

LES ARTS

PLASTIQUES

DANS UN MONDE

BRANCHÉ

PROGRAMME
CONGRÈS DE
L'AQÉSAP 2016



MISSION ET BUTS

QU'EST-CE QUE L'AQÉSAP ?

L'AQÉSAP est l'Association Québécoises des Éducatrices et Éducateurs Spécialisés en Arts Plastiques. Elle regroupe les intervenants œuvrant dans le domaine de l'éducation artistique aux niveaux préscolaire, primaire, secondaire, collégial et universitaire. Elle s'est donnée comme objectifs de promouvoir l'enseignement des arts plastiques de qualité en milieu scolaire et parascolaire et de stimuler la recherche pédagogique relative à l'éducation artistique.

BUTS

Dans le domaine de l'éducation artistique :

- Promouvoir et valoriser l'enseignement des arts plastiques de qualité ;
- Développer et soutenir la formation continue ;
- Contribuer aux débats actuels en éducation ;
- Collaborer avec tout organisme poursuivant des buts similaires.

MISSION

Être la source de référence et de ralliement pour la communauté enseignante spécialisée en arts plastiques dans le but de favoriser l'avancement de l'éducation artistique au Québec.

LES PRINCIPALES ACTIONS DE L'AQÉSAP

- Publication de la revue Vision web ;
- Organisation du congrès annuel à l'automne ;
- Attribution de la Médaille de l'AQÉSAP et de la Bourse Monique-Brière ;
- Développement de partenariats procurant des avantages aux membres ;
- Organisation de différentes formations ;
- Organisation de l'exposition des membres ;
- Participation aux consultations du Ministère de la Culture et des Communications (MCC), du Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (MEES) et du Conseil supérieur de l'éducation (CSE).



Brault & Bouthillier

BRAULT & BOUTHILLIER, fidèle partenaire de l'AQÉSAP, est fier d'inviter tous les membres de l'Association à venir les rencontrer pour un 5 à 7 qui aura lieu au MATERIA situé au 367 Boulevard Charest E.

Lors de cette rencontre, le Conseil d'administration de l'AQÉSAP aura le plaisir de remettre :

LA BOURSE MONIQUE-BRIÈRE

Nommé en l'honneur d'une pionnière de l'éducation artistique au Québec, cette bourse vise à reconnaître l'engagement pédagogique des finissants au baccalauréat en enseignement des arts plastiques.

LA MÉDAILLE DE L'AQÉSAP

Souligne l'engagement d'un membre de l'association (ou d'un partenaire) ayant œuvré à l'essor et à la reconnaissance de l'engagement des arts plastiques.

LE PRIX L'IMAGE DE L'ART

Souligne l'excellence d'un projet en arts plastiques ayant eu un impact dans l'école, la communauté ou dans l'environnement immédiat des élèves. Il s'adresse à tous les enseignantes et les enseignants du primaire et du secondaire, membre de l'AQÉSAP.

L'équipe rédactionnelle dévoilera la nouvelle plateforme web de la revue Vision au www.revuevision.ca

TABLE DES MATIÈRES

4 À 6 HORAIRE

7 PLAN DES SALLES

8 MOT DU PRÉSIDENT DE L'AQÉSAP

9 CONFÉRENCE D'OUVERTURE AVEC L'ARTISTE PATRICK BERNATCHEZ

10 À 22 ATELIERS

23 REMERCIEMENTS, NOS PARTENAIRES ET NOS MEMBRES ENTREPRISES

24 CONSEIL D'ADMINISTRATION

25 À 27 PRISE DE NOTES

RENSEIGNEMENTS UTILES DROIT D'UTILISATION DES IMAGES

Veillez noter que toutes les photographies prises durant le congrès pourront servir pour les documents de l'AQÉSAP à des fins exclusives et promotionnelles.

SECRÉTARIAT

Pour tout renseignement, rendez-vous au secrétariat situé à la Salle D. M^{me} Julie Grondin et M^{me} Lucie Poirier se feront un plaisir de vous aider. Un horaire sera affiché à l'entrée.

HEURES	SALLE A	SALLE B	SALLE C	SALLE F	SALLE G	SALLE H	SALLE I	SALLE J	MAISON DES MÉTIERS D'ART
JEUDI 24 NOVEMBRE 2016									
19h à 22 h	INSCRIPTION AU CONGRÈS 2016 • FOYER À L'ÉTAGE								
19h30 à ...	SOIRÉE D'ACCUEIL • SALLE J Cocktail de bienvenue (coupon) et service de bar • Activités sur place								
VENDREDI 25 NOVEMBRE 2016									
7 h30 à ...	INSCRIPTION AU CONGRÈS 2016 • FOYER À L'ÉTAGE								
8 h00 à ...	VISITE DES EXPOSANTS • FOYER À L'ÉTAGE								
8 h30 à 9 h30	ANNIE GAGNÉ Art et mode: des bustes artistiques SC	ISABELLE MASSEY L'art corporel du henné SCU	LUC GUILLEMETTE Les Ateliers créatifs du MAC T	MONIQUES RICHARD ET MARIE-PIER THÉBERGE Une hyène à l'UQAM: Démystifier création et pédagogie T	ANDRÉE- CAROLINE BOUCHER CRÉER... du latin create: engendrer, mettre au monde, produire... T	MATHIEU THUOT-DUBÉ ÉducArt: la nouvelle plateforme éducative du Musée des beaux-arts de Montréal PS	NADINE BELZILE ET CAROLINE ROUX Création de fausses blessures en arts et multi, matériaux traditionnels et photographie numérique T	MAISON DES MÉTIERS D'ARTS Atelier de marbrures sur tissu (20\$) T	
9 h30 à 9 h50	PAUSE-SANTÉ DE 20 MINUTES. PROFITEZ-EN POUR VENIR RENCONTRER NOS EXPOSANTS AU FOYER!								
9 h50 à 10 h50	Préparation de la salle pour la conférence d'ouverture	AMÉLIE BERNARD ET MARTIN LALONDE Cellulaire dans la classe d'art: le choc des cultures SCU	LUC GUILLEMETTE Les Ateliers créatifs du MAC (suite) T	BRUCE MAXWELL La liberté d'expression artistique des enseignants en dehors de l'école PRPS	MATHIEU THUOT-DUBÉ ÉducArt: la nouvelle plateforme éducative du Musée des beaux-arts de Montréal (suite) PS	CHRISTINE FAUCHER ET MONIQUES RICHARD Hybridité/ multimodalité dans les pratiques culturelles juvéniles: bilan d'une recherche T	MARC LAFORÉST ET GILBERT GOSSELIN Fausse bouffe et dessin d'observation T	MAISON DES MÉTIERS D'ARTS Atelier de marbrures sur tissu (suite) T	
10 h50 à 11 h10	PAUSE-SANTÉ DE 20 MINUTES. PROFITEZ-EN POUR VENIR RENCONTRER NOS EXPOSANTS AU FOYER!								
11 h10 à 11 h55	CONFÉRENCE D'OUVERTURE AVEC L'ARTISTE PATRICK BERNATCHEZ • SALLE A, B ET C								

