A man with a beard and short dark hair is sitting on a stool in an art studio. He is wearing a white lab coat over a white t-shirt and dark pants covered in colorful paint splatters. He is leaning against a large, abstract painting with vibrant reds, oranges, and yellows. The background shows other art pieces and a wooden floor.

CONGRÈS AQESAP 2023

HOTEL PUR QUÉBEC
DU 16 AU 18 NOVEMBRE

DESCRIPTEUR



À l'écoute de vos besoins

Votre conseiller analyse vos besoins et vous accompagne à chaque étape de votre vie.

- Assurance vie
- Assurance maladie grave et invalidité
- Assurance accident corporel
- Épargne-retraite (REER)
- Épargne-études (REEE)
- Épargne libre d'impôt (CELI)
- Placements

L'AQESAP TIENT À REMERCIER SES PARTENAIRES

ÉQUIPE
MARCO
BLOUIN-JOVÉ

BB.ca
Brault & Bouthillier
Éducation

SPECTRUM
MATÉRIELS PÉDAGOGIQUES

FAE ↑
Fédération
autonome de
l'enseignement

FSE FÉDÉRATION
DES SYNDICATS
DE L'ENSEIGNEMENT
CSQ

CSQ
Centrale des syndicats
du Québec

M
SOCIÉTÉ DES MUSÉES
DU QUÉBEC

récit

Télé-Québec

VIE DES ARTS
ARTS

B
M **A**
N **Q**
Musée national
des beaux-arts
du Québec
Québec

cadre21

la
tribu
grafik

FESTIVAL CANADIEN DE
**CINÉMA
JEUNESSE**
CANADIAN YOUTH FILM FESTIVAL

**JEUNES
ARTISTES**

opeq
Pour un avenir vert et branché

esse

Studio**Riopelle**

L'OEIL ACPQ
CINÉMA
L'Outil pour l'Éducation à l'Image et
au Langage CINÉMatographiques

Pour nourrir la créativité débordante de Raphaëlle et faire éclore ses talents.

Brault & Bouthillier vous accompagne depuis plus de 75 ans.



L'art s'invite à l'école avec l'offre pédagogique du MNBAQ

Découvrez *L'art dans ma classe*, une plateforme éducative permettant aux œuvres de la collection nationale du MNBAQ d'entrer dans les classes, de révéler leur potentiel pédagogique et de favoriser l'intégration de la dimension culturelle à l'école.



Des activités pédagogiques pour tous les niveaux



Des œuvres d'art comme outil d'apprentissage



Des ressources polyvalentes comme soutien à l'enseignement

— B
— M — A
— N — Q

Musée national
des beaux-arts
du Québec
Québec

LARTDANSMACLASSE.MNBAQ.ORG

Découvrez des **ressources inspirantes** pour l'enseignement des **arts plastiques**



Télé-Québec
en classe

Le plaisir d'enseigner,
d'apprendre et de découvrir !

enclasse.telequebec.tv





VOTRE CONSEIL D'ADMINISTRATION



MARC LAFOREST
Président

Enseignant spécialiste
en arts et multimédia
Centre de services
scolaire de Laval
École secondaire Mont-
de-La Salle



GILBERT GOSSELIN
Vice-président

Enseignant spécialiste
en arts plastiques
Centre de services
scolaire de Laval
École secondaire Mont-
de-La Salle



ÉRIC CÔTÉ
**Administrateur -
Trésorier**

Enseignant spécialiste en
arts plastiques
Centre de services
scolaire des Chênes
École secondaire
Jeanne-Mance



AUDREY-ANNE ROSS
**Administratrice -
Secrétaire**

Enseignante
spécialiste en arts et
multimédia
Collège Sainte-Anne
de Lachine



MARIE-ANNE
VEZEAU-JOVE
Directrice

Enseignante
spécialiste en arts
plastiques et
médiatique
École Vanguard



BARBARA COYDON
Administratrice

Enseignante spécialiste
en arts plastiques et
multimédia à l'école
Marguerite-Bourgeois



ALIA GRENON-TURCOTTE
Directrice

Enseignante spécialiste
en arts plastiques
Centre de services scolaire de Laval
École secondaire Mont-de-La Salle

MOT DU PRÉSIDENT

J'ai le plaisir de vous retrouver encore cette année pour notre congrès annuel des enseignants en arts plastiques. C'est avec une grande joie que je vous annonce que notre conférence d'ouverture sera animée par l'artiste peintre de renommée internationale, Manuel Mathieu. Sa présence parmi nous promet d'être une expérience enrichissante et inspirante.

Je tiens également à exprimer ma gratitude envers nos conférencier.ère.s pour leur engagement et leur engouement à contribuer à l'enrichissement de notre profession. Leurs interventions sont toujours des moments privilégiés qui nous permettent d'approfondir nos connaissances et de développer de nouvelles compétences.

Au cours de ces deux jours et demi, nous aurons le plaisir d'accueillir des enseignant.e.s, des conseiller.ère.s pédagogiques, des chargé.e.s de cours, des professeur.e.s, des chercheur.se.s, des représentant.e.s du MEQ, des commanditaires et des artistes. Cette diversité de participants témoigne de l'importance de notre domaine et renforce notre sentiment d'appartenance à une communauté passionnée et engagée.

Suite à vos demandes, nous avons pris en compte votre désir d'avoir davantage d'ateliers pratiques. C'est pourquoi nous avons préparé un projet spécial pour la demi-journée du jeudi 16 novembre. Cette période de trois heures sera entièrement dédiée à la création de votre prototype pour un projet d'appartement miniature intégrant le travail de faux finis et de fabrication de meubles. L'enseignant et artiste Gilbert Gosselin orchestrera cette activité et vous guidera dans cette expérience stimulante.

Nous sommes également ravis de vous présenter une nouveauté cette année : le salon « Artistes à l'école ». Ce sera l'occasion de rencontrer des artistes qui proposent leurs services en milieu scolaire. Vous pourrez découvrir leur offre et établir des partenariats fructueux pour enrichir vos pratiques pédagogiques.

Enfin, afin de faire suite à notre atelier de l'année précédente sur l'état de la profession, Emma June Huebner et Karine Blanchet nous présenteront un rapport sur cet événement et nous proposeront également un atelier des plus originaux. Leurs connaissances et leurs perspectives éclairantes nous aideront à mieux comprendre les enjeux actuels et à envisager des solutions innovantes pour notre profession.

Je suis convaincu que ce congrès sera une expérience mémorable, riche en échanges et en découvertes. J'espère que vous en profiterez pleinement et que vous repartirez avec de nouvelles idées et de nouvelles inspirations pour nourrir votre enseignement.

Je vous souhaite à tous et à toutes un excellent congrès!

Bien cordialement,

Marc Laforest

Atelier «les petits appartements»

Gilbert Gosselin

Atelier d'ouverture, 210 minutes, secondaire, collégial et universitaire

Jeudi 16 novembre, 8 h 30, salles A et B

Gilbert Gosselin et son équipe (Marianne Veseau, Barbara Coydon, Marie-Claude Vezeau, Marie-Ève Séguin, Alia Grenon-Turcotte, Audrey-Anne Ross et Fabrice Landry), organisent un atelier de construction d'un petit appartement intégré à un immeuble avec éclairage. Ouvert à tous les congressistes, cet atelier encourage la collaboration et la convivialité entre les participant.e.s.

Des exercices pratiques seront proposés pour guider les participant.e.s à travers chaque étape de la construction. Des expert.e.s chevronné.e.s seront présent.e.s pour fournir des explications détaillées et une supervision attentive, afin d'aider les participant.e.s à développer de nouvelles compétences pour leurs projets.

Dans l'après-midi, l'atelier se poursuit avec la présentation du module d'animation PixiMakey par Muriel Algayres, en utilisant les éléments des petits appartements. Cette présentation sera suivie de l'achèvement de l'assemblage de l'édifice.

Horaire de l'atelier

8 h 30 - présentation du projet

9 h 00 - présentation des exercices

9 h 30 - début des ateliers



Gilbert Gosselin a quitté le milieu de la publicité pour celui de l'enseignement, faisant ainsi profiter ses élèves de ses multiples expériences professionnelles en graphisme, en photographie et en imprimerie. Il a également une pratique artistique qui l'a mené à participer à deux résidences d'artistes au Château de Goutelas en France. Il est aussi l'auteur de plusieurs publications portant sur l'enseignement artistique dans la revue Vie des arts.

**Atelier d'animation stop motion sur le logiciel PixiMakey
commandité par Brault et Boutillier
Muriel Algayres et Magdi El-Toukhy**

120 minutes, préscolaire, primaire et secondaire, atelier pratique

Jeudi 16 novembre, 13 h 00, salle A

Piximakey propose un coffret d'activité « cle-en-main » permettant de conduire des ateliers de stop motion et de créer des mini-films en classe. Dans cet atelier, nous présenterons dans un premier temps les avantages éducatifs de l'activité stop motion et comment elle peut soutenir le développement des compétences numériques, sociales et artistiques. Dans un deuxième temps, nous vous inviterons à expérimenter par vous-même différentes variantes de l'activité stop motion et créer votre propre mini film. Utilisez les décors Piximakey ou apportez vos propres éléments à animer, la seule limite est votre imagination ! Note : l'activité est BYOD (Bring Your Own Device) et nécessite d'avoir un smartphone ou tablette et télécharger l'application piximakey (sans enregistrement)

Muriel Algayres est enseignante et chercheuse en sciences de l'éducation et medialogie. Française vivant au Danemark, elle est titulaire d'une thèse de Doctorat portant sur le design et l'utilisation des technologies numériques pour l'apprentissage et des jeux éducatifs. Consultante en instructional design pour la compagnie Piximakey, elle y travaille à l'écriture de ressources pédagogique, l'évaluation des activités ludiques, et la mise en œuvre du projet éducatif fondé sur les compétences du 21^e siècle.



TAIMA | TARRATUUTIQ : crise climatique au Nunavik

Nathalie Claude, Sophie Lessard- Latendresse et Justine Boulanger

120 minutes, tout le monde, conférence

Jeudi 16 novembre, 13 h 00, salle F

Le problème posé par les changements climatiques nous met face à notre façon d'envisager

le Monde et constitue de ce fait un enjeu pédagogique majeur.

