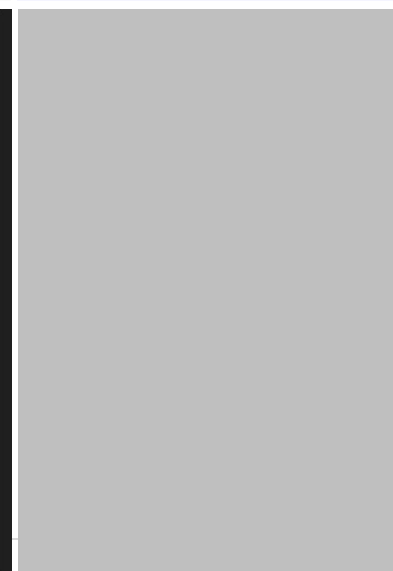
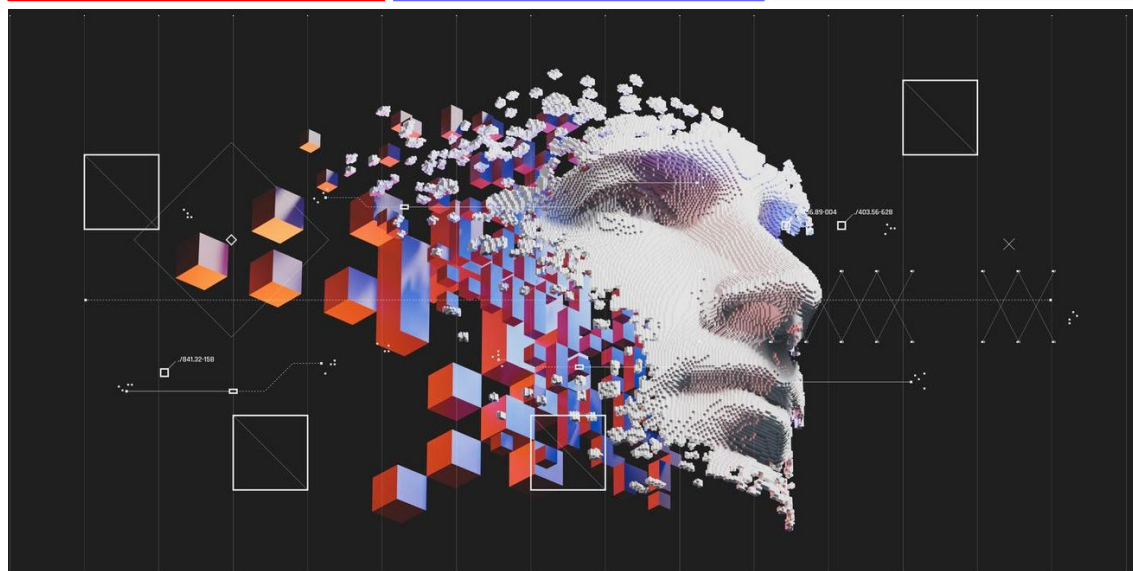




Rapport annuel 2019- 2020

Une vision dans l'action



Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2021.
Dépôt légal – Bibliothèque et Archives Canada, 2021.

ISBN : 978-2-920710-32-0 (PDF)

Février 2021

Pour obtenir le rapport en version PDF, consultez notre site Web à <https://www.aquesap.org/a-propos/rapports-annuels>

Le masculin est utilisé à titre épïcène.

Table des matières

MOT DU PRÉSIDENT	4
L'ÉQUIPE AQÉSAP 2019-2020	6
1.0 LE PLAN D'ACTION	7
1.1 LES ORIENTATIONS AU PLAN STRATÉGIQUE 2017-2020	7
1.2 NOS PRIORITÉS ANNUELLES 2019-2020	7
2.0 RÉALISATIONS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION	8
2.1 MINI-COLLOQUE VIRTUEL 2020	8
Commanditaires mini-colloque virtuel de l'AQÉSAP 2020.....	8
2.2 LES COMITÉS.....	9
2.2.1 Gouvernance	9
2.2.2 Finances.....	9
2.2.3 Site web.....	9
2.2.4 Base de données et inscription en ligne	9
2.3 PUBLICATIONS.....	10
2.4 REVUE VISION.....	10
2.5 PRIX RECONNAISSANCE (reporté en 2021).....	11
3.0 PARTENARIATS ET COLLABORATIONS	12
3.1 COMMANDITAIRES DE L'AQÉSAP	12
Commanditaire prestige	12
Commanditaire majeur	12
Commanditaire partenaire (étant donné la pandémie: sur la glace)	12
Commanditaire collaborateur	12
Autres partenariats.....	12
3.2 LE MEES ET LES ASSOCIATIONS EN ENSEIGNEMENT DES ARTS	13
3.3 UNIVERSITÉS.....	14
4.0 COMMUNICATIONS	15
4.1 INFOLETTRE	15
4.2 SITE INTERNET ET RÉSEAUX SOCIAUX.....	15
Gestion du site internet de l'AQÉSAP	15
Facebook AQÉSAP	15
Instagram AQÉSAP.....	16
5.0 ACTIVITÉS SPÉCIALES	17

5.1 EXPOSITION DES MEMBRES 2021 (l'activité aura lieu seulement si la situation de la pandémie s'améliore).....	17
5.2 ACTIVITÉS RÉGIONALES	17
6.0 PRIORITÉS ANNUELLES 2020-2021	18
ANNEXE 1	19
ANNEXE 2	21
Comité d'orientation	21
ANNEXE 3	22
LES PROPOSITIONS DES MEMBRES LORS DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE DE 2019-2020	22
PROCÈS-VERBAL DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE DE L'ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES ÉDUCATRICES ET DES ÉDUCATEURS SPÉCIALISÉS EN ARTS PLASTIQUES, TENUS LE SAMEDI 30 NOVEMBRE 2019, DE 12 H 15 À 13 H 45 À L'HÔTEL PUR, QUÉBEC.....	29

Rapport annuel 2019-2020

Association québécoise des enseignants spécialisés en arts plastiques

MOT DU PRÉSIDENT

Chers membres, chers partenaires,

Au nom du conseil d'administration de l'Association québécoise des éducateurs spécialisés en arts plastiques, c'est avec grande fierté que je vous présente le rapport annuel 2019-2020. J'en suis particulièrement satisfait du travail accompli, car, malgré la pandémie, nous avons su relever les défis auxquels nous avons été confrontés. Encore une fois, et afin de répondre au mieux aux différents besoins de ses membres, l'association a su faire preuve de créativité et d'écoute, tout en continuant à valoriser le travail en collaboration avec ses partenaires. Je tiens d'ailleurs à remercier tous nos partenaires financiers, ainsi que les autres, pour leur précieux appui dans la réalisation de notre mission.

Soulignons qu'en 2020, la pandémie de COVID-19 a bouleversé le monde de l'éducation, n'épargnant pas au passage le milieu de l'enseignement des arts plastiques en milieu scolaire. Les directives ministérielles exigeant des enseignants en arts plastiques l'enseignement à distance (fermeture des établissements scolaires) ont forcé ces derniers à faire preuve d'adaptabilité afin d'assurer le maintien des acquis chez les élèves. Dans cette conjoncture très difficile, afin de faire en sorte que les cours d'arts plastiques se poursuivent jusqu'à la fin de l'année scolaire, l'AQESAP a fait part de ses recommandations au ministre de l'Éducation du Québec. Le document **RETOUR EN CLASSE GRADUEL ET L'ENSEIGNEMENT DES ARTS PLASTIQUES**, produit au pied levé par l'association faisait état de ces diverses recommandations.