HEURES	SALLE A	SALLE B	SALLE C	SALLE F	SALLE G	SALLE H	SALLE I	SALLE J	MAISON DES MÉTIERS D'ART
VENDREDI 25 NOVEMBRE 2016									
DÎNER LIBRE									
11h55 à 13h10									
13h10 à 14h10	NADIA NADÈGE, Dessiner sur iPad et imprimer sur bois-mousse T	STÉPHANE SIMARD Sérigraphie S	ROCH BERTRAND ET ÉRIK GOULET Stop-Motion en théorie et en action T	JULIE CORBEIL ET FRANCE LYONNAIS Clé en main sec. 1 à 5, idées de projets... vers une exposition T	JOANY DARSIGNY La marionnette artistique : une réalisation plastique révélatrice PR P	KIM DUMAINE ET MARIE-HELENE LAVERDURE L'art postal : Une technologie à se réapproprier T	ANNE CARDIN ET CHRISTINE GOSSELIN Animation engagée (Claymation) P S	MARIE FARIBAUT Projets individuels et collectifs en tressage de fibres P S	MAISON DES MÉTIERS D'ARTS Atelier de marbrures sur tissu (20\$) T
14h10 à 14h30	PAUSE-SANTÉ DE 20 MINUTES. PROFITEZ-EN POUR VENIR RENCONTRER NOS EXPOSANTS AU FOYER!								
14h30 à 15h30	NADIA NADÈGE, Dessiner sur iPad et imprimer sur bois-mousse T	STÉPHANE SIMARD Sérigraphie S	ROCH BERTRAND ET ÉRIK GOULET Stop-Motion en théorie et en action T	ANNIE MAROIS Un puissant outil pour créer T	JOANY DARSIGNY La marionnette artistique : une réalisation plastique révélatrice PR P	KIM DUMAINE ET MARIE-HELENE LAVERDURE L'art postal : Une technologie à se réapproprier T	ANNE CARDIN ET CHRISTINE GOSSELIN Animation engagée (Claymation) P S	CATHERINE NADON ET VALÉRIE YOBÉ Graphisme citoyen : pratiques artistiques et construction du lien social au sein de l'école primaire T	MAISON DES MÉTIERS D'ARTS Atelier de marbrures sur tissu T
15h30 à 15h50	PAUSE-SANTÉ DE 20 MINUTES. PROFITEZ-EN POUR VENIR RENCONTRER NOS EXPOSANTS AU FOYER!								
15h50 à 16h50		STÉPHANE SIMARD Sérigraphie S	ROCH BERTRAND ET ÉRIK GOULET Stop-Motion en théorie et en action T	ANNE PILON ET MARTIN LALONDE iPad et plateforme Haïku : étude sur la motivation étudiante T	LAURENCE SYLVESTRE Analyse de récits sur les pratiques de l'exposition en enseignement des arts T	KIM DUMAINE ET MARIE-HELENE LAVERDURE L'art postal : Une technologie à se réapproprier T	ANNE CARDIN ET CHRISTINE GOSSELIN Animation engagée (Claymation) P S	NICOLA BÉLANGER Introduction au montage vidéo T	
17h00 à 19h00	BRAULT & BOUTHILLIER ET L'AGÉSAP SONT HEUREUX DE VOUS ACCUEILLIR AU 5 À 7, AU CENTRE MATERIA Pour permettre à vos hôtes de vous offrir un événement à la hauteur de vos attentes, merci de signifier votre intention d'y participer lors de votre inscription au congrès. (2 minutes à pied)								
19h30 à 22h00	SOUPER DU MÉDAILLÉ ET DES COLLABORATEURS Souper au restaurant Table								

HEURES	SALLE A	SALLE B	SALLE C	SALLE F	SALLE G	SALLE H	SALLE I	SALLE J	MAISON DES MÉTIERS D'ART
7 h 30 à ...	INSCRIPTION AU CONGRÈS 2016 • FOYER À L'ÉTAGE								
8 h 00 à ...	VISITE DES EXPOSANTS • FOYER À L'ÉTAGE								
8 h 30 à 9 h 30	ANDRÉE-CAROLINE BOUCHER La face cachée de l'ÉGO - art photographique et mobilité S C	PEDRO MENDONÇA ET ALAIN SAVOIE Les éléments du langage plastique T	VÉRONIQUE PROULX La ville comme source d'inspiration T	ANNIE MAROIS D'autres idées pour intégrer l'iPad en classe T	JÉRÔME GUENETTE Le dessin d'observation pour tous! P S	JULIE CORBEIL Clé en main sec 1, 2 et 3, idées de projets... vers une exposition S	NICOLA BÉLANGER ET RENÉ ROBITAILLE Montage de courts-métrages Les trucs du métier S	MATHIEU THUOT-DUBÉ ET ÉRIC CARON Les arts plastiques pour enseigner toutes disciplines: une expérience gagnante! T	
9 h 30 à 9 h 50	PAUSE-SANTÉ DE 20 MINUTES. PROFITEZ-EN POUR VENIR RENCONTRER NOS EXPOSANTS AU FOYER!								
9 h 50 à 10 h 50	ANDRÉE-CAROLINE BOUCHER La face cachée de l'ÉGO - art photographique et mobilité (suite) S C	Préparation de la salle pour les rencontres régionales et l'AGA	MAIA MOREL Apprécier des oeuvres d'art... Pourquoi? Comment? T	JÉRÔME GUENETTE Le dessin d'observation pour tous! (suite) P S	FRANCE LYONNAIS Clé en main sec 4 et 5, idées de projets... vers une exposition S	NICOLA BÉLANGER ET RENÉ ROBITAILLE Montage de courts-métrages Les trucs du métier (suite) S	MATHIEU THUOT-DUBÉ ET ÉRIC CARON Les arts plastiques pour enseigner toutes disciplines: une expérience gagnante! (suite) T		
10 h 50 à 11 h 10	PAUSE-SANTÉ DE 20 MINUTES. PROFITEZ-EN POUR VENIR RENCONTRER NOS EXPOSANTS AU FOYER!								
11 h 10 à 11 h 40	RENCONTRE RÉGIONALE • VENEZ RENCONTRER VOTRE REPRÉSENTANT • SALLE B ET C								
11 h 40 à 12 h 10	PAUSE-SANTÉ DE 30 MINUTES. PROFITEZ-EN POUR ALLER VOUS SERVIR AU BUFFET!								
12 h 10 à 13 h 40	ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'AQÉSAP • SALLE B ET C								
13 h 40 à 14 h 15	Inscription préalable obligatoire à l'accueil si non réservé lors de l'inscription en ligne • Repas du dîner fourni par l'AQÉSAP								
14 h 15 à 15 h 15	PAUSE-SANTÉ DE 35 MINUTES. PROFITEZ-EN POUR VENIR RENCONTRER NOS EXPOSANTS AU FOYER! • PRIX DE PRÉSENCE								
14 h 15 à 15 h 15	CENTRE NATIONAL D'ANIMATION ET DE DESIGN (CENTRE NAD) Atelier NAD T	DANIEL LAFLAMME Une expédition en voilier, atelier de création P	CAMILLE TOUGAS SAMUEL une plateforme de contenus numériques PR P S	GAGNANTE DE LA BOURSE MONIQUE-BRIÈRE T	MARC LAFOREST ET GILBERT GOSSELIN Fausse bouffe et dessin d'observation T	ISABELLE MASSEY L'art corporel du henné S C U	MICHEL LEMIEUX Créer et partager des activités d'apprentissage et d'évaluation interactives en arts plastiques T		

PLAN DES SALLES

HÔTEL PUR QUÉBEC



MOT DU PRÉSIDENT

LES ARTS PLASTIQUES DANS UN MONDE BRANCHÉ



Chers collègues et amis,

Quel grand honneur pour moi de vous convier à l'édition 2016 du Congrès annuel de l'Association Québécoise des Éducatrices et des Éducateurs Spécialisés en Arts Plastiques (AQÉSAP) qui se tiendra cette année sous le thème *Les arts plastiques dans un monde branché*.

La technologie a transformé la classe d'arts plastiques. Cette technologie a permis aux enseignants d'offrir une expérience d'apprentissage et de création riche et immersive. Cette année, le Congrès de l'AQÉSAP est l'occasion de participer à un événement axé sur l'innovation en enseignement des arts plastiques et d'échanger avec des enseignants, des conseillers pédagogiques et des chercheurs qui représentent le meilleur du monde de l'éducation artistique au Québec. En résumé, le Congrès de l'AQÉSAP c'est nourrir sa passion pour l'éducation et c'est ressortir avec la tête pleine d'idées à réinvestir en classe.

En plus des ateliers offerts, plusieurs activités sont à souligner: l'activité d'accueil, la conférence d'ouverture avec l'artiste Patrick Bernatchez, le 5 à 7 de Brault & Bouthillier et la remise des différents prix de reconnaissance. Ne pas oublier que l'assemblée générale annuelle aura lieu durant le dîner, le samedi. Vous pourrez également rencontrer les exposants durant les journées du vendredi et du samedi.

Je ne peux terminer sans remercier nos assidus et nouveaux collaborateurs, exposants et commanditaires. Sans l'énergie, la collaboration et la contribution de tous ces intervenants, il nous serait impossible de mener à bien cette belle rencontre annuelle du milieu de l'éducation artistique. Je désire aussi souligner le travail remarquable des membres du comité organisateur de ce congrès.

Au plaisir de vous y rencontrer!

A handwritten signature in black ink that reads "Michel Lemieux". The signature is fluid and cursive, written in a professional style.

Président



LES
ARTS
PLASTIQUES
DANS UN MONDE
BRANCHÉ

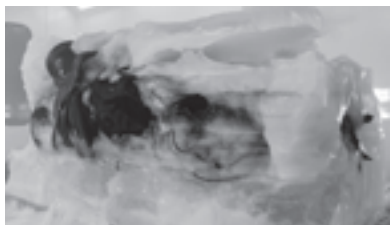
CONFÉRENCE D'OUVERTURE

PATRICK BERNATCHEZ

Image tirée du film *Chrysalde-
Empereur*, 2008. Film couleur
de 35 mm, 10 min, son.



Images tirées du film «*Lost in
Time*», 2014. Couleur, son, 46 min.



À la recherche du jour d'après, 2012



Chrysalides 82, Graphite sur papier, 28 x 21,5 cm



L'AQÉSAP est fière de vous présenter **M. Patrick Bernatchez** pour la conférence d'ouverture du congrès 2016 «*Les arts plastiques dans un monde branché*»!