À travers une proposition de médiation en art et santé (TARRATUUTIQ) développée par le musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), dix œuvres de leur collection nationale sont

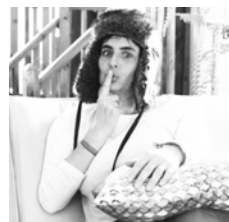
réinterprétées de façon sensible par des jeunes de l'école secondaire Iguarsivik située dans le village de Puvirnituq au Nunavik.

Dans la langue Inuktitut, TAIMA! signifie ASSEZ! Afin de sensibiliser les communautés du Nunavik aux enjeux environnementaux qui touchent leur territoire, cette exposition itinérante met de l'avant l'incompréhension de leur avenir et signale d'emblée un dur combat contre les volontés politiques.

TAIMA! Avant que le désastre n'arrive, sera présenté au MNBAQ en 2024. Cette présentation se veut un partage d'expérience positive et innovante en matière de projets spéciaux en arts plastiques. De la genèse à l'exposition, l'histoire d'un projet artistique inspirant qui mobilise une communauté éloignée et sous-représentée à travers l'enseignement des arts au Québec.

Nathalie Claude est conseillère pédagogique en arts pour la Commission scolaire de Kativik Ilisarniliriniq située sur le territoire du Nunavik.

Après des études doctorales en arts plastiques et un DESS en urbanisme à l'Université Bordeaux Montaigne, elle poursuit sa carrière en enseignement des arts au Québec et se spécialise dans le développement de projets à grande échelle.



Sophie Lessard-Latendresse est responsable de la médiation art et mieux-être au musée national des beaux-arts du Québec.



Justine Boulanger est chargée de contenu éducatif numérique au musée national des beaux-arts du Québec.



Mille et une façons de faire de l'écran vert

Audrey Hill-Lavoie et Marie-Ève Lapolice

120 minutes, primaire, secondaire, atelier pratique

Jeudi 16 novembre, 13 h 00, salle B

Durant cet atelier de nature exploratoire, vous testerez l'intégration d'images en dépassant l'usage de l'écran vert classique. Toutes sortes de matériaux peuvent être transformés par cette technique : pâte à modeler, plantes, papier découpé, etc. Par le biais de l'application de montage vidéo CapCut, vous pourrez réaliser de courtes vidéos de vos expérimentations d'intégration. Divers matériaux seront mis à votre disposition, mais n'hésitez pas à apporter des objets verts!

Audrey Hill-Lavoie est enseignante en arts plastiques et arts plastiques et multimédia au secondaire. Elle est passionnée par la création de projets innovants et motivants pour ses élèves. Elle a participé à deux projets récipiendaires du Prix Essor national. Détentrice d'un microprogramme de 2e cycle en art thérapie, elle continue ses études en psychologie. Elle adore créer des projets qui permettent l'expression de soi à travers les différents médiums plastiques et numériques.



Marie-Ève Lapolice a enseigné au secondaire pendant plus de 10 ans et elle a fait une maîtrise en éducation dont le mémoire portait sur la ludification. Geek avouée, elle se spécialise dans les réalités virtuelles et augmentées. Elle a également participé au Hackathon Repenser l'école et au Coopérathon Desjardins durant lesquels elle a conceptualisé un nouveau type de bulletin, nommé Evolistik. Depuis 2020, Marie-Ève est conseillère pédagonumérique au RÉCIT arts.



Favoriser le mieux-être des élèves par l'enseignement du cinéma en classe d'art

Julie Talbot

60 minutes, secondaire, conférence

Jeudi 16 novembre, 13 H 00, salle J

C'est dans une approche pédagogique centrée sur l'élève que je me questionne aujourd'hui et que je remets en perspective ma pratique d'enseignante en arts et multimédia depuis maintenant plus de 12 ans. Le développement global et le mieux-être des adolescents ne sont pas suffisamment pris en compte à l'école. On voit depuis quelques années une plus grande détresse chez les jeunes et plusieurs enjeux reliés à l'identité et à la santé mentale. Ce n'est pas nouveau, mais on sent le besoin d'en parler.

Comment aider et accompagner les jeunes à répondre à leurs questionnements et détresses existentielles à travers un projet d'arts? L'enseignement du cinéma en classe d'art serait-il un bon moyen d'aborder les défis actuels de l'adolescence en offrant aux jeunes la possibilité d'explorer leur identité, de s'affirmer tout en acceptant de montrer leur vulnérabilité? Comment aborder l'éducation cinématographique pour qu'elle favorise un espace de création bienveillant axé sur leur développement holistique?

En explorant le cinéma avec mes élèves de 4e secondaire, je me suis rendu compte qu'ils avaient envie et besoin de parler de leurs émotions et de leurs questionnements. Ce projet engageant passant par l'analyse de court-métrage, les ateliers techniques, l'écriture, la narration et le tournage d'images personnelles, vient rejoindre un besoin d'expression de soi dans un rapport à l'intime partagé avec l'autre. Ce projet répond à un besoin d'éducation à l'image médiatique, à l'autoreprésentation, mais surtout au retour réflexif qui permet une prise de conscience personnelle ou collective des émotions qui sont véhiculées dans les images en mouvement. Cet atelier sera une façon d'aborder le cinéma en classe dans une approche pédagogique sensible axée sur le développement global de l'élève.

Julie Talbot est enseignante en arts et multimédia au Collège Sainte-Anne. Elle poursuit sa maîtrise en arts visuels et médiatiques (profil recherche et intervention) à l'Université du Québec à Montréal où elle approfondit ses réflexions sur l'expérience sensible que les jeunes vivent lorsqu'ils réalisent un film classe. Elle est détentrice d'un baccalauréat en enseignement des arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal (2007) et d'un baccalauréat en arts visuels profil création (2002). Elle a fondé avec Emma June Huebner le Festival canadien de cinéma jeunesse | Canadian Youth Film Festival en 2021 dans l'idée de célébrer et de mettre en valeur les créations cinématographiques des jeunes d'ici.



Le retour du vinyle : un projet psychédélique!

Caroline Roux

60 minutes, secondaire, conférence

Jeudi 16 novembre, 13 H 00, salle G

Depuis de nombreuses années, je ramasse des vieux disques vinyles et je songe à divers projets créatifs à réaliser avec mes élèves impliquant ce média. L'objet m'intéresse pour ce qu'il évoque comme souvenirs et aussi pour son lien avec la musique et les époques qui l'ont connu. Plus précisément les thèmes du psychédélisme et de la culture pop se sont imposés à ma réflexion et m'ont incitée à développer une activité de création dont je souhaite partager les résultats avec mes collègues enseignant les arts.

En première partie d'atelier, je présenterai donc les origines du projet. J'enchaînerai ensuite avec les étapes de réalisation ainsi que des exemples de réalisations des élèves. En deuxième partie d'atelier, les participant.e.s recevront un vinyle et auront la possibilité d'explorer et de s'amuser sur ce support.

Caroline Roux est titulaire d'un baccalauréat de l'Université du Québec à Montréal en enseignement des arts visuels et médiatiques depuis 2004. Elle enseigne les arts plastiques à l'Académie Antoine-Manseau, à tous les niveaux, depuis plusieurs années. Dans son parcours professionnel, elle a également touché au cinéma d'animation et à différentes pratiques liées au multimédia. Elle conçoit sa carrière d'enseignante comme la poursuite de sa passion pour l'art et pour la créativité sous toutes ses formes.



Réalité augmentée multimodale en arts plastiques et français

Andrée-Caroline Boucher et Karine Saucier

120 minutes, mains sur les touches

Jeudi 16 novembre, 13 H 00, salle H

Cet atelier présentera trois projets réalisés au printemps 2023, qui combinent la réalité augmentée, la langue française et les arts plastiques auprès d'élèves du primaire et du secondaire. La littératie médiatique multimodale a été aussi exploitée dans ces créations interdisciplinaires.

Ensuite, vous serez invité à créer une image analogique, telle qu'un dessin ou une peinture, et à l'enrichir facilement avec la réalité augmentée grâce à l'application Halo AR. Vous pourrez ainsi ajouter du son, du texte, des images ou des vidéos à une image fixe. Cet atelier favorise le développement de vos compétences professionnelles ainsi que les compétences numériques et créatives de vos élèves.

Andrée-Caroline Boucher est conseillère pédagogique au service national du RÉCIT dans le domaine des arts depuis 1999. Elle a enseigné les arts plastiques au primaire et au secondaire pendant dix ans. Elle offre des charges de cours dans différentes universités québécoises. Passionnée par la didactique des arts plastiques, le numérique et la culture, elle est l'auteure de différents matériels didactiques en arts plastiques. En 2022, elle a obtenu un doctorat en Études et pratiques des arts à l'UQAM dont le sujet est le RÉPERTOIRE CULTUREL INFLUX – INTERFACE HYPERNUMÉRIQUE POUR LE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES EN ARTS VIA LES ŒUVRES D'ART QUÉBÉCOIS. Elle s'intéresse à l'art actuel, à l'immersion en RV, à la réalité augmentée, à l'intelligence collective, aux apprentissages connectés, à la littératie médiatique multimodale ainsi qu'aux pédagogies innovantes.



Karine Saucier cumule 25 ans d'expérience en éducation, tant en enseignement individuel, collectif, qu'au sein du réseau scolaire. Son grand intérêt pour les technologies l'a amenée à développer plusieurs projets innovants pour ses élèves, créant un environnement d'apprentissage stimulant et branché par l'intégration d'outils technologiques. Aujourd'hui conseillère pédagogique pour les arts et la culture au Centre de services scolaire des Mille-Îles, elle accompagne les enseignants et contribue au développement culturel et artistique régional des Basses-Laurentides.



Portrait-robot avec réalité augmentée

Nadya Lefebvre

60 minutes, secondaire, présentation et expérimentation

Jeudi 16 novembre, 13 H 00, salle I

Produire un portrait-robot à partir d'une description, ce n'est pas toujours facile pour nos jeunes élèves de première secondaire. C'est pourtant ce qu'ils devront réaliser, car les élèves d'arts dramatiques créeront les scènes de crime qui ont été commises. Alliant les deux arts, les productions finales seront intégrées dans l'application Artivive afin que les portraits finaux soient associés au crime commis grâce à la réalité augmentée.