Le Plan de retour pour la rentrée scolaire 2020-2021 au primaire et au secondaire, que le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (MEES) nous a fait parvenir au mois d'août, représentait plusieurs défis pour les différents milieux scolaires, particulièrement pour celui de l'enseignement des arts plastiques. Afin de soutenir nos membres dans l'application de ce document, nous avons produit le **RÉFÉRENTIEL DU PLAN DE RETOUR SÉCURITAIRE POUR L'ENSEIGNEMENT DES ARTS PLASTIQUES 2020-2021**. Je tiens d'ailleurs à remercier tous ceux et celles qui ont consacré temps et passion à la réalisation de ce projet.

En ce qui a trait à notre colloque annuel, c'est avec grand regret que nous avons dû l'annuler dans sa forme habituelle en raison des contraintes sanitaires. Néanmoins, pour pallier la situation, nous avons offert à nos membres un colloque virtuel auquel ils ont pu participer sans frais. L'événement a été grandement apprécié et s'est démarqué par le caractère innovateur et la pertinence des enjeux qui y ont été abordés. Évidemment, rien de tout cela n'aurait été possible sans l'engagement assidu de nos bénévoles, le soutien financier de nos partenaires ainsi que l'habituelle fidélité de nos membres.

Je tiens également à manifester ma gratitude envers tous ceux et celles qui œuvrent au sein de l'association, notamment en s'impliquant bénévolement dans diverses activités, dont celle de la rédaction d'articles pour les revues **VISION** et **VIE DES ARTS**. En outre, je remercie tous ceux et celles qui forment la relève, siègent sur différents comités ou partagent leurs expériences et leurs bons coups au travers des différents créneaux de diffusion et d'échanges de l'association : ce fut un réel plaisir de travailler avec vous !

En terminant, je vous annonce, avec beaucoup d'émotion, que je ne renouvellerai pas mes mandats de président de notre belle association et de membre à son conseil d'administration. Après huit années à la présidence, il est maintenant temps pour moi de passer le flambeau à mon collègue et ami Marc Laforest. Je suis persuadé qu'il fera un excellent président et connaîtra un réel succès, d'autant qu'il sera appuyé par une formidable équipe.

Chères amies, chers amis, nous avons accompli bien des choses ensemble, mais beaucoup reste à faire pour que tous les jeunes Québécois reçoivent une éducation artistique de qualité.

Je souhaite au nouveau président et à son équipe la plus grande réussite.

Au revoir...

A handwritten signature in cursive script, reading "Michel Lemieux".

Michel Lemieux
Président du Conseil d'administration de l'AQÉSAP

L'ÉQUIPE AQÉSAP 2019-2020

Le conseil d'administration

M. Michel Lemieux, président
M. Gilbert Gosselin, vice-président
M. Marc Laforest, secrétaire
M. Éric Côté, trésorier
Mme Audrey-Anne Ross, directrice
M. Robert Rochon, directeur

Le comité d'orientation

Les responsables régionaux et les représentants de secteur

01/11 - Bas-Saint-Laurent/Gaspésie/ Îles-de-la-Madeleine: **Laurie Samson**
02 - Saguenay / Lac-Saint-Jean : vacant
03 - Capitale-Nationale : vacant
04 - Mauricie / Bois-Francs : **Mme Margo Auger**
05 - Estrie : vacant
06 - Montréal : **Mme Marie-Pier Viens**
07 - Outaouais : vacant
08 -Abitibi-Témiscamingue : vacant
09 - Côte-Nord : vacant
10 - Nord-du-Québec : vacant
12 - Chaudière-Appalaches : vacant
13/15/14 - Laval /Laurentides/Lanaudière : vacant
16 - Montérégie : vacant
17 - Centre-du-Québec : **Mme Karolane Dubois**

Secrétariat

Mme Julie Grondin, secrétariat

M. Robert Rochon, téléphone

1.0 LE PLAN D'ACTION

1.1 LES ORIENTATIONS AU PLAN STRATÉGIQUE 2017-2020

- Défendre et valoriser l'enseignement des arts plastiques de qualité
- Agrandir notre réseau et élargir notre partenariat
- S'assurer d'une offre de service répondant aux attentes des membres
- S'assurer d'une prestation de services efficace et d'une gestion rigoureuse qui s'inspire des meilleures pratiques

1.2 NOS PRIORITÉS ANNUELLES 2019-2020

- **Réaliser le plan d'action avec les instances**
(ministères de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur; ministère de la Culture et des Communications; avancement des dossiers ministériels en art; problématiques en enseignement des arts)
- **Former un comité de réflexion afin d'actualiser le comité d'orientation et le rôle des représentants régionaux** (Pertinence du comité d'orientation dans sa forme actuelle; rôle des représentants; révision des statuts et règlements)
- **Valoriser l'adhésion à son association professionnelle** (Réflexions sur les services offerts aux membres; activités destinées aux membres; révision des frais d'adhésion; trouver de nouveaux avantages; nouveau Prix pour l'innovation pédagogique Jacques-Albert-Wallot)
- **Entretenir des liens durables avec les universités** (Rencontres; réseautage; revue Vision)
- **Développer et entretenir des liens avec d'autres associations et organismes culturels** (Communications; échanges; mobilisation 4 arts (AQEDÉ, AQÉSAP, ATEQ, FAMEQ); SCÉA; AQUOPS; MNBAQ; MBAM; MAC; MMAQ)

2.0 RÉALISATIONS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Rencontres du conseil d'administration

Les membres du conseil d'administration se sont réunis via Hangouts : 17 décembre 2019 (réunion ordinaire); 13 février 2020 (réunion ordinaire); 15 avril 2020 (réunion ordinaire); 13 juillet 2020 (réunion ordinaire); 8 septembre 2020 (réunion ordinaire); 3 novembre 2020 (réunion ordinaire).

De nombreuses rencontres des comités de travail, tel qu'ont exécuté les travaux du Conseil d'administration.

2.1 MINI-COLLOQUE VIRTUEL 2020

Après plusieurs rencontres de préparation pour un congrès annuel régulier, nous avons décidé étant donné les circonstances exceptionnelles de nous adapter à la situation et de plutôt opter pour un colloque virtuel. Il est à noter que les fruits du travail réalisé en vue du congrès régulier seront reportés l'an prochain.

Le conseil d'administration de l'AQÉSAP a formé le comité organisateur pour le congrès disciplinaire 2020 sous le thème « **MINI-COLLOQUE VIRTUEL 2020** ».

