

17

RAISONS POUR SOUTENIR LES ARTS PLASTIQUES À L'ÉCOLE

**PEDRO MENDONÇA, PH. D. ET
ALAIN SAVOIE, PH. D.
EN COLLABORATION AVEC L'AQESAP**

1. La créativité, l'imaginaire et l'originalité

Les arts développent la capacité à imaginer ce qu'on ne peut observer directement, donc à planifier et à anticiper, en d'autres mots à créer. L'élève est encouragé à faire preuve d'originalité et d'audace, à construire sa propre réponse, selon son regard personnel et singulier sur le monde.

3. L'estime de soi

La création artistique elle-même, le dépassement personnel qui peut l'accompagner, ainsi que la capacité à soumettre sa production artistique très personnelle au regard des autres, participent à la construction de l'estime de soi.

5. Les nuances dans son jugement (voir le monde de multiples façons)

Les arts font comprendre aux enfants qu'un problème peut avoir plus d'une solution et qu'il peut y avoir plus d'une réponse à une question. Les arts encouragent les perspectives multiples. Ils nous enseignent que le monde se voit et s'interprète de plusieurs manières.

7. L'intuition et la connaissance de soi

Les arts rendent clair le fait que ni les mots ni les nombres, dans leur sens propre, ne rendent compte de ce que nous pouvons savoir sur soi et sur le monde. Les arts aident à saisir nos sentiments et nos pensées de manière différente, non tangible mais intuitive. Les limites de notre langage ne définissent pas les limites de notre cognition. Nous fonctionnons par images mentales et par intuition autant que par raisonnement logique.

2. Les apprentissages et l'expression

La création artistique permet de sortir de soi-même, de communiquer. Le travail sur les formes d'expression, sur le langage artistique et sur son vocabulaire rend possible l'ouverture aux autres. Ces derniers peuvent saisir la vision personnelle d'un individu à travers ses formulations souvent riches, complexes, précises, approfondies et évocatrices. Les arts aident les enfants à dire ce qui est difficile à formuler. Quand les enfants sont invités à s'exprimer sur ce qu'ils ressentent face à une œuvre d'art, ils doivent puiser dans leurs ressources poétiques afin de trouver les mots appropriés.

4. Le jugement personnel

Les arts enseignent aux enfants à utiliser leur bon jugement concernant des enjeux qualitatifs. Contrairement aux autres domaines du cursus scolaire pour lesquels des réponses justes et des règles sont de rigueur, les arts demandent du jugement plutôt qu'un respect de règles et offrent l'opportunité d'être non conformiste et de penser par soi-même.

6. La pensée divergente

Les arts enseignent aux enfants qu'avec des formes complexes de résolution de problèmes, les buts visés sont rarement stables. Ces derniers changent selon les circonstances et les opportunités qui surviennent dans l'action. L'apprentissage des arts nécessite l'habileté et la volonté d'accueillir les possibilités inattendues que le monde nous offre, de sortir des cadres imposés, d'un ensemble de règles et d'instructions prédéfinies.

8. De la perception des petites différences et des grands effets possibles

Les arts enseignent aux élèves que les petites différences peuvent avoir de grands effets. Les arts jouent avec les subtilités.

9. L'expression de la pensée à travers un médium

Les arts enseignent aux élèves à penser à travers et avec l'aide d'un matériau. Toutes les formes d'art trouvent le moyen de rendre les images mentales réelles à travers un médium.

10. Le ressenti

Les arts génèrent une expérience unique de la réalité, qu'aucune autre source ne peut générer. À travers cette expérience, nous découvrons l'étendue et la variété de ce que nous sommes capables de ressentir face au monde.

11. Le goût d'expérimenter, l'ouverture et la liberté

La place faite aux arts dans le cursus scolaire symbolise, pour le jeune, la considération de l'adulte pour des valeurs d'ouverture et de liberté : liberté de penser et d'agir, esprit critique et ouverture d'esprit.

12. L'attention, l'observation et la concentration

En invitant les élèves à bien regarder et à bien remarquer les éléments d'une œuvre d'art pendant plusieurs minutes, ils apprennent à prêter attention à ce qu'ils voient en général et à se concentrer. Un regard attentif donne la chance de remarquer les détails qui autrement, ne l'auraient pas été. L'élève en retire une meilleure appréhension du monde dans lequel il vit. L'exercice est utile dans notre monde de médias rapides et instantanés où notre capacité d'attention est constamment réduite. L'abondance d'images nécessite un entraînement pour bien reconnaître les messages véhiculés.

13. La pensée complexe et les habiletés

En appréciant des œuvres d'art et en posture de création artistique, le cerveau des élèves s'active de façon complexe. Ces derniers évaluent, analysent, comparent, critiquent et construisent du sens, prennent sans cesse des décisions et font des choix. Ils sont dans la résolution de problèmes, expérimentent, recherchent, calculent, mesurent, évaluent, adaptent, façonnent, manipulent, exercent leur dextérité, etc.

14. L'empathie

Apprécier des œuvres d'art aide les élèves à comprendre et mieux reconnaître les sentiments des autres, à se mettre à leur place. L'art aide à forger l'intelligence émotionnelle et la dimension sensible de l'enfant.

15. Le contact et la coopération

Des élèves qui regardent et discutent d'une œuvre d'art sont nécessairement en contact les uns avec les autres et coopèrent. Chaque élève est aussi en contact avec le passé, l'artiste, la culture et avec quiconque ayant aussi apprécié l'œuvre observée.

16. Le respect

À travers les arts, l'élève est en contact avec les autres cultures et de nouvelles idées. Il engage un dialogue interculturel et développe un sentiment d'appartenance à une culture humaine commune. Il est entraîné dans le monde en dehors de sa zone de confort. Ce processus peut l'aider à respecter les choses qui sont différentes de lui, mais en gardant un esprit critique.

17. La curiosité et l'émerveillement

Les arts préservent le sens de la curiosité et de l'émerveillement qu'ont naturellement les jeunes enfants par rapport au monde.