Présentation de la démarche menant à la création du projet, exemples de réalisations et partage des ressources utilisées. Un survol rapide de l'application Artivive sera aussi présenté afin d'outiller les gens intéressés à aller plus loin par eux-mêmes (ainsi que des suggestions d'applications permettant le même type de travail).

Si le temps le permet, ceux possédant un ordinateur ou un appareil mobile pourront expérimenter le processus.

Nadya Lefebvre a complété sa formation en enseignement des arts plastiques et des arts dramatiques à l'Université Laval en 2002, elle multiplie les projets et les idées. Elle s'est installée en Gaspésie en 2004 pour y rester depuis. Elle enseigne les arts plastiques au secondaire et tente fortement d'instaurer le programme d'arts et multimédia dans un avenir rapproché.



Design thinking : prototyper pour innover

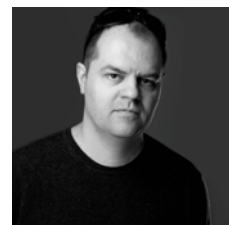
Martin Lalonde et Karine Blanchette

60 minutes, tout le monde, conférence et atelier d'idéation

Jeudi 16 novembre, 14 H 15, salle J

Le design thinking est une approche de résolution de problèmes axée sur l'expérimentation et la production rapide de prototypes pour aboutir à des solutions viables et centrées sur les besoins des utilisateurs. Il encourage la réflexion créative, la collaboration multidisciplinaire et l'utilisation de méthodes itératives pour concevoir des solutions innovantes aux défis complexes posés dans les environnements d'enseignement et d'apprentissage. Dans le cadre de cet atelier pratique, vous serez guidé.e.s dans une série d'exercices conçus pour en découvrir les possibilités d'application dans le cadre d'une démarche de perfectionnement professionnel en classe d'arts plastiques. Les points clés abordés lors de l'atelier incluront 1) les fondements du design thinking, 2) l'identification des besoins d'un milieu, 3) un aperçu de quelques techniques d'idéation et d'expérimentation, 4) le prototypage rapide, et 5) le partage et l'analyse des innovations. Des ressources pratiques seront partagées avec les participant.e.s. Cet atelier mettra en perspective les développements effectués présentement dans le domaine de la formation continue en enseignement des arts dans le contexte de la reconfiguration des exigences gouvernementales pour la profession enseignante.

Martin Lalonde (Ph.D.) est professeur agrégé à l'École des arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal. Spécialiste de la didactique des arts plastiques et médiatiques auprès des adolescents, ses recherches touchent, entre autres, l'étude des curriculums en arts visuels, l'esthétique, la sociologie de l'éducation artistique, les technologies éducatives comme les dispositifs en réalité étendue ainsi que les méthodologies de recherche visuelles.



Karine Blanchette est enseignante spécialiste en arts plastiques dans la région de Montréal. Elle complète présentement une maîtrise en arts visuels et médiatiques, profil éducation à l'UQÀM; sa recherche se penche sur la relation entre la précarité et la pratique enseignante chez les spécialistes d'arts plastiques au primaire.



Expérimenter la « sobriété matérielle » pour aborder l'art actuel en atelier de création

Maia Morel

60 minutes, tout le monde, atelier pratique

Jeudi 16 novembre, 14 H 15, salle G

Inspiré de « less is more », devise légendaire de Ludwig Mies van der Rohe (précurseur du minimalisme en architecture), cet atelier montre comment nous pouvons amener de jeunes élèves à développer leur créativité et leurs capacités réflexives en mettant en œuvre très peu de ressources matérielles. Il s'agit de trouver un équilibre entre le « faire » (techniques élaborées, médiums divers, etc.) et le « créer » (dans le sens où cette dernière intention vise des connexions avec la poétique, la philosophie), et ce, dans une démarche d'appropriation du langage de l'art actuel. Papier blanc, colle et ciseaux nous suffiront pour expérimenter en 3D des notions comme le « plein » et le « vide », mais aussi la raison et l'émotion, le réel et l'imaginaire... en impliquant à la fois notre capacité d'appréciation, nos idées de création et notre sensibilité personnelle.

Maia Morel est docteure en Arts plastiques et Sciences de l'art (Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France, 2006). Spécialisée en didactique des arts plastiques (formation initiale et continue), elle est professeure agrégée à l'Université de Sherbrooke. Ses intérêts de recherches portent sur l'enseignement artistique et culturel dans une perspective d'éducation transformatrice. Dernière publication : Éduquer aux enjeux sociétaux par les arts et la littérature (dir). Canada : Éditions Peisaj, collection "e.Cogito" (sous presse).



À la découverte de Canva - Niveau débutant

Marie-Ève Arcand

60 minutes, tous, mains sur les touches

Jeudi 16 novembre, 14 H 15, salle I

Venez découvrir l'interface de cet outil aux grandes possibilités infographiques. Pour cet atelier de niveau débutant, nous découvrirons ensemble l'interface de Canva en vous créant un compte à partir de votre adresse institutionnelle. De courtes missions vous seront proposées afin de vous permettre une première navigation dans cette plateforme. Cet atelier de type «mains sur les touches» se veut une initiation à Canva misant sur la découverte et l'exploration d'un outil de conception visuelle.

Il est recommandé de valider auprès de votre CSS, CS ou institution si un compte ÉDU vous est offert gracieusement avant la tenue du Congrès de l'AQESAP.

Marie-Ève Arcand est détentrice d'un baccalauréat en enseignement des arts visuels et médiatiques de l'UQAM, Marie-Ève Arcand a enseigné les arts plastiques et médiatiques pendant près de 17 ans au CSS de la Pointe-de-l'Île à Montréal. Elle occupe maintenant la fonction de conseillère pédagogique 4 arts à ce même centre de services pour une 5e année. Passionnée de pédagogie et d'art, elle accompagne les enseignants d'expérience comme ceux qui débutent la profession dans leur pratique professionnelle par la formation, la conseillanc, la création de matériel, etc. L'importance de l'enseignement des arts dans le développement global des jeunes dans le cursus scolaire de ces derniers demeure un enjeu au cœur de ses préoccupations.



Lancement du Programme-guide Art et environnement

Anne Deslauriers

60 minutes, secondaire, conférence

Jeudi 16 novembre, 15 H 30, salle B

L'année dernière, vous avez été conviés à la présentation du programme-guide intitulé Art et environnement, lequel était en cours de développement. Depuis ce temps, le programme-guide a continué d'évoluer et est aujourd'hui prêt à être partagé avec l'ensemble de notre communauté enseignante. C'est donc avec grand plaisir que nous vous invitons à son lancement au sein duquel nous célébrerons les vastes et multiples horizons de notre discipline, dont la prise en compte de l'environnement. Ainsi, après le congrès de l'AQESAP, le programme-guide sera diffusé, rendu disponible sur plusieurs plateformes Web. Outre cette présentation et ce moment de partage, les objectifs de cette rencontre consistent à expliciter comment se le procurer et de quelles façons il est possible de l'utiliser. En l'occurrence, plusieurs outils didactiques et pédagogiques qu'il rassemble, relatifs, par exemple, à la démarche réflexive, à la planification et à l'évaluation seront explorés, puis clarifiés. Par le fait même, nous tenterons de mettre en lumière l'intention pédagogique ayant motivé l'élaboration de chaque outil et nous répondrons aux questions des enseignants pendant la rencontre. Puis, nous profiterons de l'occasion pour présenter les volets du programme-guide à venir. Cette présentation s'accompagnera d'une distribution limitée du programme-guide version papier. En lien avec celui-ci, un plan pour la formation continue sera dévoilé. Il sera ainsi possible de manifester votre intérêt sur place pour cette formation.

Anne Deslauriers est spécialiste en enseignement des arts plastiques. Elle a été chargée de cours à l'École des arts visuels et médiatiques à l'UQAM pour finalement s'y établir comme professeure en 2022. En parallèle, elle agit comme conseillère pédagogique bénévole à la Fondation Grantham pour l'art et l'environnement. Elle s'intéresse à la didactique, ainsi qu'au croisement de l'éducation artistique et de l'éducation relative à l'environnement. Durant sa carrière, elle a maintes fois été récompensée pour les projets artistiques et pédagogiques menés en milieu scolaire.



Des projets en arts plastiques inspirés d'œuvres numériques

Maxime Lefrançois

60 minutes, tout le monde, conférence

Jeudi 16 novembre, 15 H 30, salle F

Comment construire un projet d'art en lien avec une œuvre numérique, mais avec des outils qui ne sont pas numériques ? Quelles sont les contraintes créatives qui se présentent lors de la conception d'ateliers rattachés à une programmation d'œuvres vidéo ? Comment puiser dans les thématiques qu'elles proposent afin d'offrir à des participants de tous âges et de tous milieux une expérience de création inspirée et inspirante ?

C'est le type de questions auxquelles nous tenterons de répondre au cours de cet échange. Nous présenterons des activités d'arts plastiques inspirées d'œuvres vidéo d'artistes qui ont été à l'affiche au cours des derniers mois au Musée d'art contemporain de Montréal (MAC) : Thomas Corriveau, Nelson Henricks, Lili Reynaud Deward, Mika Rottenberg et Andy Warhol.

À travers les images réalisées par nos divers publics, nous parlerons des stratégies dynamiques, des astuces inusitées et des moyens adaptés à leurs besoins qui ont été développés aux Ateliers de création du MAC.

Enfin, nous réfléchirons sur les défis qu'amène l'exploration d'œuvres présentées sur écran à travers à travers des projets qui ne sont pas présentés sur écran, et ce, tout en conservant l'essence de l'oeuvre".

Maxime Lefrançois est responsable des Ateliers de création au Musée d'art contemporain de Montréal (MAC). Il cumule plus de 23 ans d'expérience au cœur de cette institution où il a assumé plusieurs mandats : médiateur, éducateur en arts numériques et coordonnateur du Camp de jour. Il est détenteur d'un baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal (2001) et d'un diplôme d'études supérieures spécialisées en gestion d'organismes culturels à HEC Montréal (2017).