Rencontres de planification et d'organisation

Comité organisateur : 17 décembre 2019; 13 février 2020; 15 avril 2020; 13 juillet 2020; 8 septembre 2020; 3 novembre 2020

Secrétariat

Robert Rochon

Programme, affiche et logo

Michel Lemieux, Audrey-Anne Ross et Marc Laforest

Finances

Éric Côté et Michel Lemieux

Commanditaires

Robert Rochon et Michel Lemieux

Horaire et ateliers

Gilbert Gosselin

Conférence d'ouverture du congrès 2020

Marc Laforest et Gilbert Gosselin

Commanditaires mini-colloque virtuel de l'AQÉSAP 2020

- BRAULT & BOUTHILLIER
- ÉCOLE BRANCHÉE
- FÉDÉRATION DES SYNDICATS DE L'ENSEIGNEMENT (FSE/CSQ)
- MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC
- SOCIÉTÉ DES MUSÉES QUÉBÉCOIS (SMQ)

2.2 LES COMITÉS

- Gouvernance
- Finances
- Site web
- Base de données + inscription en ligne

2.2.1 Gouvernance

Membres du comité : M. Gilbert Gosselin (responsable) et M. Marc Laforest.

Rencontres : Meet 18 novembre 2020

Mandat : Réviser le plan stratégique de l'Association

2.2.2 Finances

Membres du comité : M. Éric Côté (responsable), M. Michel Lemieux

Rencontres : RLBB - Roy, Labrecque, Busque, Blanchet CPA inc., diverses rencontres en ligne.

Dossiers :

- Communications trésorerie et comité des finances;
- Fonctionnement de la trésorerie en coordination avec le comptable : production des états financiers trimestriels, supervision des états financiers, validation et paiement des demandes de remboursement, paiement des fournisseurs, supervision des dépôts, supervision de la tenue de livre, surveillance du flot de trésoreries (relevés de transactions), révision de la charte des comptes, regroupements dans les postes d'imputation, vérification comptable, production du rapport financier annuel.

2.2.3 Site web

Membre du comité: Michel Lemieux, Audrey-Anne Ross, Marc Laforest, Gilbert Gosselin, Robert Rochon, Éric Côté

Mandat : À partir d'août nous avons participé à 5 rencontres avec la graphiste Ariane O'connor pour revamper le visuel du site. Il y a eu aussi des rencontres entre la graphiste et ViGlob.

Rencontres

2.2.4 Base de données et inscription en ligne

Membres du comité : M. Michel Lemieux (responsable) et M. Robert Rochon

Mandat : Mises à niveau, modifications et suivis de la base de données relationnelle pour la gestion de la liste des membres, des abonnements et des inscriptions en ligne.

Rencontres : diverses rencontres en septembre 2020 et quelques rencontres de suivi. De nombreux suivis téléphoniques ont été effectués selon les besoins.

2.3 PUBLICATIONS

Publication AQESAP;

COVID-19

RETOUR EN CLASSE GRADUEL ET L'ENSEIGNEMENT DES ARTS PLASTIQUES

Michel Lemieux, CSSDN

Distribution : Document PDF, disponible sur le site de l'AQESAP

COVID-19

RÉFÉRENTIEL DU PLAN DE RETOUR SÉCURITAIRE POUR L'ENSEIGNEMENT DES ARTS PLASTIQUES 2020-2021

MEES, avec la collaboration de: Mme Élyse Mathieu CSSDM, Mme Marie-Ève Arcand CSSPÎ, M. Michel Lemieux CSSDN et Mme Marie-Claude Vezeau CSSDA

Distribution : Document PDF, disponible sur le site de l'AQESAP

Autres produits : Image à nu, Monique Brière raconte, Évolution graphique, Jacques-Albert Wallot : six grands engagements de sa carrière et quatre parutions de la page de l'AQÉSAP de la revue Vie des Arts

Distribution : en ligne sur le site de l'AQÉSAP

Ventes : 300 \$

2.4 REVUE VISION

Plateforme web de la revue Vision

Équipe de relecteurs-correcteurs : Gilbert Gosselin et Michel Lemieux

Conception graphique : Mme Kalinka Bassaraba

Programmeur : M. Yannick Jean

Annonces : Brault & Bouthillier et École Branchée

Coordination du projet : M. Michel Lemieux

Lien internet : <http://revuevision.ca/>

Nouvelle section : Archives Vision

365 derniers jours : 17 348 visiteurs pour 51 840 visites

Liste des articles publiés :

MARTIN, Caroline. *Enseignement - Enseigner le cinéma expérimental et l'art vidéo aux jeunes, deux exemples inspirants*, Montréal, AQÉSAP, 2020

LAURENDEAU, Ethel Cyr, GUERRA CRUZ, Minerva, LAPOINTE, Liliane, PERRON, Véronique. *Enseignement - Lier les générations par la cocréation: un projet pour briser l'isolement et enseigner autrement*, Montréal, AQÉSAP, 2020

DESLAURIERS, Anne. *Réflexion - La pratique réflexive et la réalité de la pratique en enseignement des arts*, Montréal, AQÉSAP, 2020

TRÉMOREUX, Diane. *Art + - Autoportrait de praticien en art et de futur enseignant*, Montréal, AQÉSAP, 2020

MENDONÇA, Pedro. *Enseignement - Éduquer le regard : Développer l'expérience esthétique au primaire*, Montréal, AQÉSAP, 2020

LEMERISE, Suzanne. *Collaboration - La Revue Vision un patrimoine à chérir et à découvrir*, Montréal, AQÉSAP, 2020

MOREL, Maia. *Enseignement - Croiser enseignement des arts et questions sociétales : où en est la recherche?*, Montréal, AQÉSAP, 2020

2.5 PRIX RECONNAISSANCE (reporté en 2021)

Compte tenu de la situation particulière de la pandémie, nous avons décidé de reporter l'ensemble des prix au congrès 2021

Bourse Monique Brière

- Buts : promouvoir et développer un enseignement des arts plastiques de qualité et soutenir les membres
- Objectifs : Reconnaître l'engagement pédagogique des étudiants finissants au baccalauréat en enseignement des arts plastiques en décernant la Bourse Monique-Brière

Médaille de l'AQÉSAP

- Buts : Reconnaître l'engagement significatif et à long terme dans l'enseignement des arts plastiques; qualité, diversité et originalité des réalisations; impact dans le milieu

Prix Jacques-Albert-Wallot pour l'innovation pédagogique

- Buts : Reconnaître un enseignant ou un groupe d'enseignants ayant mis sur pied un projet innovateur en enseignement des arts plastiques. Le projet en cours ou terminé a pour objectif d'actualiser et d'améliorer les pratiques en matière d'enseignement des arts. Ce projet pédagogique novateur peut mobiliser des dimensions et approches diversifiées : qu'elles soient liées à la conscience environnementale, aux nouveaux médias, à la culture des jeunes, à la transdisciplinarité, à l'interculturalité, etc. Il peut se dérouler en milieu scolaire, mais aussi en milieux informels (muséaux, culturels, etc.) ou tiers lieux (Fab lab, la ruche d'art, etc.).