Artiste québécois reconnu internationalement, il est considéré comme un des artistes les plus marquants du Québec. Son travail fascine par la façon dont ses films, ses sculptures, ses photographies, ses installations entrent en dialogue pour créer un ensemble conceptuellement cohérent et signifiant.

Né en 1972, Patrick Bernatchez est un artiste autodidacte. Sa pratique artistique se construit à la manière d'un objet fractal, où chaque œuvre renvoie à un tout. Au cours de la dernière décennie, les problématiques de la mort et du temps deviennent les piliers fondamentaux de son travail.

Dans l'ensemble *Lost in Time* (2009–), l'artiste traite des dimensions multiples du temps – le temps performatif, le temps imaginaire, le voyage dans le temps, la distorsion temporelle.

Sa pratique multidisciplinaire touche le dessin, la gravure, la peinture, la photographie, le film, l'installation, la musique et le son. Il a développé de nombreux projets, comme *Chrysalides* (2008-2010), illustrant la grande maturité et l'étendue de sa pratique.

L'artiste a participé, entre autres, à des expositions à la galerie West (Pays-Bas), au Fresnoy Studio National des Arts Contemporains (France), au Mass MOCA (États-Unis) et au Musée national des beaux-arts du Québec (Canada). En septembre 2014, son travail a fait l'objet d'une exposition majeure au Casino du Luxembourg en collaboration avec le Musée d'art contemporain de Montréal qui présente l'exposition à l'automne 2015. Des fragments de ce projet d'exposition intitulé *Les temps inachevés* ont également été présentés au Centre Argos (Belgique), et à la galerie Power Plant (Canada) en 2015 et 2016. Ses œuvres se retrouvent dans les collections du Musée d'art contemporain de Montréal, du Musée national des beaux-arts du Québec, du Musée national des beaux-arts du Canada ainsi que dans plusieurs collections particulières.

Bernatchez vit et travaille à Montréal.

LES ATELIERS

PR Préscolaire

P Primaire

S Secondaire

C Collégial

U Universitaire

T Tous

 Répétition d'atelier

 Inscriptions et pauses

 À ne pas manquer

JEUDI 24 NOVEMBRE

FOYER À L'ÉTAGE — JEUDI 24 NOVEMBRE DE 19 H 00 À 22 H 00

 **INSCRIPTION AU CONGRÈS 2016**

SALLE J — JEUDI 24 NOVEMBRE À PARTIR DE 19 H 30

 **SOIRÉE D'ACCUEIL**

COCKTAIL DE BIENVENUE (COUPON) ET SERVICE DE BAR • ACTIVITÉS SUR PLACE

VENDREDI 25 NOVEMBRE

FOYER À L'ÉTAGE — VENDREDI 25 NOVEMBRE À PARTIR 7 H 30

 **INSCRIPTION AU CONGRÈS 2016**

FOYER À L'ÉTAGE — VENDREDI 25 NOVEMBRE À PARTIR 8 H 00

 **VISITE DES EXPOSTANTS**

SALLE A – VENDREDI 25 NOVEMBRE DE 8 H 30 À 9 H 30



ART ET MODE : DES BUSTES ARTISTIQUES

ANNIE GAGNÉ, POLYVALENTE DES ABÉNAQUIS

Nos budgets étant de plus en plus restreints, j'ai décidé de faire un projet avec du matériel récupéré. Une boutique de vêtements du coin s'est débarrassée de 15 mannequins et j'en ai fait des œuvres d'art. Nous avons rendu hommage à 15 artistes différents en peignant leurs œuvres. Les élèves devaient en équipe de trois me proposer une création à partir d'un montage de plusieurs œuvres populaires de l'artiste, sélectionner à trois les parties les plus intéressantes et les tracer sur les corps. C'est magnifique! Tous les bustes sont présentement exposés sur les murs du secrétariat de notre école. Une brève explication pour un travail de longue durée...

SALLE B – VENDREDI 25 NOVEMBRE DE 8 H 30 À 9 H 30



L'ART CORPOREL DU HENNÉ

ISABELLE MASSEY, UNE ARTISTE SUR LA ROUTE (TRAVAILLEUR AUTONOME)

L'art du henné se pratique lors des rituels de passage depuis plus de 5000 ans dans les pays du Moyen-Orient, de l'Asie et de l'Afrique du Nord.

Le henné est une plante qui teint la peau en brun-orangé et la couleur reste environ 10 jours.

Dans une ambiance orientale très appréciée!

PRÉSENTATION

Musique, artiste costumée, service de thé marocain, diaporama sur les traditions du henné (durée 30 minutes) et possibilité de danseuses orientales/musiciens en intro.

DÉMONSTRATION

Un petit henné pour chaque participant.

M^{me} Massey fait partie du programme *Culture à l'école* depuis 8 ans et a visité près de 90 écoles depuis 16 ans.

SALLE C – VENDREDI 25 NOVEMBRE DE 8 H 30 À 10 H 50 – SUITE À 9 H 50



LES ATELIERS CRÉATIFS DU MAC

LUC GUILLEMETTE, MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Les Ateliers créatifs du MAC offrent aux visiteurs de tous âges l'occasion de prolonger leur expérience esthétique par l'expérimentation de diverses techniques, médiums et matériaux reliés à un concept ou à une thématique présents dans une œuvre ou une exposition. Par l'expression plastique, on développe chez le visiteur le désir et la capacité de créer.

OBSERVER

Le cadre muséologique dans lequel sont offerts ces ateliers favorise une démarche pédagogique particulière optimisant la relation entre le « voir » et le « faire ». Cet amalgame favorise, chez les visiteurs, le plaisir renouvelé de la découverte tout en éveillant leur curiosité pour les démarches d'artistes contemporains.

S'INSPIRER

L'art contemporain valorise des choix plastiques s'éloignant des modes de représentation classique. Il véhicule à la fois un certain héritage artistique du passé et des préoccupations du présent. Son éclectisme est l'une de ses principales caractéristiques. La diversité des œuvres, des thèmes, des styles, des techniques, des matériaux approvisionnent, provoquent et stimulent l'exercice de l'imagination chez le visiteur réceptif.

CRÉER

Une fois le regard aiguisé par l'observation directe d'œuvres originales, les participants à l'atelier expérimentent, découvrent, réinventent et créent. Les réalisations sont parfois modestes, mais elles ont le mérite d'être personnelles et concrètes. La création d'images réclame leur matérialisation, leur réalisation. Complice du regard, l'expression plastique nécessite des moyens spécifiques à la discipline qui impliquent des gestes, des techniques, des procédés, des matériaux et des outils.

Au cours de cet échange, nous présenterons quelques activités proposées lors des expositions : L'œil et l'esprit, David Altmejd, Patrick Bernatchez, Jean-Pierre Gauthier et Edmund Alleyn. Les images réalisées et les explorations vécues par toutes les catégories de visiteurs révéleront les stratégies dynamiques, les moyens adaptés et les astuces inusitées, développés aux Ateliers du MAC afin de faire vivre aux participants une expérience de création inspirée et inspirante.

SALLE F – VENDREDI 25 NOVEMBRE DE 8 H 30 À 9 H 30

T **UNE HYÈNE À L'UQAM : DÉMYSTIFIER CRÉATION ET PÉDAGOGIE**

MONIQUES RICHARD ET MARIE-PIER THÉBERGE, UQAM

Depuis 2015, nous invitons une artiste en résidence à venir perturber la formation des futurs maîtres dans le cadre du cours-atelier *Création et enseignement des arts visuels et médiatiques*. Que doit-on savoir pour enseigner les arts plastiques et le multimédia à l'école? Quels liens faire avec notre propre processus de création? Comment transposer nos savoirs experts de créateur en projets signifiants? Comment rejoindre les jeunes à qui nous enseignons? Comment les informer de la diversité des pratiques artistiques actuelles? Quelles compétences doit-on mobiliser? La hyène comme métaphore de l'hybridité et de l'adolescence nous aide à répondre à ces questions tout en déconstruisant certains mythes associés à l'art et à l'enseignement: pensons aux distinctions entre artiste/public, enseignant/élève, garçon/fille, savoir savant/savoir populaire, création/consommation, public/privé, symbolique/utilitaire... À partir de références culturelles diversifiées et de pratiques artistiques actuelles, nous mettons en œuvre des dispositifs hybrides/multimodaux de création et de pédagogie à l'aide de récits, croquis, jeux collaboratifs, devis, textes réflexifs, etc. Ces dispositifs créent des « zones de contact » facilitant la transposition des acquis tout en incitant à la transgression des frontières tant disciplinaires qu'identitaires. Nous utilisons la notion d'amalgame comme proposition de départ pour décrire divers agencements de genres et de codes (mixage, braconnage, fusion, fragmentation, détournement, etc.) qui proviennent de plusieurs domaines (art, langue, science, média, culture populaire, etc.). Cette notion sert ensuite de déclencheur à des projets de création pédagogique novateurs et significatifs qui prennent en compte les pratiques des jeunes. Nous décrivons les dispositifs et proposerons une réflexion sur leurs possibilités didactiques.