L'intégration de questions sensibles par l'appréciation esthétique en classe d'art

Marie-Pierre Labrie et Nadine Guesdon

60 minutes, primaire et secondaire, conférence

Jeudi 16 novembre, 15 h 30, salle J

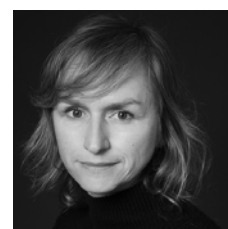
Les œuvres en art actuel peuvent-elles être nos alliées afin d'encourager une réflexion et favoriser les conversations? C'est, entre autres, le rôle de l'art de soulever les enjeux les plus prégnants de notre société de façon critique - parfois non-consensuelle, et d'ouvrir au partage de perceptions diverses. À titre d'enseignant.e en arts ou médiateur.trice culturel.le, comment pouvons-nous offrir un point de vue divergeant aux élèves à travers les œuvres tout en maintenant une relation pédagogique de confiance? Quelles sont les potentiels et les limites à une telle démarche?

Dans le cadre d'un projet à l'école secondaire, l'enseignante Nadine Guesdon et la pédagogue en art actuel Marie-Pierre Labrie se sont penchées sur la pertinence d'intégrer les questions sensibles par la compétence APPRÉCIER et sur l'intérêt d'inviter un artiste en classe pour enrichir la conversation. Elles ont conçu et réalisé une démarche d'appréciation autour de l'anxiété, un sujet délicat pour ces élèves en situation de raccrochage.

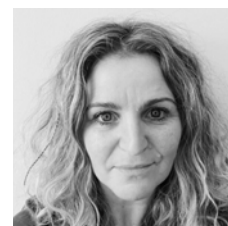
Au cours de cet atelier, les conférencières témoigneront du contexte d'enseignement et des questions fondamentales à l'origine de cette intervention en appréciation esthétique. Puis elles partageront la démarche d'appréciation, les stratégies éducatives ainsi que le répertoire d'œuvres. Enfin, elles discuteront des défis d'une telle intervention. Au bout du compte, elles ouvriront une question plus large : est-ce que la classe d'art est l'espace pour aborder les questions socialement vives au moyen de l'appréciation esthétique?

Cette présentation permet de soutenir le développement des compétences professionnelles 1, 3, 4, 7, 8 et 13 du nouveau référentiel du ministère de l'Éducation du Québec.

Marie-Pierre Labrie conçoit et réalise en milieu scolaire et communautaire des projets de création pédagogique et d'appréciation esthétique pour les jeunes au croisement des technologies et du corps, souvent en collaboration avec des artistes professionnels. Au doctorat, son travail de recherche se centre sur la pédagogie de la corporéité et son intégration à la création numérique des adolescents dans les réseaux sociaux. Depuis 2009, elle enseigne la didactique des arts visuels et numériques dans diverses universités québécoises.



Nadine Guesdon est enseignante en arts plastiques depuis une quinzaine d'années. Elle est également chargée de cours à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM en didactique des arts plastiques.



Projet patrimoine/identité, une démarche identitaire, gravée en creux

Sophie Turcot

60 minutes, secondaire, conférence

Jeudi 15 novembre, 15 h 30, salle I

L'édifice de la polyvalente Saint-Joseph de Mont-laurier est l'ancien séminaire du diocèse des Laurentides. Son histoire est un peu partout dans le bâti et c'est le point de départ d'un projet à grand déploiement sur le patrimoine et l'identité. L'aide financière de la MRC Antoine-Labelle a permis au projet d'acquérir les ressources matérielles et humaines nécessaires à la réalisation d'estampes de format 8 x 10 qui sont maintenant exposées de manière permanente dans notre bibliothèque (anciennement la chapelle du séminaire).

Dans une démarche riche de sens et de signification, suivez le parcours créatif des élèves d'option arts plastiques sec. 4-5 dans cette SAÉ enrichie qui a mené à 80 œuvres inspirantes et personnelles.

Sophie Turcot est enseignante d'arts depuis 2003, à la polyvalente Saint-Joseph depuis 2005 comme spécialiste en adaptation scolaire, elle présente cet atelier dans un projet spécial en tant que première année au 2e cycle du secondaire régulier. Avec une pratique personnelle centrée sur l'identité régionale, ses projets en option arts plastiques sont orientés vers une définition de soi dans son environnement.



Le dictionnaire multimodal en arts

Andrée-Caroline Boucher et Audrey Hill-Lavoie

60 minutes, primaire, secondaire, collégial et universitaire, conférence

Jeudi 16 novembre, 15 h 30, salle H

Cet atelier présentera une nouvelle ressource à votre disposition : un dictionnaire multimodal en arts qui regroupe des ressources visant à définir les différents concepts liés aux savoirs essentiels et aux contenus de formation des quatre disciplines artistiques. De plus, vous y trouverez des définitions multimodales de nouveaux savoirs tels que les réalités mixtes et étendues. Ce dictionnaire est appelé multimodal, car il intègre différents modes tels que le texte, les images, les sons, les mouvements et l'interactivité, afin d'améliorer l'expérience d'apprentissage. Tous ces concepts sont classés par catégories propres à chaque discipline artistique et sont accessibles grâce à un moteur de recherche basé sur des mots-clés.

Ce dictionnaire est destiné aux enseignants, aux professeurs, aux intervenants scolaires, aux élèves et aux étudiants. Il propose diverses ressources telles que des définitions, des vidéos explicatives, des infographies, des croquis, des activités pédagogiques et des œuvres d'art.

Cet atelier favorise le développement de vos compétences professionnelles ainsi que les compétences artistiques de vos élèves ou étudiants.

Andrée-Caroline Boucher est conseillère pédagogique au service national du RÉCIT dans le domaine des arts depuis 1999. Elle a enseigné les arts plastiques au primaire et au secondaire pendant dix ans. Elle offre des charges de cours dans différentes universités québécoises. Passionnée par la didactique des arts plastiques, le numérique et la culture, elle est l'auteure de différents matériels didactiques en arts plastiques. En 2022, elle a obtenu un doctorat en Études et pratiques des arts à l'UQAM dont le sujet est le RÉPERTOIRE CULTUREL INFLUX – INTERFACE HYPERNUMÉRIQUE POUR LE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES EN ARTS VIA LES ŒUVRES D'ART QUÉBÉCOIS. Elle s'intéresse à l'art actuel, à l'immersion en RV, à la réalité augmentée, à l'intelligence collective, aux apprentissages connectés, à la littératie médiatique multimodale ainsi qu'aux pédagogies innovantes.



Audrey Hill-Lavoie est enseignante en arts plastiques et arts plastiques et multimédia au secondaire depuis presque 10 ans. Elle est passionnée par la création de projets innovants et motivants pour ses élèves. Elle a participé à deux projets récipiendaires du Prix Essor national. Détentrice d'un microprogramme de 2e cycle en art thérapie, elle continue ses études en psychologie à l'université. Elle adore créer des projets qui permettent l'expression de soi à travers les différents médiums plastiques et numériques. Elle est de nature curieuse, adore relever de nouveaux défis et aime apprendre. Audrey a le mandat de la formation d'accompagnement et de veille technologique pour ce qui a trait à l'art dramatique ainsi qu'aux arts plastiques.



L'Humain et l'Environnement : une relation qui mérite d'être (re)dessinée

Druta Veaceslav, Maia Morel

60 minutes, tout le monde, conférence (partage d'expérience)

Jeudi 16 novembre, 15 h 30, salle G

Le monde de l'art est de plus en plus préoccupé par des questionnements sociétaux (Ardenne, 2019), et cet intérêt trouve un écho dans les documents officiels au Québec : le Programme de formation de l'école québécoise invite la personne enseignante à croiser les arts avec plusieurs domaines généraux de formation, dont le domaine Environnement et consommation (Gouvernement du Québec, 2006, p. 43). Notre proposition reflète cette démarche de mise à profit du potentiel éducatif des arts auprès des jeunes (Kerlan, 2007), et notamment dans le but de les sensibiliser aux problèmes environnementaux. Les résultats de trois ateliers réalisés avec des élèves cubains à La Havane en mars 2023 montreront comment la relation entre l'Humain et l'Environnement est perçue et réinterprétée par des jeunes. Devis d'ateliers et documents à l'appui, nous présenterons le bilan de ce travail réalisé dans le cadre d'un projet financé par le ministère de la Culture et des Communications (MCC) du Québec, et qui invite les acteurs de l'éducation à s'engager pour les trois « E » : Éveil aux Enjeux de l'Environnement.

- Ardenne, P. (2019). Un art écologique. Création plasticienne et anthropocène. Lormont : Le bord de l'eau.
- Gouvernement du Québec. (2006). Programme de formation de l'école québécoise. Enseignement primaire. Version approuvée. Ministère de l'Éducation.
- Kerlan, A. (2007). L'art pour éduquer. La dimension esthétique dans le projet de formation postmoderne. Éducation et sociétés, 19, 83-97.

Druta Veaceslav, artiste contemporaine, chargé de cours, UQAT. Diplômé, entre autres, de l'Université Paris 8, France (Master en Art contemporain et nouveaux média, 2011), il aborde dans ses vidéos, performances ou installations, de nombreuses thématiques en lien avec des interrogations sociales et/ou économiques d'actualité (p.ex., Portrait de Brejnev, Grains de maïs, Escapade, Balançoire, Sauts, Vols, etc.). Plusieurs œuvres sont accessibles au <http://veaceslavdruta.wordpress.com/>



Maia Morel est docteure en Arts plastiques et Sciences de l'art (Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France, 2006). Spécialisée en didactique des arts plastiques (formation initiale et continue), elle est professeure agrégée à l'Université de Sherbrooke. Ses intérêts de recherches portent sur l'enseignement artistique et culturel dans une perspective d'éducation transformative. Dernière publication : Éduquer aux enjeux sociétaux par les arts et la littérature (dir). Canada : Éditions Peisaj, collection "e.Cogito" (sous presse).