3.0 PARTENARIATS ET COLLABORATIONS

3.1 COMMANDITAIRES DE L'AQÉSAP

Commanditaire prestige

Brault et Bouthillier

Représentants : Paul Lebrun, Brault et Bouthillier; Michel Lemieux, AQÉSAP

Durée de l'entente : **5 ans** (2018-2023)

Société des musées québécois (SMQ)

Représentants : M. Stéphane Chagnon, directeur général de la SMQ; M. Michel Lemieux, président de l'AQÉSAP

Date de signature : 27 août 2019

Durée de l'entente : **2 ans** (2019-2021)

Commanditaire majeur

École Branchée : enseigner à l'ère du numérique

Représentants : Mme Stéphanie Dionne, École Branchée; M. Michel Lemieux, AQÉSAP

Durée de l'entente : **1 an**

(l'entente pourra être reconduite pour les éditions suivantes de ce même événement)

Commanditaire partenaire (étant donné la pandémie: sur la glace)

Ordinateurs pour les écoles du Québec (OPEQ) (prêt d'ordinateurs et de projecteurs multimédias)

Représentants : M. François Paré, M. Daniel Meunier, OPEQ; M. Michel Lemieux, AQÉSAP

Durée de l'entente : **1 an** (dans une perspective à moyen terme : 3 ans)

Commanditaire collaborateur

Spectrum Nasco

Représentants : Mme Isabelle Thivierge; M. Michel Lemieux, AQÉSAP

Durée de l'entente : **1 an**

Autres partenariats

Vie des arts

Représentants : Jade Boivin, rédactrice en chef de Vie des arts; M. Michel Lemieux, AQÉSAP

Rencontre : Février 2020 (M. Marc Laforest, M. Gilbert Gosselin et M. Michel Lemieux)

Durée de l'entente : **1 an** (2020-2021)

Culture pour tous

Représentant : Sarah-Katherine Lutz, chargée de projets – Réseau d'écoles Hémisphères + J'aime les mots

Musée d'art contemporain de Montréal

Représentant : M. Luc Guillemette

Maison de la culture Mercier

Représentante : Mme Julie Gauthier

Service national de RÉCIT domaine des arts

Représentante : Mme Andrée-Caroline Boucher

Maison des métiers d'art de Québec

Représentant : M. Thierry Plante-Dubé

Lab-École

Nous tenons à remercier Mme Élise Mathieu, conseillère pédagogique à la CSSDM pour avoir contribué avec générosité aux réflexions permettant d'alimenter le travail du Lab-École. Les multiples épisodes de consultation ainsi que les riches échanges qui en ont découlé ont permis, dans un premier temps, de saisir avec clarté les défis et les besoins du milieu scolaire en matière de mobilier intégré et, dans un deuxième temps, de les traduire en un inventaire de solutions innovantes.

3.2 LE MEES ET LES ASSOCIATIONS EN ENSEIGNEMENT DES ARTS

Démarche de reconnaissance des associations éducatives

Le 12 mars, le 1er avril et le 30 octobre 2020

Avec la loi 40 qui oblige les enseignant.e.s à suivre des formations professionnelles, le moment est venu pour les associations professionnelles d'enseignant.e.s d'être reconnues par le MEES et d'obtenir un financement récurrent afin de permettre la poursuite de leurs missions respectives.

Depuis 2018, la Société des professeurs d'histoire du Québec (SPHQ) se fait la représentante auprès du ministère de l'Éducation et l'Enseignement supérieur d'un regroupement de 8 associations professionnelles d'enseignant.e.s dont fait partie l'AQPF.

À ce titre, les porte-parole, Raymond Bédard et Véronique Charlebois, ont rencontré en mars dernier un attaché politique du ministre Jean-François Roberge - député de Chambly et par la suite des responsables de la Direction de la valorisation et de la formation du personnel enseignant (DVFPE) pour présenter le travail des différentes associations en regard de la formation continue.

La démarche a trouvé un écho favorable auprès du MEES et de la DVFPE cependant, un engagement concret se fait toujours attendre. Le regroupement associatif demeure sûr que le dossier pourra cheminer de façon positive malgré la situation actuelle qui provoquera le report ou l'annulation des congrès annuels.

Élie Mainville, présidente de l'Association québécoise des enseignants de la danse à l'école, Raymond Bédard, président de la Société des professeurs d'histoire du Québec, Michel Lemieux, président de l'AQÉSAP et Simon Caplette-Charrette, président de l'ATEQ (Association Théâtre Éducation du Québec), Véronique Charlebois (SPHQ), Anne Robitaille (AQPF), Katya Pelletier, présidente de l'AQPF, Jessica Hand

(ATEQ), Pamela Bussey, présidente de The Association of Teachers of English of Quebec et Camille Turcotte, directrice générale de l' AESTQ, Marc Chevarie, président de l'AQECR.

PROBLÉMATIQUES CONCERNANT L'ENSEIGNEMENT DES ARTS

- Problématiques des locaux en arts
- Problématiques propres à chacune des associations
- La qualification des enseignants spécialisés en arts plastiques

3.3 UNIVERSITÉS

Responsables : M. Gilbert Gosselin et Michel Lemieux
Collaborations : UQAM : Mme Christine Faucher et Martin Lalonde
UQTR : M. Roch Bertrand
UQO : Mme Catherine Nadon
UQAC : à venir
Université Laval : M. Michel Lemieux et Mme Joëlle Tremblay
Université Concordia : Mme Julie Etheridge
Université de Sherbrooke : M. Pedro Mendonça

But : Rencontrer les étudiants au Baccalauréat en enseignement des arts plastiques pour promouvoir l'AQÉSAP et son congrès.

*Un groupe « Universitaire AQÉSAP » a été formé sur Facebook afin de se rejoindre facilement.
Réseautage; subvention aux étudiants (congrès); comité de travail Universités/AQÉSAP (étudiants et professeurs); Vie des arts; revue Vision; prix et reconnaissance AQÉSAP; prix des universités; médias sociaux; rencontres universitaires.

Participation aux présentations des finissants au baccalauréat:

Lieu : Université Laval Date :29 avril 2020
Responsable et représentant de l'AQÉSAP : M. Michel Lemieux

Un groupe de 9 étudiants finissants présentaient leur portfolio et situations d'apprentissages.
À l'instar de plusieurs évènements ce printemps, les présentations ont eu lieu par vidéoconférence.

4.0 COMMUNICATIONS

4.1 INFOLETTRE

Responsable des infolettres : M. Michel Lemieux

Actions réalisées :

- Info-AQÉSAP 6 août 2020, Envoyée le 6 Août, 2020 à 1849 contacts
- Info-AQÉSAP 18 septembre 2020, Envoyée le 29 Sept., 2020 à 1834 contacts
- Info-AQÉSAP mini-colloque virtuel 2020, Envoyée le 12 Oct., 2020 à 1823 contacts
- Info-AQÉSAP 19 octobre 2020, Envoyée le 19 Oct., 2020 à 1814 contacts

4.2 SITE INTERNET ET RÉSEAUX SOCIAUX

Gestion du site internet de l'AQÉSAP

Responsable : M. Michel Lemieux

- La mise à jour des informations usuelles a été assurée sur le site
- Les mises à jour de la plateforme informatique ont été assurées par notre fournisseur internet
- Création des formulaires en ligne
- Création et traitement d'images infographiques pour illustrer le site

Fournisseur : iClic

Facebook AQÉSAP

Responsable : M. Michel Lemieux

Buts : Accroître la visibilité de l'AQÉSAP; rassembler les membres et établir des contacts personnels; développer et offrir des ressources pour nos membres.