SALLE G – VENDREDI 25 NOVEMBRE DE 8 H 30 À 9 H 30

T **CRÉER... DU LATIN CREARE : ENGENDRER, METTRE AU MONDE, PRODUIRE...**

ANDRÉE-CAROLINE BOUCHER, SERVICE NATIONAL DU RÉCIT DOMAINE DES ARTS

Quelle est la place de la créativité et de la création dans nos vies personnelles et professionnelles? Quelles sont les différences de ces deux termes: création et créativité? Enseigner, apprendre, accompagner sont-elles des actions qui peuvent se faire en exploitant notre pensée divergente? Voici une invitation à réfléchir à ce que l'être humain a de meilleur, la possibilité de créer...

SALLE H – VENDREDI 25 NOVEMBRE DE 8 H 30 À 10 H 50 – SUITE À 9 H 50

P **S** **ÉDUCART : LA NOUVELLE PLATEFORME ÉDUCATIVE DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL**

MATHIEU THUOT-DUBÉ, MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Dans le cadre du développement de la plateforme ÉducArt du Musée des beaux-arts de Montréal, les écoles du Québec sont appelées à cocréer des situations d'apprentissages multidisciplinaires. Au cœur de ces activités pédagogiques se trouvent les objets culturels, en version numérique, de la collection encyclopédique du Musée. C'est un état des lieux des deux premières années de réalisation qui est présenté ici. C'est aussi un aperçu des onze premiers projets interdisciplinaires et multidisciplinaires qui ont vu le jour et comment les ressources gratuites mises à la disposition des enseignants du Québec ont été abordées dans un contexte réel de salle de classe. L'enseignement des arts est riche de possibilités. En attendant le lancement officiel en 2017, venez voir comment cet enseignement prend vie à travers la province mais aussi à travers les autres disciplines.

SALLE J – VENDREDI 25 NOVEMBRE DE 8 H 30 À 9 H 30

S **CRÉATION DE FAUSSES BLESSURES EN ARTS ET MULTI, MATÉRIEAUX TRADITIONNELS ET PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE**

NADINE BELZILE ET CAROLINE ROUX, COLLÈGE DUROCHER SAINT-LAMBERT

Dans le cadre d'un cours d'arts plastiques et multimédia découvrez comment l'artiste multidisciplinaire Eve Monnier arrive à former les élèves de 5^e secondaire à la création de fausses blessures, en seulement deux périodes et comment leurs réalisations éphémères deviennent du matériel multimédia. Vous seront présentés, la démarche de l'enseignante, le cahier de projet, les matériaux utilisés, des photographies et les réalisations 2D créées suite aux ateliers à partir de photographies numériques.

MAISON DES MÉTIERS D'ARTS – 20\$
VENDREDI 25 NOVEMBRE DE 8 H 30 À 10 H 50 – SUITE À 9 H 50

T **ATELIER DE MARBRURES SUR TISSU**
MAISON DES MÉTIERS D'ART

La couleur est le cœur de l'expression dans cet atelier de marbrures! Créez votre propre composition dans l'eau en mélangeant des pigments et transférez le tout sur un tissu.

VENDREDI 25 NOVEMBRE DE 9 H 30 À 9 H 50

☆ **PAUSE-SANTÉ DE 20 MINUTES. PROFITEZ-EN POUR VENIR RENCONTRER NOS EXPOSANTS AU FOYER!**

SALLE F – VENDREDI 25 NOVEMBRE DE 9 H 50 À 10 H 50

S **C** **CELLULAIRE DANS LA CLASSE D'ART : LE CHOC DES CULTURES**
AMÉLIE BERNARD, ACADÉMIE DUNTON ET MARTIN LALONDE, UNIVERSITÉ CONCORDIA

Au-delà de la multitude des échanges quant aux avantages et contraintes techniques qu'amène l'intégration des nouvelles technologies aux pratiques enseignantes, plus rares se font les discours critiques réfléchissant aux enjeux de fond de la transformation de l'environnement et de la culture scolaire. Une récente étude portant sur l'utilisation du téléphone mobile en classes d'arts plastiques au secondaire s'est proposé de mettre en lumière les défis des croisements entre la culture numérique des jeunes et la culture propre des milieux éducatifs formels. Qu'advient-il de la situation d'apprentissage en création lorsque celle-ci se déploie dans des espaces hybrides où de complexes codes de communication visuelle régissent les rapports et où l'élève met parfois en jeu une part du capital social dans lequel il a longuement investi? Du point de vue enseignant, en quoi la relation à l'élève est-elle transformée et vers quels types de trajectoires éducatives pointent les créations et les interactions qui surviennent dans un tel environnement? Présentée par une enseignante titulaire et un membre de l'équipe de recherche, cette communication revient sur les résultats de l'étude portant sur les enjeux pratiques et théoriques de l'intégration de la culture numérique des jeunes au curriculum de formation générale en arts. Revenant sur les détails de cette recherche-développement dans un premier temps, nous partagerons en deuxième partie de présentation les ressources pédagogiques pratiques développées dans le cadre de ce travail en art et mobilité.

SALLE G – VENDREDI 25 NOVEMBRE DE 9 H 50 À 10 H 50

S **C** **LA LIBERTÉ D'EXPRESSION ARTISTIQUE DES ENSEIGNANTS EN DEHORS DE L'ÉCOLE**
BRUCE MAXWELL, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À TROIS-RIVIÈRES

Lorsqu'ils poursuivent une carrière artistique parallèlement à leur carrière d'enseignement, les éducateurs spécialisés en arts plastiques peuvent se trouver dans une situation où le contenu et les thèmes de leur travail artistique entrent en conflit avec les attentes de la société à l'égard de leur rôle professionnel comme enseignants. Depuis le milieu des années 1990, une jurisprudence importante — tant au niveau canadien que québécois — indique que les enseignants qui s'engagent dans des activités perçues comme allant à l'encontre des valeurs prônées par la société peuvent faire l'objet de mesures disciplinaires qui peuvent aller jusqu'au congédiement, et ce même si ces activités sont entreprises en dehors de l'école et de la présence des élèves. Le premier objectif de cet atelier est descriptif. Un aperçu de la jurisprudence pertinente sera présenté afin de dégager les principes juridiques balisant le dit « rôle de modèle de moralité exemplaire des enseignants ». Dans cette partie de l'atelier, des études de cas basées sur des expériences vécues par des enseignants-artistes seront introduites pour illustrer les principes en jeu. Le deuxième objectif de l'atelier est réflexif. Les participants seront amenés à réfléchir et délibérer sur la manière la plus juste de concilier l'obligation éthique de l'enseignant de transmettre les valeurs sociales dominantes dans le cadre de leur travail et les droits fondamentaux des enseignants, à titre d'individus, à la liberté d'expression et à la vie privée. Ainsi, l'atelier invitera les participants à interroger la légitimité des limites imposées par le système judiciaire sur le travail artistique des enseignants et à entamer un processus de réflexion collective sur les stratégies pratiques que les enseignants peuvent élaborer pour harmoniser leur rôle professionnel et leurs aspirations artistiques.

SALLE I – VENDREDI 25 NOVEMBRE DE 9 H 50 À 10 H 50

T **HYBRIDITÉ/MULTIMODALITÉ DANS LES PRATIQUES CULTURELLES JUVÉNILES : BILAN D'UNE RECHERCHE**

CHRISTINE FAUCHER ET MONIQUES RICHARD, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

En marge de l'école, des jeunes s'adonnent à des pratiques de création multimodales informelles qui impliquent des réalisations plastiques, médiatiques et littéraires. Nous présenterons le premier bilan d'une recherche sur l'hybridité et la multimodalité dans les pratiques de création informelles des jeunes (Richard, Lacelle, Lebrun, Lemerise et Faucher CRSH, 2013-2017). En première partie, nous offrirons une synthèse en dévoilant les résultats sous l'angle quantitatif ainsi qu'un aperçu de diverses pratiques culturelles juvéniles à la lumière du cadre conceptuel reposant sur la sociosémiotique. En deuxième partie, nous présenterons les cas de quelques jeunes de manière plus approfondie. Mieux connaître les pratiques de création de jeunes nous permet d'identifier des stratégies pédagogiques susceptibles de les rejoindre et d'enrichir leur création hybride/multimodale en art et en langue dans le contexte scolaire.