Projets coup de cœur des finissantes en enseignement des arts plastiques à l'Université Laval

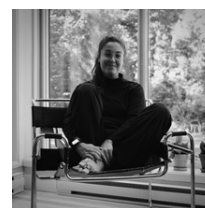
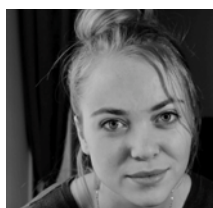
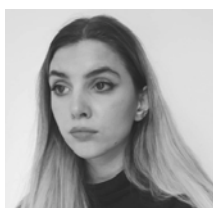
Camille Ratté, Roxanne Tremblay-Girard, Maude Fréchette, Gabrielle Déry et Ariane Lacoursière

120 minutes, secondaire et primaire, conférence

Vendredi 17 novembre, 9 h 00, salle A

Les finissantes 2019-2022 du baccalauréat en enseignement des arts plastiques de l'Université Laval à Québec sont fières de vous présenter leurs situations d'apprentissages et d'évaluation dont elles ont fait l'expérience lors du quatrième stage. Chaque enseignante fera une courte description d'environ vingt minutes de leur situation d'apprentissage coup de cœur réalisée soit au primaire ou au secondaire. Les projets expliqués seront présentés à l'aide de prototypes et d'images ayant des références culturelles. Il y aura d'ailleurs la présentation de projets réalisés par les élèves pour dynamiser et pour imager les propositions de création.

Une grande diversité de projets sera au rendez-vous. Ceux-ci éveilleront votre créativité! Venez écouter et discuter avec 5 enseignantes passionnées qui se feront un plaisir d'échanger avec vous.



Pas faciles les conditions de travail d'un prof d'arts! Soyons solid'art avec le MÉEAP!

Karine Poirier et Sophie Turcot

60 minutes, primaire et secondaire, conférence

Vendredi 17 novembre, 9 h 00, salle B

Tant au primaire qu'au secondaire, ce combat constant auquel nous nous rions pour la pleine reconnaissance de notre matière dans nos milieux respectifs est tout un défi! Demandes matérielles, de locaux, de temps de libération, de budget suffisant, de temps de préparation, de temps pour l'organisation de projets spéciaux, devoir faire face à une compétition entre les matières, se sentir jugé, devoir se justifier, voir nos demandes refusées, la grille-matière, etc., ce n'est pas reposant!

Cette présentation ludique et humoristique est nourrie de l'expérience de deux enseignantes à mi-carrière. De milieux et de niveaux différents, nous avons colligé, vécu et résolu des difficultés quotidiennes et récurrentes. Fruit de nos expériences et frustrations, nous vous offrons ici un coffre à outils bonifié vous proposant des solutions et des manières d'aborder vos directions afin de faire changer les choses, d'ouvrir les consciences et de mieux défendre vos droits en enseignement des arts. Nous souhaitons également vous entendre. Quels sont vos trucs pour y arriver?

Karine Poirier est enseignante au secondaire depuis 2003. Elle enseigne les arts plastiques au 2e cycle du régulier et au PEI. Elle a aussi mis sur pied un cours à option de photo et vidéo à l'école secondaire Dorval-Jean-XXIII dans l'ouest de Montréal (CSSMB), où elle travaille depuis 2009.



Sophie Turcot est enseignante d'arts depuis 2003, à la polyvalente Saint-Joseph depuis 2005 comme spécialiste en adaptation scolaire, elle présente cet atelier dans un projet spécial en tant que première année au 2e cycle du secondaire régulier. Avec une pratique personnelle centrée sur l'identité régionale, ses projets en option arts plastiques sont orientés vers une définition de soi dans son environnement.



Français haute couture

Mélanie Désourdy

60 minutes, secondaire, conférence

Vendredi 17 novembre, 9 h 00, salle F

Projet d'arts plastiques qui fait un clin d'œil à la langue française, en plus d'encourager la récupération. Les élèves ont été invités à concevoir un vêtement (robe, habit, pantalon, veste) de type haute couture. Les vêtements (grandeur nature) ont été fabriqués avec des feuilles de dictionnaires pour ensuite être pliés, découpés et multipliés par le procédé japonais qu'est l'origami. Une artiste de l'origami, Maryse Latulippe, est venue aider les élèves à maîtriser cette technique. En résultent de formidables vêtements qui ont ensuite été portés lors d'un défilé pendant la semaine des arts. Cet atelier n'est pas commandité.

Mélanie Désourdy est une enseignante passionnée en arts plastiques (secondaire et universitaire) et une artiste professionnelle en arts visuels depuis 20 ans à Montréal. Ses projets avec les élèves ainsi que sa pratique artistique s'inspirent de la récupération, de l'accumulation et du pictural. Elle détient une maîtrise en arts visuels et médiatiques (création) de l'UQAM (2019), un Bacc en arts visuels, UQAM (2009), ainsi qu'un Bacc en enseignement des arts plastiques de l'École des arts visuels de l'Université Laval (1998).



Projets sculptures testés et approuvés

Geneviève Gingras

60 minutes, secondaire, conférence

Vendredi 17 novembre, 9 h 00, salle J

Au cours de cette présentation, je vais vous proposer divers projets artistiques qui ont été testés et approuvés au cours des dernières années. C'est sans aucune prétention que j'aimerais partager avec vous divers exemples concrets qui se sont révélés fort signifiants. Ce ne sont pas des recettes techniques que je vous propose, mais plutôt une vision globale de mon enseignement en atelier. À travers les années, mes élèves ont bien compris que je n'enseignais pas dans une classe d'art, mais qu'ils évoluaient plutôt dans un atelier d'art. Je crois que ce sont des projets qui peuvent s'adapter à divers milieux scolaires et qui peuvent changer de saveur selon votre style d'enseignement. À travers la présentation, j'aimerais vous faire part de mes réflexions, des changements que j'ai effectués en tant que pédagogue pour favoriser l'apprentissage, l'autonomie et le sentiment de réussite chez mes élèves. En partageant mes découvertes, je souhaite vous inspirer et souligner l'importance qu'a la manipulation des matières plastiques et tangibles sur les élèves. La sculpture a un pouvoir significatif qui contraste parfois avec leur monde numérique quelque peu envahissant.

Geneviève Gingras est enseignante en arts plastiques à l'Académie Michèle-Provost à Montréal depuis 2009. Elle touche le primaire et le secondaire au sein de la même école. Elle est détentrice du baccalauréat en arts visuels et médiatiques, du baccalauréat en enseignement des arts au secondaire et d'un certificat en histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal. Elle a présenté à plusieurs reprises dans le cadre du congrès de l'AQESAP.



Les Rencontres étudiantes du cinéma à Baie-Comeau

Nicolas Bouchard, Herman-Carl Gravel et Gabrielle Beaulieu

60 minutes, secondaire, conférence

Vendredi 17 novembre, 9 h 00, salle I

Les Rencontres étudiantes du cinéma (REC) à Baie-Comeau ont pour mission d'offrir un lieu de création et de partage pendant lequel, des jeunes de partout au Québec peuvent développer leur sens de création, de réalisation et d'interprétation tout en ayant l'occasion de travailler avec des artistes professionnels.

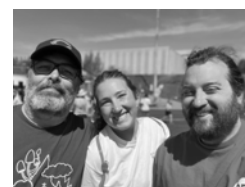
Les REC de Baie-Comeau est l'unique événement pour les cinéastes de 12 à 17 ans au Québec. Lors des trois journées d'activités, les jeunes participent à un concours de création de Kino, soit la création d'un court-métrage sous un thème commun ayant des contraintes narratives et techniques différentes.

Pour notre première édition, nous avons offert des ateliers de médiation culturelle pour tous les participants. Le cinéaste Patrice Laliberté et la vidéaste d'animation Catherine Arsenault ont proposé des ateliers techniques et d'orientation. La chercheuse Caroline Martin a rencontré les enseignants participants afin d'offrir une activité de partage et de réflexion pédagogique/professionnelle sur la transmission du 7e art.

Les REC se sont terminées par la projection des Kinos réalisés lors de l'événement en plus de la remise d'une dizaine de prix aux cinéastes totalisant 5000 \$ de bourses.

Nicolas Bouchard est l'enseignant de l'option cinéma de la polyvalente des Baies de Baie-Comeau.

Herman-Carl Gravel est technicien audio-visuel et informatique. Il a été enseignant à l'Institut d'enregistrement du Canada. Il fût directeur technique de quelques festivals dont les RVCQ et le FNC. Il fût aussi administrateur technologies multimédias au Centre des sciences de Montréal.



Gabrielle Beaulieu est technicienne en loisir et maitre dans tout ce qui est d'organisation. Elle gère l'ensemble des activités sportives et culturelles pour notre Polyvalente en plus d'être une pièce maitresse pour Secondaire en spectacle au niveau régional ainsi que le championnat régional d'athlétisme.

Oser enseigner à l'extérieur: 3 projets de "Land Art"

Annik Leblond, Marie-Claude Allard

60 minutes, secondaire, conférence

vendredi 17 novembre, 10 h 15, salle B

Les bienfaits de sortir de la salle de classe et d'aller à l'extérieur chez les élèves du secondaire sont très bien documentés. Le fait d'exercer sa créativité durant son parcours scolaire s'est aussi prouvé bénéfique pour les jeunes. Apprendre en combinant ces deux éléments est à coup sûr enrichissant et fructueux pour le développement de nos adolescents.

Au cours de cette conférence, nous vous proposerons trois projets de "Land Art" (d'art nature) évolutifs. Nous vous présenterons nos cibles d'apprentissage, nos critères et nos grilles d'évaluation. En s'inspirant d'artistes renommés tels qu'Andy Goldsworthy, un précurseur du "Land Art" d'origine britannique, ou de Sape, un artiste actuel d'origine française, les élèves créent des œuvres éphémères qu'ils immortalisent en photos ou en vidéo, comme le font les professionnels. Ces projets permettent aux élèves du secondaire de travailler avec différentes notions d'arts plastiques.

Nous aborderons aussi la préparation du groupe avant l'activité et la gestion du groupe pendant et après le cours extérieur.

Le respect de l'environnement est aussi un aspect primordial de nos projets de Land Art. Chacun de nos groupes retourne sur le terrain après l'activité et ensemble, nous nous assurons de ne laisser aucune trace de notre passage.

Annik Leblond est enseignante en arts plastiques à l'école secondaire Mont-Saint-Sacrement depuis 2001, elle crée des projets individuels et collectifs ayant toujours le souci de procurer des apprentissages variés aux élèves : en stimulant la créativité de chacun, en enseignant différentes techniques, en utilisant multiples médiums, en favorisant le développement de la conceptualisation de l'espace, etc. Elle a aussi eu la chance d'enseigner à l'Île-du-Prince-Édouard, en Ontario, au Nunavik et au Royaume-Uni.



