



## UN ATELIER RASSEMBLEUR

**AMÉLIE BERNARD**

Enseignante spécialiste en arts plastiques,  
Commission scolaire de Montréal.

Bien que le dessin d'observation, plus particulièrement de modèle vivant, soit considéré comme une activité souhaitable, voire nécessaire, et surtout agréable, un bon nombre d'enseignants ont cessé de s'y adonner faute de temps ou faute d'un lieu disponible. Interrogés, la plupart des enseignants qui ont pris part à des séances de dessin ont admis ne plus s'exercer au dessin depuis leurs études universitaires. Pour certains, cela remontait déjà à quelques années, pour d'autres, il fallait compter des décennies!

En novembre 2009 j'ai organisé pour les membres de l'AQÉSAP de la région de Montréal, une séance privée de dessin de modèle vivant non conventionnel, de type burlesque, en collaboration avec *Dr. Sketchy Montréal*. Malgré une forte tombée de neige la journée même, les braves participants ont pu observer, griffonner et dessiner un modèle des plus originaux pendant trois heures. L'activité s'est déroulée dans le confort d'un tout petit théâtre du boulevard Saint-Laurent. La durée des poses est passée d'une minute à deux minutes, puis à cinq, dix et vingt minutes. Les gestes et les réflexes oubliés sont rapidement revenus en mémoire : dessiner uniquement les grandes lignes en oubliant les détails ou encore mettre l'emphase sur une seule partie de l'ensemble : le visage, les jambes, les mains...

L'ambiance était conviviale et les participants étaient concentrés sur leurs croquis. L'atmosphère, plutôt calme, faisait contraste avec ce que les enseignants vivent tous les jours

dans leurs classes, elle était très différente également du climat que l'on a connu lors des séances de dessin de modèle vivant à l'université où nos professeurs passaient derrière nous et rectifiaient nos coups de crayon, fusain ou autre médium. Le but principal des *Dr. Sketchy* c'est d'être une « anti-école d'art » : il y a certes des modèles à dessiner mais aucune critique n'accompagne les travaux ; les participants sont là pour pratiquer le dessin, tout simplement.

Les artistes-enseignants, enseignants en arts plastiques qui mènent parallèlement une carrière artistique personnelle ou liée à leur enseignement, tout comme les enseignants-artistes qui se concentrent sur la pédagogie artistique plutôt que sur la production d'œuvres, ont avantage à continuer à dessiner, autant dans le champ du dessin de mémoire que de création ou d'observation, puisque le fait de dessiner aiguisé leurs perceptions, leur sens artistique et critique. Malheureusement, le temps, l'espace et les occasions manquent



Miss. Sugarpuss, photo : Salim Khan

**L'Association Québécoise des Éducatrices et Éducateurs Spécialisés en Arts Plastiques (AQÉSAP) est un organisme dynamique qui motive ses membres à passer à l'action, à se rassembler, à donner leur point de vue et à être actifs dans le milieu scolaire. En ce sens, les responsables de chacune des régions du Québec sont invités à créer un événement rassembleur afin de provoquer des échanges constructifs et à partager des expériences esthétiques enrichissantes au moins une fois l'an.**

souvent pour assouvir le besoin ou l'envie de dessiner pour le simple plaisir.

Les commentaires recueillis après la séance ont été très positifs ; aucune activité de ce genre n'est habituellement proposée et peu de gens sont au courant des possibilités qui existent pour les artistes, les enseignants, d'autres professionnels ou des amateurs d'art. Ce fut donc une très belle découverte pour ceux et celles qui ont participé aux séances de dessin avec modèle vivant non conventionnel. L'AQÉSAP invite donc les éducateurs

et éducatrices artistiques à reprendre la bonne habitude du dessin d'observation, que ce soit par le dessin de modèle vivant regroupant des amis et collègues, ou par le biais d'activités propices à la création. Pour les élèves et leurs enseignants, le dessin devrait être un acte heureux de découverte, même au quotidien.

Dr. Sketchy :  
<http://drsketchymontreal.blogspot.com/>  
AQÉSAP : <http://aqesap.org/>