Objectifs : Diffuser les réalisations des membres de l'AQÉSAP, communiquer les activités réalisées en région et les activités à venir, offrir des liens intéressants concernant la pratique artistique, les expositions, les tutoriels, des annonces de l'association et idées de projet.

Projets pour 2020-2021 :

- Augmenter le nombre de personnes qui aiment la page de l'AQÉSAP, favoriser la participation et les échanges d'information.
- Analyser la fréquentation.

- Lancer des invitations.
- Diffuser les bons coups.

Instagram AQÉSAP

Responsable : Marc Laforest

Buts : Accroître la visibilité de l'AQÉSAP. Diffuser les bons coups et inspirer les membres. Publications synchronisées avec le Facebook AQÉSAP. Certains enseignants fréquentent davantage la plateforme Instagram.

Objectifs : Diffuser les réalisations des membres de l'AQÉSAP, communiquer les activités réalisées en région et les activités à venir, offrir des liens intéressants concernant la pratique artistique, les expositions, des annonces de l'association et idées de projet.

Projets pour 2020-21 :

- Augmenter le nombre de membres qui aiment le compte, abonner le compte AQÉSAP "en retour" aux membres et ainsi pouvoir voir et repartager les bons coups, les productions signifiantes et inspirantes des profs.
- Diffuser simultanément les informations sur Instagram et Facebook.

5.0 ACTIVITÉS SPÉCIALES

5.1 EXPOSITION DES MEMBRES 2021 (l'activité aura lieu seulement si la situation de la pandémie s'améliore)

Responsables : Marc Laforest

Thématique : *Patentes, cossins et gogosses*

Lieu : Maison de la Culture Mercier (Montréal)

Dates : du 17 avril au 16 mai 2021

Vernissage pour les membres : à déterminer

Buts : Développement du réseau, offre de services aux membres. Offrir aux membres la possibilité de participer à une exposition.

Cette exposition devait avoir lieu en avril 2020, de par le confinement qui nous afflige, elle a été reportée à avril 2021.

Événement à la salle d'exposition de la Maison de la culture Mercier à Montréal. Cette exposition au titre inusité de *Patentes, cossins et gogosses*, veut mettre l'emphase sur la création artisanale dans une perspective contemporaine. C'est le lieu de la revisite de l'œuvre naïve, de l'objet patenté et tricoté, de la sculpture du gosseux de bois, de l'objet kitch et de la ramanchure séchant au soleil sur une table de marché aux puces. Cette ode à la créativité locale sera composée exclusivement d'œuvres tridimensionnelles posées à même le sol. La sculpture et l'installation seront donc à l'honneur et siégeront sur le plancher dans un parcours qui se décidera en fonction des propositions des participants.

5.2 ACTIVITÉS RÉGIONALES

Aucune activité régionale n'a eu lieu en 2020 à cause de la pandémie qui nous empêchait de nous rencontrer.

6.0 PRIORITÉS ANNUELLES 2020-2021

- **Contribuer à la formation continue des membres par le biais de présentations en ligne**
- **Réaliser le plan d'action avec les instances**
(Ministères de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur; ministère de la Culture et des Communications; avancement des dossiers ministériels en art; problématiques en enseignement des arts)
- **Valoriser l'adhésion à son association professionnelle**
(Réflexions sur les services offerts aux membres; activités destinées aux membres; révision des frais d'adhésion; trouver de nouveaux avantages; nouveau Prix pour l'innovation pédagogique Jacques-Albert-Wallot)
- **Développer le contact avec les représentants régionaux (comité d'orientation) et valoriser les initiatives locales ou des communautés** (ex.: réseau universitaire, primaire/secondaire, etc.)
- **Entretenir des liens durables avec les universités**
(Rencontres; réseautage; revue Vision)
- **Développer et entretenir des liens avec d'autres associations et organismes culturels**
(Communications; échanges; mobilisation 4 arts (AQEDÉ, AQÉSAP, ATEQ, FAMEQ); SCÉA; CNéAQ; AQUOPS; MNBAQ; MBAM; MAC; MMAQ)

ANNEXE 1

Responsabilités des membres du CA

MICHEL LEMIEUX, président

- Collaborateur comité gouvernance
- Collaborateur comité des finances
- Comité Mobilisation 4 Arts et MEQ
- Rencontres universitaires (Université Laval)
- Partenariats : Société des Musées québécois, Brault & Bouthillier, École Branchée, OPEQ, Spectrum Nasco, Maison de métier d'art de Québec, Musée des beaux-arts de Montréal et Musée national des beaux-arts du Québec
- Responsable des communications (Info-AQÉSAP, Facebook, Twitter)
- Responsable du site web
- Création et envoi de l'info-AQÉSAP
- Site de la revue Vision web
- Rapport annuel 2019-2020
- Documents de l'AGA 2019
- Gestion des membres (base de données, inscription en ligne)

GILBERT GOSSELIN, vice-président

- Responsable des publications (Vie des arts, Vision)
- Rencontres universitaires (UQAM)
- Partenariat avec la graphiste Ariane O'Connor
- Rapport annuel 2019-2020
- Plan stratégique 2021-2024

ÉRIC CÔTÉ, trésorier

- Responsable du comité des finances
- Collaborateur pour le Facebook AQÉSAP

MARC LAFOREST, secrétaire

- Responsable de l'Exposition des membres 2021
- Partenariat avec la Ville de Québec
- Partenariat avec Vie des Arts
- Partenariat avec la graphiste Ariane O'Connor
- Rapport annuel 2019-2020
- Plan stratégique 2021-2024

AUDREY-ANNE ROSS, directrice

- Observation et acquisition de la culture de l'Association.
- Responsable du Comité d'orientation et des événements régionaux.
- Réseaux sociaux
- Secrétariat, révision et graphisme occasionnel

ROBERT ROCHON, directeur

- Collaborateur comité des finances
- Responsable secrétariat, téléphonie AQÉSAP; lien avec Julie Grondin
- Service aux membres

ANNEXE 2

Comité d'orientation

Responsabilités

- Représenter l'AQÉSAP dans leur milieu
- Promouvoir les arts plastiques dans leur région
- Recueillir les propositions des membres à la rencontre régionale
- Informer le conseil d'administration des activités ou préoccupations régionales
- Rencontrer le conseil d'administration lors du congrès et à la rencontre CA/CO, s'il y a lieu
- Participer à la rencontre régionale lors du congrès

Membres du comité d'orientation (CO)

01/11 - Bas-Saint-Laurent/Gaspésie/ Îles-de-la-Madeleine: **Laurie Samson**

02 - Saguenay / Lac-Saint-Jean : vacant

03 - Capitale-Nationale : vacant

04 - Mauricie / Bois-Francs : **Mme Margo Auger**

05 - Estrie : vacant

06 - Montréal : **Mme Marie-Pier Viens**

07 - Outaouais : vacant

08 -Abitibi-Témiscamingue : vacant

09 - Côte-Nord : vacant

10 - Nord-du-Québec : vacant

12 - Chaudière-Appalaches : vacant

13/15/14 - Laval /Laurentides/Lanaudière : vacant

16 - Montérégie : vacant

17 - Centre-du-Québec : **Mme Karolane Dubois**

* **Plusieurs postes étaient déjà vacants.**

* **Plusieurs postes étaient déjà en élection en 2020**

* **Quelques responsables ont démissionné alors qu'ils devaient réaliser la deuxième année de mandat, car cette année COVID est particulièrement prenante.**

Représentants des secteurs

Étudiant : **vacant**

Anglophone : **vacant**

ANNEXE 3

LES PROPOSITIONS DES MEMBRES LORS DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE DE 2019-2020

PROPOSITION NUMÉRO 1

Proposeur : Nadine Guesdon

Appuyeur : Janick Rousseau

Comme stipulé dans le rapport Rioux, nous croyons qu'une formation pédagogique courte, telle qu'un certificat, pourrait permettre aux artistes détenteurs d'un baccalauréat ou d'une maîtrise en création d'enseigner. Ces derniers pourraient être accompagnés d'un mentor et combleraient la pénurie passagère dans notre profession.