Marie-Claude Allard est enseignante en arts plastiques à l'école secondaire Mont-Saint-Sacrement depuis 2003. Elle collabore avec ses collègues pour créer des projets stimulants et adaptés aux différents besoins des élèves en assurant une progression des apprentissages tout au long de leur secondaire. Chaque enseignant a ses forces. En réunissant ces forces, on les met à profit pour le bien des élèves. Sa force réside dans l'empathie et l'écoute des élèves pour donner du sens à leurs apprentissages.



« Skateboards for Hope: changer le monde une planche à la fois! »

Alexandre Gueudry et Judith Lamarre

60 minutes, primaire, secondaire, collégial et universitaire, conférence

Vendredi 17 novembre, 10 h 15, salle F

Skateboards for Hope est un organisme qui a à cœur de réutiliser, recycler et transformer des planches à roulettes usagées, pour ensuite les offrir aux enfants défavorisés du monde entier. Cette action permet de détruire les tabous et de briser les stigmates qui entourent la culture du skateboard. De plus, l'organisme démontre que le skateboard permet aux jeunes de devenir des leaders engagés, car cette planche à roulettes leur permet d'obtenir de l'aide, de la confiance en soi, de la joie, un moyen de transport qui facilite l'accès à l'éducation ainsi que la possibilité de se sortir du cycle de la pauvreté.

Et dans vos écoles?

Depuis quelques années maintenant, plusieurs enseignant.e.s et des centaines d'élèves ont fait l'expérience du projet Re-Deck-Art! Une manière concrète de passer l'action grâce à un projet unique en son genre! Par sa transdisciplinarité et son aspect entrepreneurial, découvrez une activité complète dont vos élèves seront les leaders! Arts et métiers, solidarité sociale, science et techniques, organisation et présentation, sport et développement. Collectez, préparez, peignez des planches usagées! Organisez des expositions, des levées de fonds et découvrez l'impact concret de vos actions sur des enfants à travers le monde! Rejoignez une communauté engagée et dynamique!

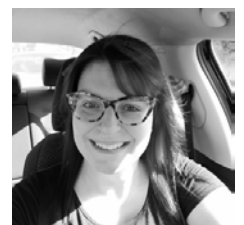
Votre aventure, sur mesure!

Explorez tous les aspects d'un projet pédagogique atypique. Créez une SAÉ sur mesure et mémorable pour vos apprenants! Lors de cet atelier, rencontrez des acteurs de ce projet, enseignant.e.s et entrepreneur.e.s, qui vous feront part de leur parcours de leurs expériences au sein de cette aventure humanitaire, des défis rencontrés aux succès qui changeront des vies, une planche à la fois ! Vos questions, vos expériences et vos idées seront les bienvenues pour un atelier enrichissant et inspirant!

Alexandre Gueudry enseigne les arts plastiques à l'école Children's World Academy à Lasalle aux élèves de première à sixième année. Diplômé d'un baccalauréat en éducation de l'Université d'Ottawa, gribouilleur à ses heures perdues, il expérimente avec ses élèves différents médias physiques ou digitaux et est toujours prêt à dire OUI à une nouvelle aventure!



Judith Lamarre enseigne les arts plastiques au Collège Letendre à Laval en secondaire 3 et 4. Elle a complété un baccalauréat en enseignement des arts visuels et médiatiques à l'UQAM. Elle en est à sa 18e année d'enseignement en arts plastiques. Dans le cadre de son 2e stage en enseignement des arts plastiques au primaire, elle a participé à une exposition des œuvres de ses élèves au Musée d'art contemporain.



Lecture historique et lecture esthétique d'œuvres d'art avec des élèves du secondaire

Catinca Adriana Stan

60 minutes, secondaire, collégial, conférence

vendredi 17 novembre, 10 h 15, salle G

Les œuvres d'art sont conçues d'après un canon esthétique qui se modifie en même temps que les fonctions sociales de l'art. Utilisées en classe, elles deviennent un matériel privilégié pour comprendre les relations de pouvoir, ainsi que les valeurs dominantes d'une époque. Ainsi, les élèves pourraient mieux cerner les stéréotypes, le racisme, le sexisme, etc., que certaines œuvres affirment ou dénoncent.

L'atelier a comme but d'apprendre aux participant.e.s à analyser des œuvres d'art avec leurs élèves selon une méthode mixte d'analyse, combinant la lecture historique et la lecture esthétique. Nous faisons dans une première partie un exposé magistral afin d'expliquer la grille d'observation que nous avons développée et qui permet d'interpréter les œuvres d'art à la fois comme objets esthétiques et comme documents iconographiques (Stan et al., 2022). Nous présentons également une recherche menée dans une classe de 4^e année du secondaire où une trentaine d'élèves ont appris à observer, à exprimer leur ressenti et à mieux contextualiser les œuvres analysées. Bien que cette recherche ait eu lieu en classe d'histoire, nous croyons que les enseignant.e.s en arts plastiques auraient avantage à connaître notre démarche d'analyse, permettant aux élèves d'enrichir leur travail interprétatif et de mieux saisir certains enjeux sociaux. Dans la deuxième partie, les participant.e.s se mettront en équipe et auront du matériel pour analyser deux œuvres d'art. L'activité sera suivie par une discussion concernant les types d'œuvres d'art qui se prêtent mieux à être traités en classe, autant en histoire qu'en arts plastiques.

Référence

Stan, C. A, Simard, S., Arsenii, S., Keck, A. et Charlebois, V. (2022). Enrichir le travail interprétatif des élèves du secondaire à l'aide de la lecture esthétique : une analyse multimodale d'œuvres d'art en classe d'histoire. *Revue de recherches en littératie médiatique multimodale* 16, p. 1-38.

Catinca Adriana Stan, professeure agrégée à l'Université Laval, s'intéresse à l'usage des œuvres d'art en classe d'histoire. Elle s'intéresse aussi au rôle de l'histoire familiale dans l'apprentissage, par l'entremise du projet « Partageons l'histoire ». Elle est vice-présidente de la Société des professeurs d'histoire du Québec.



CAMPUS RÉCIT pour mon développement professionnel en arts

Brigitte-Louise Lessard

60 minutes, préscolaire, primaire et secondaire, conférence

Vendredi 17 novembre, 10 h 15, salle H

CAMPUS RÉCIT est une plateforme d'autoformation avec laquelle vous pouvez compléter vos heures de développement professionnel. Des cours spécifiquement dans votre art, mais aussi bien d'autres pour vous en tant qu'enseignant. À l'AQESAP, nous aborderons les cours qui touchent les arts, la gestion de classe et nous verrons comment se trouvent les formations pour vos autres champs d'intérêt.

Brigitte-Louise Lessard a collaboré 15 ans avec le RÉCIT du domaine des arts et y est maintenant conseillère à temps plein. Elle a fait partie de l'équipe de la Direction des ressources didactiques (DRD) du ministère de l'Éducation, Enseignement supérieur et recherche pour collaborer à la coordination des services du RÉCIT. Elle a aussi prêté main-forte à sa commission scolaire à titre de conseillère pédagogique spécialiste. En 2009, elle a terminé une maîtrise en technologie éducative avec mention au Tableau des honneurs de la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université Laval. Pendant 8 ans, elle a occupé un poste de chargée du cours à distance « Pédagogie et informatique musicale » ainsi que « Évaluation des apprentissages en musique » à cette même université ainsi qu'à l'Université de Sherbrooke. Elle signe la série « Les cahiers de Brigitte-Louise » aux Éditions de l'Envolée et a produit les Cahiers 1 et 2 pour TNI (ActivBoard et SmartBoard).



Une approche simplifiée de la création de papier fait main.

Marianne Labrosse et Simone Bélanger-Charpentier

60 minutes, primaire et secondaire, atelier pratique

Vendredi 17 novembre, 10 h 15, salle I

Cet atelier pratique vise à partager une technique de fabrication de papier simplifiée. Elle a été réfléchi de manière à maximiser les matériaux et les ressources déjà présents en classe d'arts. En d'autres mots, elle ne requiert pas les matériaux liés à la fabrication traditionnelle de papier. Ainsi, pas besoin de mélangeur électrique, de cadres à filtrer ou de grands bassins d'eau; tous des éléments souvent incompatibles avec l'atelier d'art en milieu scolaire! L'idée, c'est d'inciter les élèves à s'intéresser à des méthodes alternatives, accessibles et écoresponsables afin de parvenir à leurs ambitions créatives.

L'atelier se déroulera en deux temps. D'abord la technique en elle-même sera démontrée, en plus des matériaux nécessaires à son élaboration. Ensuite, une exploration des diverses déclinaisons possibles nous permettra de mieux comprendre l'éventail de possibilités qu'offre cette méthode (teintures, éléments texturaux, compositions, formes et formats, etc.). Finalement, des ébauches de SAÉ seront rapidement proposées afin d'ancrer les apprentissages ci-haut dans le programme de formation.

Marianne Labrosse et **Simone Bélanger-Charpentier** sont étudiantes en quatrième année en enseignement des arts visuels et médiatiques à l'UQAM, Marianne et Simone désirent s'inscrire dans l'enseignement des arts au primaire. Chacune œuvre dans divers domaines de la création. La pratique de Marianne touche aux textiles et à la peinture dans une perspective décroissante et féministe. Simone détient un bagage en graphisme et en design d'espace, lui permettant d'avoir une approche pédagogique hybride et décloisonnée. Ensemble, elles désirent mettre de l'avant un enseignement inclusif, expérimental, écoresponsable, le tout dans le plaisir de la découverte.



Territoires en création : une expérience esthétique virtuelle à utiliser en classe

Pascale Bouchard et Brigitte Beaudry

60 minutes, primaire et secondaire, conférence

Vendredi 17 novembre, 10 h 15, salle J

Dans le cadre de cet atelier, les animatrices présentent Territoires en création, l'expérience virtuelle. Pensée un peu comme un jeu vidéo, l'expérience virtuelle est une façon différente de découvrir des œuvres. Le ou la visiteur.euse est placé.e au centre d'un système planétaire inexploré. Devant lui-elle, huit planètes en orbite où se cachent autant de mondes à découvrir. Comment peut-on utiliser l'expérience Territoires en création en classe? Une amorce à la création d'un nouveau projet et/ou un outil pour évaluer la compétence apprécier, à l'enseignant.e de choisir.