SALLE J – VENDREDI 25 NOVEMBRE DE 9 H 50 À 10 H 50

T **FAUSSE BOUFFE ET DESSIN D'OBSERVATION**

MARC LAFOREST, ÉCOLE SECONDAIRE SAINT-MAXIME, CSDL ET
GILBERT GOSSELIN, ÉCOLE SECONDAIRE GEORGES-VANIER, CSDL

Cet atelier est divisé en deux volets. Le premier, par Marc Laforest, présente son projet de fausse bouffe en 3D grandeur nature qu'il a réalisé avec ses 150 élèves de secondaire 3 dans le cadre du cours à deux périodes. Le principal critère d'évaluation de ce projet : faire saliver l'enseignant à partir de matériaux comme de l'argile et du polystyrène.

Le deuxième volet, présenté par Gilbert Gosselin, portera sur les attraits d'un cours de dessin d'observation aux deux niveaux du secondaire et d'une possibilité de rotoscopie des dessins par la suite. Cette approche a été réalisée avec des classes de secondaire 1 et 3.

VENDREDI 25 NOVEMBRE DE 10 H 50 À 11 H 10

☆ **PAUSE-SANTÉ DE 20 MINUTES. PROFITEZ-EN POUR VENIR RENCONTRER NOS EXPOSANTS AU FOYER!**

SALLE A, B ET C – VENDREDI 25 NOVEMBRE DE 11 H 10 À 11 H 55

♡ **CONFÉRENCE D'OUVERTURE AVEC L'ARTISTE PATRICK BERNATCHEZ**
VOIR LA DESCRIPTION À LA PAGE 9.

VENDREDI 25 NOVEMBRE DE 11 H 55 À 13 H 10

☆ **DÎNER LIBRE**

SALLE A – VENDREDI 25 NOVEMBRE DE 13 H 10 À 15 H 30 – SUITE À 14 H 30

T **DESSINER SUR IPAD ET IMPRIMER SUR BOIS-MOUSSE**
NADIA NADÈGE, STUDIO INSPIRIGO

Partage d'une activité de création numérique sur iPad. Présentation de l'application utilisée. Démonstration en direct. Présentation des éléments imprimés.

SALLE B – VENDREDI 25 NOVEMBRE DE 13 H 10 À 16 H 50 – SUITE À 14 H 30 ET À 15 H 50

S **SÉRIGRAPHIE**
STÉPHANE SIMARD, BRAULT & BOUTHILLIER

Atelier pratique et concret qui permet de rendre la pratique de la sérigraphie accessible et abordable. De la préparation de l'écran, ainsi que des trucs et astuces pour vivre une activité agréable et nourrissante. Atelier qui se propose convivial et dynamique afin d'approfondir la réalisation de création avec la sérigraphie, et de se ressourcer, dans un contexte d'échange et de partage.

SALLE C – VENDREDI 25 NOVEMBRE DE 13H10 À 16H50 – SUITE À 14H30 ET À 15H50

T

STOP-MOTION EN THÉORIE ET EN ACTION

ROCH BERTRAND, ACADÉMIE LES ESTACADES ET ÉRIK GOULET, STOP MOTION MONTRÉAL

Atelier stop-motion : l'atelier comporte une partie théorique sous forme de questions réponses sur les notions, les techniques et les procédés du stop-motion. Par la suite, l'enseignant peut choisir une des 4 plateformes disponibles compatibles PC et/ou Mac selon les besoins et les budgets de l'école. L'atelier permet à l'enseignant de vivre l'expérience pratique afin de l'aider à planifier et structurer son atelier d'animation qu'il désire vivre en classe. Plusieurs matériaux seront disponibles pour vous comme de la plasticine, du carton et des objets.

SALLE F – VENDREDI 25 NOVEMBRE DE 13H10 À 14H10

T

CLÉ EN MAIN SEC. 1 À 5, IDÉES DE PROJETS... VERS UNE EXPOSITION

JULIE CORBEIL ET FRANCE LYONNAIS, POLYVALENTE LAVIGNE

Plusieurs idées de projets réalisés au secondaire en lien avec une thématique vs plusieurs médiums. L'exposition annuelle est un aboutissement primordial pour les élèves et la visibilité de notre école. Le travail d'équipe est essentiel dans l'enseignement des arts, il faut travailler avec les forces de chacun.

SALLE G – VENDREDI 25 NOVEMBRE DE 13H10 À 15H30 – SUITE À 14H30

PR P

LA MARIONNETTE ARTISTIQUE : UNE RÉALISATION PLASTIQUE RÉVÉLATRICE

JOANY DARSIGNY, TADAAM, LA MARIONNETTE COMME OUTIL DE COMMUNICATION

Besoin de nouvelles propositions de création pour stimuler les élèves et mettre de l'avant leurs intérêts ?

Dynamique et interactif, cet atelier vous présente une parcelle de son univers en vous permettant d'intégrer les marionnettes au sein de votre pratique éducative favorisant le développement des compétences transversales et des acquis multidisciplinaires. Vivez une expérience d'immersion dans le monde de la marionnette et les disciplines qui s'y relient !

Conjuguez marionnette, pédagogie et communication, une ouverture vers le monde à la vision de celui qui la fabrique et l'anime.

**Apportez un carré de tissu d'un minimum de 15 po./15 po.*

www.tadaam.ca

SALLE H – VENDREDI 25 NOVEMBRE DE 13H10 À 16H50 – SUITE À 14H30 ET À 15H50

T

L'ART POSTAL : UNE TECHNOLOGIE À SE RÉAPPROPRIER

KIM DUMAINE ET MARIE-HÉLÈNE LAVERDURE, COMMISSION SCOLAIRE DES PATRIOTES

L'atelier d'art postal vous permettra de créer un réseau de contact tant au niveau primaire que secondaire. De plus, il n'y a pas de frontière. Il suffit d'affranchir suffisamment ! Le but de cette réalisation est de réfléchir tous ensemble sur la différence entre un message texte et une image réalisée à la main envoyée par les services de la poste. Vous aurez donc le plaisir de réaliser durant cet atelier-conférence, une pièce d'art postal que vous pourrez envoyer à la personne de votre choix. Assurez-vous d'avoir en main son adresse postale !

L'art postal permet de diffuser toutes formes d'art (les possibilités sont infinies) qui peuvent transiger par la poste. L'usage de papier est le plus commun, mais il y a une panoplie de matériaux que l'on peut utiliser. Il devient donc intéressant, facile et peu coûteux de l'utiliser. Il suffit d'écrire l'adresse du destinataire, d'affranchir et de déposer dans une boîte aux lettres. Malheureusement, la poste manuelle tend à disparaître puisque les nouvelles technologies sont rapides, efficaces et très performantes. Elles ont remplacé plusieurs mains humaines afin de réduire certains coûts de production. De plus, Internet nous permet d'envoyer des messages électroniques très facilement, de parler en direct depuis une caméra, etc.

Apprendre à envoyer une lettre permet à l'élève de comprendre comment ce procédé fonctionne et pourquoi il est important de conserver certaines habitudes traditionnelles. En plus de comprendre comment fonctionne le service de la poste, l'élève doit réfléchir au message qu'il enverra. L'art postal est plus qu'un simple texto, l'œuvre prend position et s'affirme par son voyage jusqu'au destinataire qui lui, l'interprétera. C'est aussi, en quelque sorte, un geste poétique.

SALLE I – VENDREDI 25 NOVEMBRE DE 13 H 10 À 16 H 50 – SUITE À 14 H 30 ET À 15 H 50



ANIMATION ENGAGÉE (CLAYMATION)

ANNE CARDIN ET CHRISTINE GOSSELIN, ÉCOLE DE LA BAIE-SAINT-FRANÇOIS

Inviter les participants à réaliser une œuvre médiatique. Créer un scénario, préparer le décor, modeler, photographier et faire le montage à l'aide d'un iPad. Diffuser et apprécier les œuvres réalisées.

SALLE J – VENDREDI 25 NOVEMBRE DE 13 H 10 À 14 H 10



PROJETS INDIVIDUELS ET COLLECTIFS EN TRESSAGE DE FIBRES

MARIE FARIBAUT, CENTRE DES ENSEIGNANTES ET DES ENSEIGNANTS (CEE)

Présentation visuelle de différents projets à réaliser en fibres naturelles et synthétiques tant au primaire qu'au secondaire.

LES MATÉRIAUX

Matériaux récupérés dans l'école: papier, carton, chemise de bureau, affiches.

Matériaux naturels: rotin, phragmites (roseau commun, le grand fouette le long des routes).

LES LIENS AVEC LES PROGRAMMES

Gestes transformateurs: couper, coller, assembler, modeler.

Outils: ciseaux, brosse, colle.

Développement de la concentration, patience, persévérance, motricité fine, représentation dans l'espace.