Réponse: La maîtrise qualifiante répond à cette affirmation. Cette proposition, telle qu'écrite, est un commentaire.

Note : Présentement, la seule condition pour être en mesure de faire de la suppléance est d'avoir un BAC, peu importe la discipline. Les conditions sont aussi variables d'un centre de services scolaire à l'autre.

NON RECEVABLE, REJETÉE

PROPOSITION NUMÉRO 2

Proposeur : Charles Carrier

Appuyeur : Karolane Dubois

Que l'AQÉSAP modifie son nom pour mieux représenter ses membres par : Association québécoise des spécialistes en arts visuels (AQSAV)

Réponse: Modifier l'appellation "AQESAP" est une entreprise qui demande réflexion. Pour le moment, l'AQÉSAP travaille déjà pour modifier "Éducateur" par "Enseignant", changement peu onéreux puisqu'on change le "É" par un "E, mais surtout qui faisait davantage l'unanimité. Le changement drastique de nom nécessite un comité, car les conclusions sont beaucoup moins évidentes pour le choix des termes justes. (Voir aussi la réponse à la proposition no 7.)

REJETÉE

PROPOSITION NUMÉRO 3

Proposeur : Margot Auger

Appuyeur : Martine Martineau

Que l'AQÉSAP tienne un registre, par région, d'enseignants en arts plastiques qui sont disponibles à l'emploi. Ce registre doit être accessible aux centres de services scolaires et aux écoles.

Réponse: Dans un premier temps, il faut que les membres complètent correctement la région, afin d'avoir accès à des listes pour chacune des régions.

Note: Ce n'est pas dans la mission de l'AQÉSAP de produire une liste à des fins de placement, par contre il serait à considérer de mettre sur nos réseaux sociaux des postes vacants. Nous encourageons les responsables des centres des services scolaires, les représentants au CO ainsi que les membres de transférer l'information pour que nous puissions la faire circuler.

REJETÉE

PROPOSITION NUMÉRO 4

Proposeur : Catherine Grégoire

Appuyeur : Amélie Bernard

Faire le congrès à Montréal de temps à autre (fréquence à déterminer)

Réponse: Québec est une ville centrale pour l'ensemble de nos membres. Les congrès à Montréal seraient trop chers.

Note: Nous avons déjà tous nos partenaires à Québec qui nous permettent d'obtenir les tarifs et avantages évidents.

Nous avons aussi étudié plusieurs scénarios pour d'autres villes. Québec s'est toujours avérée plus avantageuse.

REJETÉE

PROPOSITION NUMÉRO 5

Proposeur : Catherine Grégoire

Appuyeur : Élyse Mathieu

Que l'AQÉSAP revendique auprès du ministère de l'Éducation que le cours d'arts plastiques obligatoire soit basé sur 100 heures à tous les niveaux du secondaire.

Réponse: Des demandes ont déjà été faites en ce sens, en collaboration avec les autres associations en arts.

ACCEPTÉE

PROPOSITION NUMÉRO 6

Proposeur : Catherine Grégoire

Appuyeur : Amélie Bernard

Une journée « mini colloque » à Montréal lorsque le congrès a lieu ailleurs.

Réponse: L'organisation du congrès annuel demande beaucoup de temps, la planification d'un "mini colloque" serait à réfléchir pour les possibilités. Le CO de Montréal peut recueillir les suggestions à cet effet et devra s'entourer d'une équipe pour l'organisation de celui-ci. Rappelons que des activités et formations ponctuelles peuvent être organisées dans les régions via les CO. Il serait intéressant que les rôles des responsables du CO soient magnifiés.

ACCEPTÉE

Note: Nous allons aussi attendre les développements suite à la ronde de négociation pour le renouvellement de la convention collective 2020. Par ailleurs, plusieurs changements structurels dans les centres de services scolaires vont aussi peut-être avoir une influence sur les politiques de formation continue.

PROPOSITION NUMÉRO 7

Proposeur : Julie Langlois

Appuyeur : Isabelle Fortin

Nous proposons de demander au ministère de l'Éducation de changer l'appellation du cours d'arts plastiques offert au niveau du primaire et du secondaire pour le nom « arts visuels » qui englobe mieux les arts plastiques et les arts médiatiques.

Réponse: Ceci suscite effectivement de nombreuses réactions. Par contre, actuellement le programme du MEES parle d'arts plastiques. Le changement de terme pourra être discuté lorsque le nouveau programme du MEES sera mis à jour. Conséquemment, pour le moment, l'appellation "arts plastiques" convient bien.

ACCEPTÉE

PROPOSITION NUMÉRO 8

Proposeur : Carole Plourde

Appuyeur : Maryse Dufour

Il est proposé que le ministère veille à faire respecter le nombre d'heures inscrites au régime pédagogique pour l'enseignement des arts plastiques dans chaque école.

Réponse: Il s'agit de prescriptions et non d'obligations. Chaque école peut créer sa grille-matière en fonction de ses orientations, mais a l'obligation de dispenser tous les cours. Nous avons uniquement un rôle consultatif auprès du gouvernement et nous tenterons de profiter de nos rencontres pour réitérer cette problématique.

ACCEPTÉE

PROPOSITION NUMÉRO 9

Proposeur : *Marie-Anne Vezeau Jove*

Appuyeur : *Judith Lamarre*

Qu'il y ait à nouveau une alternance géographique du congrès, Québec et Trois-Rivières, afin de rejoindre un maximum de participants.

Réponse: Voir la proposition no.4. Il est aussi à noter que la Ville de Trois-Rivières ne peut nous accueillir, aux dates proposées, pour les 2 prochaines années.

REJETÉE

PROPOSITION NUMÉRO 10

Proposeur : *Vivian Langelier*

Appuyeur : *Andrey Hill Lavoie*

Que l'AQÉSAP produise une vidéo promotionnelle sur les avantages et retombées de l'enseignement des arts plastiques par des spécialistes. Inclure des images, des témoignages, une variété de tout ce qui se passe dans nos écoles lorsqu'il y a un spécialiste comme des expositions, résidences d'artistes, projets d'envergure... Présenter le tout à la façon d'une bande-annonce accrochante et accessible.

Réponse:

Production professionnelle: les coûts engendrés par rapport à l'efficacité du message semblent exagérés. Toute une équipe de production à l'externe devrait prendre en charge ce dossier et nous ne pouvons actuellement assumer ces coûts.