Le matériel didactique accompagnant le jeu est présenté et mis à la disposition de toute.s.

Pascale Bouchard est enseignante en arts plastiques à l'école secondaire Pierre-Laporte, Montréal, CSSMB.



Brigitte Beaudry est enseignante en arts plastiques à l'école secondaire Monseigneur-Richard, Montréal, CSSMB



Enseignantes d'expérience et engagées dans plusieurs projets de collaboration, elles sont membres du collectif Les Trépidantes. Par cette association, ces enseignantes mettent en commun leurs ressources et leur savoir-faire afin de créer non seulement des projets stimulants pour leurs élèves, mais aussi pour cultiver le plaisir et l'esprit de collégialité que le travail d'équipe permet. Elles sont récipiendaires de deux prix Essor, dont le second est pour Territoires en création, avant le passage au virtuel.

Explorer l'appréciation artistique par le jeu au premier cycle du secondaire

Caroline Desrochers

60 minutes, premier cycle du secondaire, atelier pratique

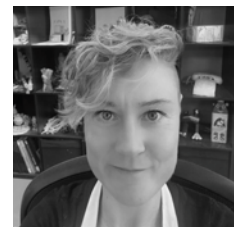
Vendredi 17 novembre, 9 h 00, salle H

Je vous propose un atelier qui permettrait aux enseignants de découvrir et d'explorer différentes approches d'appréciation d'œuvres d'art dans le cadre de vos cours. Cet atelier interactif vise à fournir aux enseignants des outils pratiques et des ressources pédagogiques pour enseigner l'appréciation d'œuvres d'art aux élèves du premier cycle du secondaire et qui pourrait être adapté au deuxième cycle. L'objectif est d'encourager les élèves à développer une compréhension plus approfondie et personnelle de l'art, en utilisant des approches ludiques.

Introduction rapide à l'importance de l'appréciation artistique :

- Présentation des étapes de l'appréciation; description, analyse, interprétation et jugement à travers des manipulations;
- Activités interactives pour encourager les élèves à développer leurs émotions et à composer des phrases descriptives complètes;
- Présentation et manipulation de projets ludiques d'appréciation qui pourront être utilisés dans vos classes.

Caroline Desrochers est une enseignante passionnée et déterminée, constamment en quête de nouvelles connaissances et de défis. Son esprit créatif et sa capacité à penser de manière critique la distinguent. Elle aime développer des compétences dans notre domaine d'expertise qui est les arts visuels, et son dévouement au travail lui a valu quelques reconnaissances. Elle enseigne à l'école secondaire Armand-Corbeil à Saint-Lin des Laurentides.



Portfolio professionnel multimédia : formation initiale et continue

Joëlle Tremblay et Jérémy Paquet

60 minutes, tout le monde, conférence

Vendredi 17 novembre, 9 h 00, salle G

L'atelier porte sur le rôle du Portfolio professionnel multimédia dans le développement de l'identité professionnelle des futurs enseignants en arts plastiques d'une part, et d'autre part, comme outil d'initiation à des méthodes de recherche, vers une formation continue autonome : outiller à se former sans cesse par ce qu'il advient. Cette création personnelle, intégrant image, son, écriture et vidéo, vise à enraciner solidement la personne lors de deux moments clés dans le parcours de formation : Objectivation en première année et Synthèse en dernière année. Comment prendre conscience de son identité singulière, de ses valeurs? Comment mieux voir le niveau de ses compétences en art et en enseignement? Comment utiliser ses expériences, tant heureuses que malheureuses, comme matière première pour l'apprentissage? Il s'agit d'apprendre à faire face aux défis imprévisibles, par ses fragilités.

La présentation se construit à partir d'un dialogue entre Joëlle Tremblay, responsable universitaire de ces cours et Jérémy Paquet, ancien étudiant et enseignant depuis quatre ans à l'École Jésus-Marie de Beauceville. Elle témoigne d'une traversée vers le milieu professionnel, portée par l'expérience du Portfolio. La présentation bénéficie de contributions d'étudiants au baccalauréat en enseignement des arts plastiques de l'Université Laval.

Joëlle Tremblay est une artiste multidisciplinaire et professeure à l'École d'art de l'Université Laval. Elle détient un doctorat en études et pratiques des arts de l'UQAM (2013). Ses recherches touchent aux pratiques d'art relationnel et communautaire qui déplacent atelier de création et diffusion dans l'espace public; elles touchent également à la formation des maîtres pour l'enseignement des arts dans les écoles. Elle s'intéresse particulièrement aux possibilités transformatives de l'art dans un contexte de défis socio-écologiques majeurs.



Jérémy Paquet est enseignant en arts plastiques et en univers social à l'École Jésus-Marie de Beauceville. Il a le privilège de partager sa passion pour les arts avec des jeunes du niveau secondaire. Il favorise l'enseignement interdisciplinaire et la cocréation de projets, plaçant les arts plastiques au cœur de son approche pédagogique. En tant que praticien de la peinture, il cherche à stimuler la créativité et l'expression personnelle de ses élèves.



S'inspirer de la relève enseignante en arts

Anne Deslauriers et Marie-Pierre Labrie

120 minutes, primaire et secondaire, conférence suivie d'un atelier

Vendredi 17 novembre, 13 h 30, salle A

Le microcosme scolaire est diversifié et chaque classe d'art est unique : réalités socioéconomiques hétérogènes, dynamiques de classe variées, différents apprenant.e.s.

La relève en enseignement des arts, stagiaire et jeunes enseignant.e.s, partageront des propositions de création signifiantes adaptées à la réalité d'élèves issus de milieux considérés difficiles, au primaire et au secondaire. Dans un but de développer le plaisir d'apprendre et de tenir compte de l'hétérogénéité des élèves, ces activités pédagogiques sont à la fois inédites et sensibles tout en s'appuyant sur une grande richesse de repères culturels et sur des pratiques en art contemporain.

Au fil de leur présentation, les conférencières partageront leur expérience dans les milieux, expliqueront leurs intentions pédagogiques spécifiques et décriront précisément leur activité inspirante, images à l'appui. Une période d'échanges suivra. Enfin, quatre (4) ateliers pratiques, tirés de ces propositions de création, seront le théâtre de moments de création avec les participant.e.s. À l'issue de ces ateliers, les participant.e.s pourront repartir avec des fiches pédagogiques résumant les activités, ainsi qu'avec les créations réalisées sur place.

Anne Deslauriers est spécialiste en enseignement des arts plastiques. Elle a été chargée de cours à l'École des arts visuels et médiatiques à l'UQAM pour finalement s'y établir comme professeure en 2022. En parallèle, elle agit comme conseillère pédagogique bénévole à la Fondation Grantham pour l'art et l'environnement. Elle s'intéresse à la didactique, ainsi qu'au croisement de l'éducation artistique et de l'éducation relative à l'environnement. Durant sa carrière, elle a maintes fois été récompensée pour les projets artistiques et pédagogiques menés en milieu scolaire.



Marie-Pierre Labrie conçoit et réalise en milieu scolaire et communautaire des projets de création pédagogique et d'appréciation esthétique pour les jeunes au croisement des technologies et du corps, souvent en collaboration avec des artistes professionnels. Au doctorat, son travail de recherche se centre sur la pédagogie de la corporéité et son intégration à la création numérique des adolescents dans les réseaux sociaux. Depuis 2009, elle enseigne la didactique des arts visuels et numériques dans diverses universités québécoises.



Impliquer le corps et l'espace public dans les créations artistiques des ados

Marie-Pier Viens

60 minutes, secondaire, conférence

Vendredi 17 novembre, 13 h 30, salle B

Cette présentation vise à dévoiler une série de projets artistiques scolaires qui explorent l'immersion sensorielle, l'implication du corps et l'interaction entre les individus et les œuvres d'art grâce à l'utilisation de senseurs corporels, de la réalité augmentée et de réseaux sociaux comme « matériaux artistiques ». Dans le cadre de cours d'arts visuels et d'arts technologiques, des élèves de 15 et 16 ans ont exploré l'intégration de senseurs dans la conception d'œuvres collectives de grande ampleur afin de créer une conversation vivante entre les spectateurs et les créations étudiantes. Les élèves ont également orchestré des balades dynamiques alimentées par la réalité augmentée et l'utilisation de divers réseaux sociaux. De telles réalisations impliquaient l'usage de téléphones intelligents et de diverses applications proposées par les apprenants. Ces deux types de projets ont pour but la démocratisation de l'espace commun en incitant les spectateurs à prendre leur place au sein du mobilier urbain ainsi qu'à apprécier les différentes formes d'art public présentes dans la ville. Dans le cadre des divers projets, les élèves ont profité de nombreuses collaborations avec des artistes locaux afin de permettre aux créations de sortir du contexte scolaire et d'être accessibles à la communauté. Au cours des explorations artistiques, les élèves ont travaillé dans des espaces divers, ce qui leur a permis de faire l'acquisition de compétences en lien avec la programmation, la création sonore et vidéo 360, l'utilisation de logiciels libres et d'applications mobiles variées. Les compétences socio émotionnelles ont été grandement sollicitées tout au long de la conceptualisation des créations collectives. La collaboration entre jeunes dans la création de tels projets et l'apprentissage par les pairs ont contribué à renforcer la confiance en soi et l'autonomie des apprenants, leur permettant de pousser plus loin leurs idées et d'exprimer leurs réflexions tout en s'assurant l'établissement d'un environnement émotionnel sécurisant.

Marie-Pier Viens est enseignante en arts plastiques et technologiques au secondaire depuis 15 ans. Elle s'intéresse à la culture numérique des jeunes et à l'apport de ces derniers dans l'élaboration de projets démocratiques dans la classe d'art. Grâce à diverses collaborations, elle cherche à sortir les créations scolaires de leur environnement et à s'assurer que les retombées soient significantes pour les jeunes. Elle enseigne également à l'UQAM et étudie au doctorat en éducation artistique à l'Université Concordia.



Insectes, Sculptures et Leopoly!

Jihane Mossalim

60 minutes, primaire, secondaire, collégial et universitaire, conférence

Vendredi 17 novembre, 13 h 30, salle F

Cette présentation vise à fournir aux enseignants des méthodes novatrices pour fusionner les sciences naturelles, l'art et la technologie afin de créer une sculpture physique originale.