LES EXEMPLES DE RÉALISATIONS INDIVIDUELLES

Primaire: boîtes en Tetra-Pak, tapis de souris, baguette magique, enveloppe en forme de coeur, guirlande et animaux tressés.

Secondaire: selfie en 3D, sculpture, contenant en papier roulé, papeterie.

LES EXEMPLES DE RÉALISATIONS COLLECTIVES

Primaire: murale courtepointe, tuteurs à jardin.

Secondaire: pergola vivante dans la cour d'école, labyrinthe en écrans tressés, sculpture collective.

MAISON DES MÉTIERS D'ART – 20\$

VENDREDI 25 NOVEMBRE DE 13 H 10 À 14 H 10 – SUITE 14 H 30



ATELIER DE TISSU SOLUBLE

MAISON DES MÉTIERS D'ART

À l'aide d'une pellicule soluble à l'eau et de la machine à coudre, réutilisez et assemblez des fibres et des tissus afin de créer un tout nouveau tissu unique!

VENDREDI 25 NOVEMBRE DE 14 H 10 À 14 H 30



PAUSE-SANTÉ DE 20 MINUTES. PROFITEZ-EN POUR VENIR RENCONTRER NOS EXPOSANTS AU FOYER!

SALLE F – VENDREDI 25 NOVEMBRE DE 14 H 30 À 15 H 30



UN PUISSANT OUTIL POUR CRÉER

ANNIE MAROIS, APPLE CANADA

Cet atelier se veut une source d'inspiration puisque nous explorerons une gamme d'idées et de petits projets pour les enseignants qui souhaitent intégrer le iPad en classe d'arts plastiques. Nous verrons comment les élèves peuvent utiliser un large éventail d'applications et d'outils afin de s'engager dans leur processus de création.

SALLE J – VENDREDI 25 NOVEMBRE DE 14 H 30 À 15 H 30

T GRAPHISME CITOYEN : PRATIQUES ARTISTIQUES ET CONSTRUCTION DU LIEN SOCIAL AU SEIN DE L'ÉCOLE PRIMAIRE

CATHERINE NADON ET VALÉRIE YOBÉ, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC EN OUTAOUAIS

Cette communication désire exposer le fruit d'une collaboration entre l'École primaire Saint-Jean-Bosco, le collectif créatif Ne Rougissez Pas (Ivry, France) et l'Université du Québec en Outaouais dans le cadre d'ateliers de graphisme citoyen dispensés à des élèves du troisième cycle du primaire. Cette présentation a donc pour objectif de définir les termes de la pratique du graphisme citoyen, principalement exercé en France, afin de penser sa transposition pour l'enseignement-apprentissage de la seconde compétence en arts plastiques du PFEQ. Pour ce faire, elle présentera sommairement la démarche singulière du collectif de graphistes qui a collaboré aux ateliers lors d'une résidence d'artistes à Gatineau. Il sera aussi question d'aborder les aspects transdisciplinaires de leur pratique afin d'établir comment le processus de création qui a été proposé aux élèves du primaire a participé à la consolidation d'une cohésion et d'un lien social avec la communauté de l'école tout comme avec sa communauté environnante. Afin de faire ressortir ces derniers aspects, le point de vue des enseignantes participantes ainsi que de nombreux exemples de créations réalisées par les élèves de la 5^e et de la 6^e année seront mis de l'avant. De manière plus concrète, le « coffre à outils graphiques », créé collectivement par les graphistes, les enseignantes de l'École primaire Saint-Jean-Bosco et les professeurs de l'UQO, sera défini plus amplement afin de permettre la tenue de telles activités en salle de classe, mais aussi afin d'inspirer la création d'éventuelles séquences didactiques relevant des préceptes du design citoyen.

VENDREDI 25 NOVEMBRE DE 15 H 30 À 15 H 50

☆ PAUSE-SANTÉ DE 20 MINUTES. PROFITEZ-EN POUR VENIR RENCONTRER NOS EXPOSANTS AU FOYER!

SALLE F – VENDREDI 25 NOVEMBRE DE 15 H 50 À 16 H 50

T IPAD ET PLATEFORME HAIKU : ÉTUDE SUR LA MOTIVATION ÉTUDIANTE

ANNE PILON ET MARTIN LALONDE, UNIVERSITÉ CONCORDIA

Dans notre école, les élèves sont tenus d'acheter et d'utiliser un iPad pour une multitude de tâches. Le iPad est utilisé comme manuel et comme agenda, on l'utilise pour la prise de notes, pour des jeux-questionnaires, mais aussi et surtout comme un mode de communication entre les étudiants et les enseignants. Ces derniers sont encouragés et formés pour utiliser l'iPad dans leurs pratiques pédagogiques. Un avantage pour les étudiants et les enseignants est l'accès facile aux images et aux informations. D'autre part, l'iPad représente un accès facile aux sites de médias sociaux exposant ainsi les étudiants à plus de distractions. Cette technologie a contribué à l'augmentation des problèmes de gestion de la classe et, en tant que professeur, je me sens pris entre ses avantages et ses inconvénients. On doit surtout reconnaître que le iPad change énormément l'environnement scolaire dans lequel il est intégré.

En tant que professeur d'art, j'apprécie le portfolio numérique Haiku en raison de sa capacité à documenter le travail des élèves. Dans l'effort d'en apprendre davantage sur les possibilités particulières qu'offrent les technologies mobiles dans la fabrication d'images significatives pour les élèves, j'ai collaboré avec une équipe de chercheurs de l'Université Concordia. L'étude propose un portrait sur le potentiel des médias sociaux mobiles à encourager la motivation des jeunes dans le contexte de formation secondaire du programme d'art. Dans cette présentation, je discuterai de mon expérience dans ce projet de recherche et offrirai des idées d'un point de vue professionnel et personnel en ce qui concerne les implications de l'intégration de ce type de technologie dans un curriculum d'art. J'en profiterai aussi pour partager l'ensemble des ressources techniques et pratiques qui ont été développées et utilisées dans le cadre de ce projet.

SALLE G – VENDREDI 25 NOVEMBRE DE 15 H 50 À 16 H 50

T ANALYSE DE RÉCITS SUR LES PRATIQUES DE L'EXPOSITION EN ENSEIGNEMENT DES ARTS

LAURENCE SYLVESTRE, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

Cette communication porte sur les pratiques de l'exposition d'arts plastiques en milieu scolaire des années 40 jusqu'aux années 2000. Je présente l'analyse d'entretiens réalisés auprès de Suzanne Lemerise, Monique Brière et Réal Dupont, professionnels de l'enseignement des arts qui ont participé au développement théorique et pratique de l'exposition pendant ces décennies en tant que théoricien, conseiller et praticien. Je fais ressortir les événements marquants et les orientations privilégiées par ces spécialistes ainsi que la réception des publics visés, divers et multiples. Je poursuis avec mon expérience de l'exposition à titre d'enseignante spécialisée en arts plastiques en contexte scolaire dans les années 90 jusqu'au début des années 2000. Je conclus en faisant ressortir les éléments essentiels de ces pratiques et les questions qui peuvent se poser aujourd'hui en regard des contextes actuels dans lesquels nous intervenons.

SALLE J – VENDREDI 25 NOVEMBRE DE 15 H 50 À 16 H 50



INTRODUCTION AU MONTAGE VIDÉO

NICOLA BÉLANGER, ASSOCIATION DES CINÉMAS PARALLÈLES DU QUÉBEC

À l'intention des enseignants qui font des courts-métrages avec leurs élèves, cet atelier fournira plusieurs trucs pour bien réussir cette étape importante de la réalisation d'un film. Du montage image et ses différentes approches en passant par le travail de la bande sonore, tous les sujets pourront être abordés dans cette formation pour débutants.

CENTRE MATERIA – VENDREDI 25 NOVEMBRE DE 17 H 00 À 19 H 00



BRAULT & BOUTHILLIER ET L'AQÉSAP SONT HEUREUX DE VOUS ACCUEILLIR AU 5 À 7, AU CENTRE MATERIA

Pour permettre à vos hôtes de vous offrir un événement à la hauteur de vos attentes, merci de signifier votre intention d'y participer lors de votre inscription au congrès. (2 minutes à pieds)

RESTAURANT TABLE – VENDREDI 25 NOVEMBRE DE 19 H 30 À 22 H 00



SOUPER DU MÉDAILLÉ ET DES COLLABORATEURS

SAMEDI 26 NOVEMBRE

FOYER À L'ÉTAGE – SAMEDI 26 NOVEMBRE À PARTIR 7 H 30



INSCRIPTION AU CONGRÈS 2016

FOYER À L'ÉTAGE – SAMEDI 26 NOVEMBRE À PARTIR 8 H 00



VISITE DES EXPOSTANTS

SALLE A – SAMEDI 26 NOVEMBRE DE 8 H 30 À 10 H 50 – SUITE À 9 H 50



LA FACE CACHÉE DE L'ÉGO - ART PHOTOGRAPHIQUE ET MOBILITÉ

ANDRÉE-CAROLINE BOUCHER, RÉCIT NATIONAL DES ARTS

Lors de cet atelier, vous serez invités à explorer l'art photographique en vous inspirant du mouvement surréaliste. Ainsi, vous aurez l'occasion d'expérimenter et de créer avec des applications de photographies et de médias sociaux liées à la pratique culturelle des jeunes.