L'idée est intéressante. Donc nous proposons plutôt une production autonome par les enseignants du primaire, secondaire ou encore par les étudiants au baccalauréat. Puisque les professeurs des facultés d'enseignement des arts font déjà ce genre de production, nous pouvons proposer de faire la promotion des réalisations... Et nous attendons aussi vos vidéos que nous partagerons assurément. Dans l'optique de la réception de plusieurs témoignages, nous pourrions en faire un montage et en faire la publication officielle.

REJETÉE

PROPOSITION NUMÉRO 11

Proposeur : Vivian Langelier

Appuyeur : Judith Lamarre

Que l'AQÉSAP produise un document d'information afin de promouvoir, informer et sensibiliser les équipes-écoles et les comités de parents de la nécessité que l'enseignement des arts plastiques soit dispensé par un spécialiste. Ce document serait envoyé à tous les membres de l'AQÉSAP afin d'être diffusé par ces derniers.

Réponse: Plusieurs membres sont à l'écriture de plaidoyers pour l'enseignement des arts. Nous nous engageons à en faire la diffusion auprès de nos membres lorsque ceux-ci seront publiés. Par contre, pour transmettre ceux-ci dans les écoles et aux parents, nous devons avoir la collaboration des membres comme courroie de transmission.

REJETÉE

PROPOSITION NUMÉRO 12

Proposeur : Judith Lamarre

Appuyeur : Amélie Lamy Beaupré

Que l'AQÉSAP modifie son nom pour mieux représenter ses membres et la discipline en considérant les éléments suivants : le terme « arts visuels » représente mieux les pratiques actuelles et assurera une pérennité à ce nouveau nom. Le terme enseignant est plus adapté et respectueux et représente mieux les niveaux primaire, secondaire et cégep.

Réponse: Voir proposition numéro 2.

REJETÉE

PROPOSITION NUMÉRO 13

Proposeur : Jocelyne Desautels

Appuyeur : Kelly Robillard

Attendu qu'il y a une normalisation (réglementation) comme pour les locaux de sciences dans les écoles secondaires. Nous demandons à l'AQÉSAP la création d'un comité ad hoc concernant une réglementation des locaux d'arts plastiques.

Une réglementation permettra de ne plus avoir de disparités entre les écoles (ex. : mobilier, équipement, lavabos, lumière, dépôt, etc.)

Réponse: Dans les dernières années, nous avons siégé sur le comité du Lab-École pour nous assurer qu'il y ait des locaux d'Arts plastiques adaptés. Les représentants des 4 Arts ont présenté les caractéristiques de chaque matière lors de ces tables rondes.

Pour la création d'un comité ad hoc, nous sommes définitivement intéressés de nous asseoir à une telle table de concertation, mais en plus de l'implication de plusieurs membres hors du CA, cela nécessitera également l'apport de plusieurs intervenants (Spécialistes en Arts plastiques, mais aussi des responsables des Centres de Services scolaires, Ingénieurs, représentant de la CNESST, etc.) . Nous lancerons l'idée aux membres dans le prochain Info-AQÉSAP afin de démarrer ce comité. Il est important de rappeler que ce document serait produit à titre consultatif, car la réglementation n'est pas de notre champ de compétence. Il pourra être publié et soumis au MEES et disponible aux enseignants, directions d'écoles et autres.

ACCEPTÉE

PROPOSITION NUMÉRO 14

Proposeur : *Stéphane Lauzon*

Appuyeur : *Amélie Bernard*

Créer des regroupements de membres par ordre d'enseignement et catégories.

Par exemple, primaire, secondaire, post-secondaire, adaptation scolaire, accueil

Réponse: Nous pouvons effectivement ajouter ces cases lorsque les membres remplissent et mettent à jour leur carte de membre. Il sera ainsi plus facile de regrouper ces catégories lors d'évènements ou de listes d'envoi. Il faudra rappeler à tous de bien remplir le formulaire, car plusieurs membres n'ont pas encore indiqué leur région administrative, par exemple.

ACCEPTÉE

PROPOSITION NUMÉRO 15

Proposeur : *Stéphane Lauzon*

Appuyeur : *Amélie Bernard*

Créer des mentions coup de cœur par des membres pour des membres, selon des catégories liées aux valeurs ou à la mission de l'AQÉSAP.

Réponse: L'AQÉSAP remet des prix pour reconnaître un enseignant ou un groupe d'enseignants ayant mis sur pied un projet novateur, visant à actualiser et à améliorer les pratiques en enseignement des arts. Puisque l'enseignant ou le groupe d'enseignant peut être suggéré par les membres, le prix devient donc un prix coup de cœur en quelque sorte.

ACCEPTÉE

PROPOSITION NUMÉRO 16

Proposeur : Isabelle Gagnon-Zeberge et Marie-Michèle Gagnon

Appuyeur : Amélie Bernard

On demande à l'AQÉSAP de rencontrer les responsables de la formation des maîtres en formation générale (dans les universités) et faire pression auprès d'eux afin qu'ils cessent d'offrir la formation de 15 heures en didactique des arts aux futurs enseignants titulaires afin de valoriser et protéger la qualité de formation et la profession des spécialistes en arts plastiques au primaire.

Réponse: Nous n'avons pas l'autorité légale pour rencontrer les responsables de la formation des maîtres et faire cette demande.

REJETÉE



PROCÈS-VERBAL DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
ANNUELLE DE L'ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES
ÉDUCATRICES ET DES ÉDUCATEURS
SPÉCIALISÉS EN ARTS PLASTIQUES, TENUS LE
SAMEDI 30 NOVEMBRE 2019, DE 12 h 15 À 13 h 45 À
L'HÔTEL PUR, QUÉBEC.

1. OUVERTURE DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Michel Lemieux, président de l'Association, souhaite la bienvenue à tous.

1.1 Nomination d'un président et d'un secrétaire d'assemblée

Michel Lemieux explique qu'une proposition doit être faite afin de nommer un président d'assemblée.

RÉSOLUTION NO: AGA-2019-11-30-01

Il est proposé par Michel Lemieux

Appuyé par : Stéphane Lauzon

Que Natacha Bouchard soit présidente d'assemblée.

Vote à main levée.

ADOPTÉE À LA MAJORITÉ

Michel Lemieux explique qu'une proposition doit être faite pour que madame Julie Grondin puisse être la secrétaire de l'assemblée.

RÉSOLUTION NO: AGA-2019-11-30-02

Il est proposé par Michel Lemieux

Appuyé par : Marc Laforest

Que madame Julie Grondin soit la secrétaire de l'assemblée.

Vote à main levée.

ADOPTÉE À LA MAJORITÉ

1.2 Vérification du quorum

Le quorum est formé des membres actifs présents à l'assemblée générale, mais ne peut être inférieur à un minimum de 10% de 368 personnes (37 personnes)

Natacha Bouchard, présidente de l'assemblée, constate que le quorum est atteint.

Elle confirme qu'en date d'aujourd'hui, il y a un total de 368 membres actifs.

Il y a au-delà de 37 personnes présentes à l'assemblée.

