Maison des Arts de Laval

Association des cinémas parallèles du Québec (ACPQ)

Fédération autonome de l'enseignement (FAE)

Fédération des syndicats de l'enseignement (FSE/CSQ)

Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur

Atelier Phébus

Brault et Bouthillier

Erik Goulet (cinéma d'animation)

Lalita's Art Shop

Les Éditions L'Escargot Bleu

Les Éditions L'Image de l'art

Omnitour

Spectrum/Nasco

Merci à nos fidèles commanditaires

Commanditaire Prestige



Brault & Bouthillier



SOCIÉTÉ DES MUSÉES
DU QUÉBEC

Commanditaire Majeur



Musée national
des beaux-arts
du Québec

Québec 

Commanditaire Partenaire



École branchée
ENSEIGNER À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE

Commanditaire Collaborateur

SPECTRUM Nasco

LE CABINET DE CURIOSITÉS

Exposition des
membres de l'AQÉSAP

Du 14 avril au 20 mai 2018
à La Maison de la culture Mercier
de Montréal.



ITINÉRAIRES MUSÉES POUR DÉCOUVRIR



La Société des musées du Québec vous propose de partir à l'aventure!

itineraires.musees.qc.ca



SOCIÉTÉ DES MUSÉES
DU QUÉBEC

Québec 

Avec la participation de :

- Ministère du Tourisme
- Ministère de la Culture et des Communications