Apportez votre iPad si possible, sinon un iPad vous sera prêté.

SALLE B – SAMEDI 26 NOVEMBRE DE 8 H 30 À 9 H 30

T

LES ÉLÉMENTS DU LANGAGE PLASTIQUE

PEDRO MENDONÇA ET ALAIN SAVOIE, UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Le langage plastique est l'ensemble des éléments de base lié à l'expression artistique propre aux arts visuels. Nous proposons son classement en trois grandes catégories de 21 éléments comprenant : les éléments de base du langage plastique, les principes du design et les éléments de base de l'art actuel. Grâce à ce langage plastique que lui a inculqué l'enseignant en art, l'élève dispose de ces 21 éléments pour les associer les uns avec les autres dans ses créations, dans de multiples combinaisons, selon son bon vouloir, consciemment ou non. Quels sont ces éléments ? Que peut révéler leur choix et leur mode d'utilisation chez un élève ? Pourquoi et comment évaluer ce langage ? En quoi peut-il être utile à l'élève et à l'enseignant ? Nous discuterons de ces éléments fondamentaux liés à nos recherches actuelles.

SALLE C – SAMEDI 26 NOVEMBRE DE 8 H 30 À 9 H 30

T

LA VILLE COMME SOURCE D'INSPIRATION

VÉRONIQUE PROULX, VILLA SAINTE-MARCELLINE

L'objectif de la conférence est de partager l'expérience de trois projets pédagogiques artistiques réalisés dans une école secondaire dont le dénominateur commun est la ville comme source d'inspiration. Des balades dans le quartier St-Henri et le canal Lachine, sur le Boulevard Saint-Laurent à Montréal et une visite de l'incroyable High Line Park de New York permettent à des élèves de photographier des lieux pour réaliser ensuite une création personnelle en atelier. Des projets de dessins, d'aquarelles, de collages et d'illustrations naissent de ces visites. Ils seront largement présentés lors de cette conférence.

Une portion de la présentation portera sur des documents de référence, des œuvres inspiratrices et les dadas artistiques de la conférencière : la ville, l'art public et la mémoire. Les visées pédagogiques de chacun des projets seront exposées dont celle du caractère interdisciplinaire (français et histoire). La conférence se terminera sur des perspectives de développement futur et d'appropriation par un échange avec les participants.

SALLE F – SAMEDI 26 NOVEMBRE DE 8 H 30 À 9 H 30

T

D'AUTRES IDÉES POUR INTÉGRER L'IPAD EN CLASSE

ANNIE MAROIS, APPLE CANADA

Lors de cet atelier, nous poursuivrons la présentation d'idées et de projets qui intègrent le iPad en classe d'arts plastiques. Nous pousserons plus loin les idées de projets pour découvrir différentes facettes d'exploitation pédagogique.

SALLE G – SAMEDI 26 NOVEMBRE DE 8 H 30 À 10 H 50 – SUITE À 9 H 50

P

S

LE DESSIN D'OBSERVATION POUR TOUS!

JÉRÔME GUENETTE, ST. THOMAS HIGH SCHOOL, CS LESTER-B.-PEARSON

Cet atelier vous propose d'apprendre à faire du dessin réaliste en un très court laps de temps, ou à enseigner cette technique. Cet atelier s'adresse à tous, quels que soient vos talents en dessin. Vous pourrez en même temps découvrir une série de projets d'arts plastiques « Clé en main » pour les 12 à 17 ans.

SALLE H – SAMEDI 26 NOVEMBRE DE 8 H 30 À 9 H 30

S

CLÉ EN MAIN SEC 1, 2 ET 3, IDÉES DE PROJETS... VERS UNE EXPOSITION

JULIE CORBEIL, POLYVALENTE LAVIGNE

Plusieurs idées de projets en lien avec une thématique vs plusieurs médiums réalisés en secondaire 1, 2 et 3, ayant pour but une exposition d'envergure regroupant les élèves de secondaire 1 à 5. Le travail d'équipe est essentiel dans l'enseignement des arts, comment travailler avec les forces de chacun.

SALLE I – SAMEDI 26 NOVEMBRE DE 8 H 30 À 10 H 50 – SUITE À 9 H 50

S **MONTAGE DE COURTS-MÉTRAGES – LES TRUCS DU MÉTIER**
NICOLA BÉLANGER ET RENÉ ROBITAILLE, ASSOCIATION DES CINÉMAS
PARALLÈLES DU QUÉBEC

Une formation sur mesure pour les débutants et pour ceux qui font déjà des courts-métrages en classe, qui utilisent un logiciel de montage et qui veulent avoir des trucs pour dynamiser les productions de leurs élèves. Comment faire un bon raccord dans le mouvement, dans l'axe? Quand et pourquoi utiliser les transitions les plus courantes? Quelle est la différence entre un montage alterné et un montage parallèle? Comment faire un montage sonore avec plus de 2 pistes quand le logiciel ne le permet pas. Le bon usage de la musique et des différents sons ajoutés si nécessaire? Quelques questions qui seront répondues durant cette formation auxquelles s'ajouteront quelques courts exercices pratiques.

SALLE J – SAMEDI 26 NOVEMBRE DE 8 H 30 À 10 H 50 – SUITE À 9 H 50

T **LES ARTS PLASTIQUES POUR ENSEIGNER TOUTES DISCIPLINES :
UNE EXPÉRIENCE GAGNANTE!**
MATHIEU THUOT-DUBÉ ET ÉRIC CARON, MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Dans un premier temps, nous allons aborder comment les arts plastiques ont intégré la classe de science de deuxième secondaire d'Éric Caron, et comment cette intégration a initié des changements dans son enseignement fort de plus de trente ans d'expérience.

Nous allons ensuite comprendre comment un étudiant à la maîtrise en enseignement des arts a accompagné deux enseignants dans l'intégration des arts plastiques dans un enseignement général en adaptation scolaire.

De projet en projet, de milieu en milieu, voyez comment des acteurs du milieu culturel et communautaire du Québec tentent de soutenir l'école québécoise en multipliant les collaborations et les initiatives.

SAMEDI 26 NOVEMBRE DE 9 H 30 À 9 H 50

☆ **PAUSE-SANTÉ DE 20 MINUTES. PROFITEZ-EN POUR VENIR
RENCONTRER NOS EXPOSANTS AU FOYER!**

SALLE F – SAMEDI 26 NOVEMBRE DE 9 H 50 À 10 H 50

T **APPRÉCIER DES OEUVRES D'ART... POURQUOI? COMMENT?**
MAIA MOREL, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Dans notre rôle de « passeurs culturels », nous sommes constamment amené(e)s à travailler sur « l'éducation du regard » de nos élèves (Dewey 1992), et ceci par le biais des images d'art, ce processus étant étroitement lié à nos enseignements en arts plastiques à tous les niveaux de la scolarité.

« Pourquoi » donc? Outre le fait que cette exigence corresponde à la compétence 3 du PFEQ, qui prévoit l'appropriation des incontournables de l'histoire de l'art et de la culture universelle, plusieurs éléments issus de la recherche seront proposés en réponse à cette question.

Nous nous pencherons également sur les possibles dissonances cognitives (Wetzl-Fairchild et al. 1997), qui peuvent parfois rendre difficile aux élèves l'accès à certaines œuvres, et plus spécifiquement s'agissant de celles qui renoncent au critère du « beau » traditionnel.

Enfin, pour aborder le « comment » de l'appréciation des œuvres, nous explorerons en atelier — TIC à l'appui — une démarche d'appréciation en double approche (Lemonchois 2013): sensible et réflexive.

SALLE H – SAMEDI 26 NOVEMBRE DE 9 H 50 À 10 H 50

S **CLÉ EN MAIN SEC 4 ET 5, IDÉES DE PROJETS... VERS UNE EXPOSITION**
FRANCE LYONNAIS, POLYVALENTE LAVIGNE

Suite de l'atelier « Clé en main sec 1, 2 et 3 ». Plusieurs idées de projets en lien avec une thématique vs plusieurs médiums réalisés en secondaire 4 et 5, ayant pour but une exposition d'envergure regroupant les élèves de secondaire 1 à 5. L'exposition annuelle; un aboutissement primordial pour les élèves et la visibilité de notre école.