2. LECTURE ET ADOPTION DE L'ORDRE DU JOUR

Natacha Bouchard fait la lecture de l'ordre du jour.

Ajout à l'ordre du jour :

4.1 Proposition numéro 6

RÉSOLUTION NO: AGA-2019-11-30-03

Il est proposé par : Marc Laforest

Il est appuyé par : Gilbert Gosselin

D'ADOPTER l'ordre du jour tel que présenté.

Vote à main levée.

ADOPTÉE À MAJORITÉ

3. ADOPTION DU PROCÈS-VERBAL DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 24 NOVEMBRE 2018

Natacha Bouchard suggère que les membres prennent quelques minutes pour faire la lecture du procès-verbal de l'assemblée générale du 24 novembre 2018. Elle spécifie que le procès-verbal doit être adopté par les membres présents lors de l'AGA 2018 seulement. A n'importe quel moment durant l'assemblée générale, vous pouvez vous présenter au micro pour une modification. Lors de la clôture de l'assemblée générale, la modification sera réputée et adoptée.

RÉSOLUTION NO : AGA-2019-11-30-04

Il est proposé par : Judith Lamarre

Il est appuyé par : Karine Poirier

D'ADOPTER le procès-verbal de l'AGA 2018 tel quel

Vote à main levée.

ADOPTÉE À MAJORITÉ

4. PRÉSENTATION DU RAPPORT DES ACTIVITÉS 2018-2019

Monsieur Lemieux présente le rapport annuel des activités 2018-2019.

Prix remis lors de l'édition 2019 du congrès :

Récipiendaire de la Bourse Monique Brière : Victoria Maëva Gauberti

Médaillée de l'AQÉSAP : Marie-Claude Vezeau

Prix Jacques Albert Wallot : Andrée-Caroline Boucher

Une coquille a été notée par un membre lors de l'assemblée.

Marc Laforest parle de l'exposition des membres. La date limite des propositions est le 15 décembre 2020. Un membre de l'assemblée indique qu'il doit être écrit 2020 et non 2019.

Page 22 du rapport : lancement officiel. Ajouter le nom de madame Christine Faucher au rapport.

Questionnaire en ligne concernant le cinéma dans les salles de classe, à retrouver sur œilcinéma.com.

Groupe Facebook pour les représentants régionaux. Madame Laurence Beaulieu Roy sera responsable de ce groupe. Elle prendra les propositions après l'AGA.

La présidente d'assemblée, madame Natacha Bouchard, indique qu'il y a des corrections à apporter aux pages 16 et 17.

Questions des membres :

Sur la proposition numéro 10 : est-ce qu'il y aura également un représentant de l'AQÉSAP à la CSQ?

Sur la proposition numéro 9 : abolir les 45 heures de formation?

Il est demandé que la proposition numéro 12 soit reformulée à l'assemblée de cette année.

Monsieur Lemieux prend quelques minutes pour répondre à chacune des questions.

4.1 PROPOSITION NUMÉRO 6

Changement de nom concernant l'AQÉSAP : Association québécoise des enseignants spécialistes en arts plastiques.

Monsieur Robert Rochon propose qu'il y ait un comité créé pour travailler sur le nouveau nom de l'association.

Appuyer par madame Élyse Mathieu

ADOPTÉE À MAJORITÉ

Proposition de madame Christine Faucher que mesdames Maryse Gagné et Élyse Mathieu fassent partie de ce comité et qu'il soit représentatif des différents paliers (enseignants, conseillers pédagogiques, et ce des différents milieux.

Appuyer par Gilbert Gosselin

ADOPTÉE À MAJORITÉ

5. PRÉSENTATION DU RAPPORT FINANCIER DU DERNIER EXERCICE

Éric Côté présente et commente le rapport financier annuel.

RÉSOLUTION NO : AGA-2019-11-30-05

Il est résolu d'adopter le rapport financier annuel au 31 juillet 2019 réalisé par la firme Roy, Labrecque, Busque, Blanchet CPA inc.

Il est proposé par Éric Côté

Il est appuyé par Marc Laforest

Vote à main levée.

ADOPTÉE À LA MAJORITÉ

6. NOMINATION D'UN COMPTABLE PROFESSIONNEL AGRÉÉ (CPA) POUR UNE MISSION D'EXAMEN

POUR L'EXERCICE FINANCIER 2019-2020

RÉSOLUTION NO : AGA-2019-11-30-06

Il est résolu de nommer la firme Roy, Labrecque, Busque, Blanchet CPA inc. pour agir à titre de comptable professionnel agréé de l'Association québécoise des Éducatrices et des Éducateurs spécialisés en Arts plastiques (AQÉSAP) pour une mission d'examen en 2019-2020.

Il est proposé par Éric Côté

Il est appuyé par Judith Lamarre

ADOPTÉE À LA MAJORITÉ

7. DÉPÔT DES PROPOSITIONS 2019

Le conseil d'administration reçoit les propositions des membres. M. Michel Lemieux invite les membres à venir au micro lire leur proposition. Ils ont deux minutes pour le faire.

Les membres du Conseil d'administration en discuteront lors d'une prochaine rencontre.

8. ÉLECTION DES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Puisqu'il y a trois (3) postes en élection et qu'il y a 3 candidatures, il n'est pas nécessaire de nommer un président d'élection.

Les candidats sont Gilbert Gosselin, Éric Côté et Marc Laforest.

ÉLUS PAR ACCLAMATION

9. LEVÉE DE L'ASSEMBLÉE

L'assemblée étant terminée, il est demandé aux membres d'en proposer la clôture.

RÉSOLUTION NO: AGA-2019-11-30-07

Il est proposé par Vicky Blanchette

Appuyé par Christine Faucher

De lever l'assemblée générale à 13 h54

Votes à mains levées

ADOPTÉE À LA MAJORITÉ



Michel Lemieux

Président de l'AQÉSAP

ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES ÉDUCATRICES ET DES ÉDUCATEURS SPÉCIALISÉS EN ARTS
PLASTIQUES

AVIS DE CONVOCATION

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

Le samedi 30 novembre 2019, à 12 h 15, à l'hôtel PUR Québec, 395 rue de la Couronne, Québec, QC G1K 7X4, salle A et B

PROJET D'ORDRE DU JOUR

- 1) Ouverture de l'assemblée.
 - 1.1) Nomination d'un président et d'un secrétaire d'assemblée.
 - 1.2) Vérification du quorum
- 2) Lecture et adoption de l'ordre du jour
- 3) Lecture et adoption du procès-verbal de l'Assemblée générale annuelle du 24 novembre 2018
- 4) Présentation du rapport des activités 2018-2019
- 5) Lecture du rapport financier du dernier exercice financier
- 6) Nomination du comptable professionnel agréé (CPA) pour une mission d'examen en 2019-2020
- 7) Dépôt des propositions 2019-2020
- 8) Élection des membres du Conseil d'administration; trois postes en élection :
 - Gilbert Gosselin (rééligible) (2 ans)
 - Éric Côté (rééligible) (2 ans)
 - Marc Laforest (rééligible) (2 ans)
- 9) Levée de l'assemblée

Documents disponibles sur le site de l'association à partir du 30 novembre 2019 :

- Rapport annuel 2018-2019

Lévis, 7 novembre 2018