SAMEDI 26 NOVEMBRE DE 10H50 À 11H10



PAUSE-SANTÉ DE 20 MINUTES. PROFITEZ-EN POUR VENIR RENCONTRER NOS EXPOSANTS AU FOYER!

SALLE B ET C – SAMEDI 26 NOVEMBRE DE 11H10 À 11H40



RENCONTRE RÉGIONALES

VEenez RENCONTRER VOTRE REPRÉSENTANT.

SAMEDI 26 NOVEMBRE DE 11H40 À 12H10



PAUSE-SANTÉ DE 30 MINUTES. PROFITEZ-EN POUR VENIR RENCONTRER NOS EXPOSANTS AU FOYER!

SALLE B ET C – SAMEDI 26 NOVEMBRE DE 12H10 À 13H40



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'AQÉSAP

INSCRIPTION PRÉALABLE OBLIGATOIRE À L'ACCUEIL SI NON RÉSERVÉ LORS DE L'INSCRIPTION EN LIGNE.

Repas du dîner fourni par l'AQÉSAP

SAMEDI 26 NOVEMBRE DE 13H40 À 14H15



PAUSE-SANTÉ DE 35 MINUTES. PROFITEZ-EN POUR VENIR RENCONTRER NOS EXPOSANTS AU FOYER!

SALLE A – SAMEDI 26 NOVEMBRE DE 14H15 À 15H15



ATELIER NAD

CENTRE NATIONAL D'ANIMATION ET DE DESIGN (CENTRE NAD)

L'École NAD, un campus de l'UQAC situé à Montréal, propose une solide formation universitaire permettant de maîtriser les fondements théoriques et pratiques de la création 3D, en effets visuels pour le film et la vidéo ou en jeu vidéo.

L'étudiant y développe son réel potentiel de création de productions 3D en apprivoisant les hautes technologies inhérentes à l'industrie.

L'École NAD: une combinaison d'expérience, d'expertise, de recherche et de création qui anime l'industrie depuis 25 ans.

SALLE B – SAMEDI 26 NOVEMBRE DE 14H15 À 15H15



UNE EXPÉDITION EN VOILIER, ATELIER DE CRÉATION

DANIEL LAFLAMME, UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Présentation d'une proposition de création, adaptée aux élèves du 2^e et 3^e cycle du primaire, en lien avec le programme de géographie, histoire et éducation à la citoyenneté.

Inspirés des grands explorateurs de l'histoire de la colonisation des Amériques, les participants à cet atelier seront conviés à amorcer la réalisation d'une création collective, en façonnage-relief, racontant leur propre aventure issue d'un amalgame de souvenirs de voyage et d'un imaginaire sans limites.

SALLE C – SAMEDI 26 NOVEMBRE DE 14 H 15 À 15 H 15



SAMUEL UNE PLATEFORME DE CONTENUS NUMÉRIQUES

CAMILLE TOUGAS, COPIBEC

Vous travaillez dans une école, une commission scolaire ou un collège? SAMUEL ou Savoirs multidisciplinaires en ligne est une nouvelle plateforme conçue pour vous par Copibec et ses partenaires! Vous y découvrirez des œuvres variées en format PDF disponibles à des fins d'enseignement. SAMUEL offre des livres, des revues, des articles à la pièce, des textes de chansons, des partitions de musique et une banque d'images variées comprenant des photos de presse, des œuvres artistiques, des illustrations, des photos de costumes et de décors conçus pour le théâtre et plus encore! L'utilisation du contenu de SAMUEL est couverte par les licences conclues par le MEES et les collèges avec Copibec.

SALLE G – SAMEDI 26 NOVEMBRE DE 14 H 15 À 15 H 15



BOURSE MONIQUE-BRIÈRE

GAGNANTE DE LA BOURSE MONIQUE-BRIÈRE

SALLE H – SAMEDI 26 NOVEMBRE DE 14 H 15 À 15 H 15



FAUSSE BOUFFE ET DESSIN D'OBSERVATION

MARC LAFOREST, ÉCOLE SECONDAIRE SAINT-MAXIME, CSDL ET
GILBERT GOSSELIN, ÉCOLE SECONDAIRE GEORGES-VANIER, CSDL

Voir la description à la page 14.

SALLE I – SAMEDI 26 NOVEMBRE DE 14 H 15 À 15 H 15



L'ART CORPOREL DU HENNÉ

ISABELLE MASSEY, UNE ARTISTE SUR LA ROUTE (TRAVAILLEUR AUTONOME)

Voir la description à la page 11.

SALLE J – SAMEDI 26 NOVEMBRE DE 14 H 15 À 15 H 15



**CRÉER ET PARTAGER DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE
ET D'ÉVALUATION INTERACTIVES EN ARTS PLASTIQUES**

MICHEL LEMIEUX, COMMISSION SCOLAIRE DE NAVIGATEURS

Cette présentation vous permettra de vous familiariser avec différentes plateformes sociales faciles d'utilisation en classe d'arts plastiques. Que ce soit sur un ordinateur, une tablette ou un téléphone intelligent, vous pourrez suivre les apprentissages de vos élèves sur ChallengeU, Kahoot et Google Forms.

REMERCIEMENTS

SANS VOUS, LE CONGRÈS ANNUEL DE L'AQÉSAP NE SERAIT PAS LE MÊME!

MERCI AUX EXPOSANTS ET AUX COMMANDITAIRES

ASSOCIATION DES CINÉMAS PARALLÈLES
BRAULT & BOUTHILLIER
CAISSE DES JARDINS DE L'ÉDUCATION
CENTRALE DES SYNDICATS DU QUÉBEC (CSQ)
ÉDITIONS L'ESCARGOT BLEU
FÉDÉRATION DES SYNDICATS DE L'ENSEIGNEMENT
LES ÉDITIONS L'IMAGE DE L'ART
MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC
OMNITOUR
ORDINATEURS POUR LES ÉCOLES DU QUÉBEC
SPECTRUM / NASCO
STOP MOTION MONTRÉAL

MERCI AUX COLLABORATEURS ET AUX PARTENAIRES

AUX ANIMATRICES ET ANIMATEURS D'ATELIERS
À L'OPEQ POUR LE PRÊT DES ORDINATEURS
PORTABLES ET DES PROJECTEURS MULTIMÉDIAS
À BRAULT & BOUTHILLIER POUR LE 5 À 7
AUX BÉNÉVOLES POUR LEUR DISPONIBILITÉ

L'ÉQUIPE DU CONGRÈS AQÉSAP 2016

MICHEL LEMIEUX, PRÉSIDENT
Coordination, horaire, conférence d'ouverture,
AGA, programme, activité d'accueil

ROBERT ROCHON, VICE-PRÉSIDENT
Secrétariat, horaire, ateliers, inscriptions,
prix de reconnaissance

YVES GIRARD, TRÉSORIER
Finance, 5 à 7, entente hôtel, repas et réservations

JULIE MORIN, SECRÉTAIRE
Secrétariat, logistique

ANDRÉ ROY, DIRECTEUR
Ordinateur OPEQ, audiovisuel

NADIA NADÈGE, DIRECTRICE
Bénévoles, assemblée régionale

GILBERT GOSSELIN, DIRECTEUR
Logistique

JULIE GRONDIN, COLLABORATRICE
Secrétariat, cocardes, entente hôtel

LUCIE POIRIER, COLLABORATRICE
Secrétariat, cocardes

MARC LAFOREST, COLLABORATEUR
Conférence d'ouverture

ISABELLE BÉLANGER, COLLABORATRICE
Infographe



CONSEIL D'ADMINISTRATION



MICHEL LEMIEUX
PRÉSIDENT

Spécialiste et répondant en arts plastiques à la Commission scolaire des Navigateurs et chargé de cours à l'école des arts visuels de l'université Laval.



ROBERT ROCHON
VICE-PRÉSIDENT

Conseiller pédagogique retraité à la Commission scolaire des Laurentides.



ANDRÉ ROY
DIRECTEUR

Enseignant retraité de la Polyvalente Saint-Georges en Beauce.



NADIA NADÈGE
DIRECTRICE

Artiste en arts visuels et écrivaine.
Les Studio Inspirigo



GILBERT GOSSELIN
DIRECTEUR

Enseignant spécialiste en arts plastiques au secondaire à la Commission scolaire de Laval.



YVES GIRARD
TRÉSORIER

Enseignant en multimédia au collégial, retraité du Collège de Maisonneuve.



JULIE MORIN
SECRÉTAIRE

Enseignante en arts plastiques et en concentration arts visuels à la Commission scolaire Beauce-Etchemin et artiste professionnelle.

**TOUT
LE MONDE
MÉRITE UNE CHANCE ÉGALE
d'écrire son avenir.**



Centrale des syndicats
du Québec



CSQ

lacsq.org