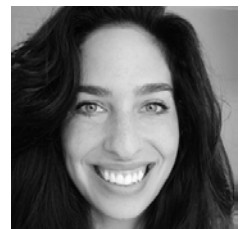
L'objectif est d'utiliser des outils de création traditionnels combinés à un logiciel gratuit pour la création d'une sculpture physique, offrant ainsi aux étudiants une opportunité de découvrir le monde fascinant des insectes, du visage humain et de la métamorphose. Plusieurs disciplines transversales sont abordées et illustrées, telles que la littérature, le cinéma, les sciences naturelles et la biologie.

Nous explorons l'idée de fusionner un humain avec un insecte, un sujet sur lequel une classe de 4^e année s'est penchée. Je partage mon expérience avec mes étudiants en décrivant les étapes de réalisation de l'œuvre. Les étudiants sont encouragés à appliquer leurs connaissances en entomologie (l'étude des insectes) et en morphologie humaine pour créer un buste mi-insecte, mi-humain en argile.

Le logiciel gratuit de sculpture digitale Leopoly est utilisé pour rendre l'expérience à la fois amusante et inspirante. Les possibilités sont multiples grâce à cet outil, qui permet une meilleure compréhension de la forme tridimensionnelle, en l'occurrence celle du buste. L'image digitale est en réalité un brouillon détaillé de la création finale, qui est réalisée physiquement en utilisant de l'argile.

J'aborde également les défis et les réussites du projet, ainsi que les possibilités d'adaptation en fonction de l'âge du groupe et de l'accès aux matériaux de création.

Jihane Mossalim est étudiante au 3^e cycle à l'Université Concordia dans le domaine de l'éducation artistique. Ses recherches portent sur la relation entre les pratiques artistiques traditionnelles, les technologies émergentes, et sur la façon dont ces deux médias peuvent être intégrés dans la salle d'art. Elle est directrice de la liaison provinciale affiliée à la Société canadienne d'éducation par l'art et est enseignante en arts plastiques à l'école primaire The Priory, à Montréal.



Création d'avatars numériques sur le logiciel Blender

Kloé Montreuil

60 minutes, secondaire, conférence arts numériques

Vendredi 17 novembre, 13 h 30, salle J

Les jeunes ont des pratiques en ligne plus consommatrices que créatives. Cependant, l'utilisation d'avatars et de création de personnages est une pratique répandue, voir omniprésente dans les jeux vidéos. Ce prétexte est utilisé afin de les faire participer à un processus de création transformant leurs activités numériques existantes en activités critiques et stimulantes. L'atelier sera la présentation d'une SAÉ qui consiste en la création d'un avatar en 3D basée sur un modèle de sphère grâce au logiciel open source Blender. Les moyens pris et des résultats d'élèves seront présentés. Nous voulons que les jeunes comprennent que leur pratique informelle est valable, qu'ils participent à la culture numérique et finalement qu'ils ont besoin d'être critiques des médias.

Kloé Montreuil est étudiante, artiste et enseignante en arts visuels et médiatiques en plus d'être membre de l'AQESAP depuis 2021. Elle complète présentement son baccalauréat en enseignement des arts visuels et médiatiques à l'UQAM. Ses pratiques en recherche pédagogique et créative sont féministes et se basent sur les pratiques informelles de l'art. Ses recherches sur la place des mangas en classe d'art ont été publiées dans la revue Vision.



L'appropriation culturelle en arts

Sivane Hirsch et Marie-Claude Bourgault

60 minutes, secondaire, conférence interactive

Vendredi 17 novembre, 13 h 30, salle I

De façon générale, vous questionnez-vous sur l'appropriation culturelle? Vous arrive-t-il de vous questionner sur le choix d'œuvres ou même d'éviter certains sujets pour éviter les situations sensibles?

Le CSSMB et le CIPCD ont travaillé de concert avec une équipe de chercheuses de l'UQTR afin de se pencher sur la question et de soutenir les enseignants dans ces réflexions. Nous souhaitons donc partager avec vous le fruit de ces recherches et le guide qui a été produit. Une présentation sur la question de l'appropriation culturelle et des cadres d'analyse sera faite. Des discussions seront amorcées avec les participants.

Sivane Hirsch est professeur au département d'éducation de l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR) et le codirecteur du LEDIR, Laboratoire Éducation et Diversité en Région. Elle est titulaire d'un doctorat en sociologie et en éducation et concentre ses recherches et ses écrits sur les enjeux de la prise en compte de la diversité culturelle et religieuse dans le système éducatif. Ses études récentes analysent l'approche des enseignants face au traitement de sujets politiques aigus dans leur classe et les défis tout en traitant des expériences plurielles dans l'enseignement de l'histoire, l'impact du « climat interculturel » des écoles sur la réussite des élèves immigrés et la documentation de la mise en œuvre de l'enseignement à domicile, centre de soutien au sein d'une communauté orthodoxe. Elle a co-écrit quatre livres et publié de nombreux articles et chapitres de livres sur ces questions et enseigne au programme de formation des enseignants du programme Éthique et culture religieuse du Québec et au programme de troisième cycle sur les enjeux éthiques et politiques en éducation.



Marie-Claude Bourgault est détentrice d'un baccalauréat en éducation musicale avec mineure en enseignement de la danse. Elle a enseigné la musique et la danse pendant 20 ans dans diverses régions du Québec ainsi qu'au Paraguay. Elle occupe maintenant la fonction de conseillère pédagogique 4 arts au Centre de services scolaire Marguerite-Bourgeoys (CSSMB). Passionnée de pédagogie, elle accompagne les enseignants dans leur pratique professionnelle par la formation, la conseillanc, la création de matériel et plus. De plus, elle tisse des liens étroits avec les nombreux partenaires culturels du CSSMB afin de créer des projets artistiques signifiants.



Cinéma d'animation : papier découpé en silhouette

Erik Goulet et Manon Galibois

120 minutes, secondaire, atelier pratique

Vendredi 17 novembre, 13 h 30, salle H

La technique du cinéma d'animation fait partie intégrante de notre quotidien, à la télévision, au cinéma, les jeux vidéo, les affiches géantes ornant les autoroutes! Aussitôt que cela bouge, nous sommes en contact avec une technique datant du tournant du siècle.

Bien que les gens soient familiers avec le dessin animé, l'animation par ordinateur et le Stop Motion, il reste encore bien d'autres techniques moins bien connues du public, dont l'une d'elle, l'animation de papier découpé en silhouette. Cette façon de faire, mise de l'avant par l'artiste Lotte Reiniger, est reconnue partout dans le monde pour son côté poétique de l'image où le contraste et les couleurs jouent un rôle essentiel dans la mise en scène.

Manon Galibois, enseignante en arts plastiques et en multimédia à Lucien Pagé, a voulu explorer cette technique avec Erik Goulet. Après avoir fabriqué un système de boîte lumineuse, elle a réussi, avec ses élèves de 3e secondaire, à reproduire le style de Mme Reiniger pour donner vie à des contes de la culture populaire.

Durant le congrès, nous vous offrons la chance de vivre la même expérience que les élèves. En petit groupe, vous pourrez construire en papiers variés des personnages et des décors que vous animerez sur boîte lumineuse conçue pour cette technique. Une chance unique de mettre la main à la pâte et de créer de courtes animations expérimentales.

Erik Goulet est actif dans le domaine du cinéma depuis 1990. Après avoir étudié le cinéma d'animation à l'Université Concordia, il travaille pour différentes compagnies de production à Montréal (donc Softimage) avant de retrouver le monde du Stop Motion. Depuis 2001, Erik enseigne des ateliers de cinéma d'animation dans les écoles de la province via le programme Culture à l'école ainsi qu'à l'Université Concordia. Son dernier projet : le Festival du Film de Stop Motion de Montréal a pour mission de promouvoir les artistes utilisant cette technique.



Manon Galibois est bachelière en histoire et l'art et en enseignement des arts depuis plus de 20 ans. Elle enseigne depuis 2010 à l'école secondaire Lucien-Pagé entre les quartiers Villeray et Parc-Extension. En 2014, avec sa collègue en art dramatique, elles créent une nouvelle concentration artistique appelée MULTI-ArtsMédia où, pendant cinq ans, les élèves développent leurs talents tant devant que derrière la caméra. Photo numérique et argentique, documentaire, montage sonore, cinéma, film d'animation ne sont que quelques-uns des projets offerts.



Le cercle : exploration de diverses techniques sur tissu

Jessica Lemus Coto, Catherine Desilets

120 minutes, secondaire, atelier pratique

Vendredi 17 novembre, 13 h 30, salle G

Dans cet atelier, les participant.e.s sont invité.e.s à créer une image à l'intérieur d'un cerceau à broder. Nous verrons comment combiner les techniques du pochoir avec du papier de congélation, du procédé de réserve avec de la colle blanche, d'impression avec du linoléum et bien sûr quelques points de bases en broderie. Le projet peut s'adapter facilement selon le thème choisi, la combinaison des techniques et leur niveau de difficulté. La première partie sera consacrée à l'inspiration et à l'organisation des idées. Nous verrons ensuite les techniques et vous pourrez les expérimenter. Nous terminerons avec la finition et un petit moment d'échange.

Jessica Lemus Coto et **Catherine Desilets** enseignent en arts plastiques et en arts et multimédia à l'école secondaire d'Anjou à Montréal, au premier et au deuxième cycle. Elles coaniment un club de céramique à la même école. Au cours de cet atelier, elles partageront leurs connaissances du textile avec les participant.e.s.



Les têtes mâchées

Véronique Perron et Ethel Laurendeau

60 minutes, secondaire, conférence

Vendredi 17 novembre, 14 h 45, salle B

Dans cet atelier en deux parties, nous allons présenter une SAÉ qui a, depuis deux ans, beaucoup de succès auprès des élèves de 2e cycle du secondaire. En équipes, les élèves doivent choisir une célébrité ou un personnage qui les inspire afin de construire une tête de papier mâché géante de la personnalité choisie. La tête doit être construite de façon à pouvoir être portée. La première partie du projet s'attarde à l'exploration des matériaux et au développement de l'intelligence spatiale par la transposition en 3D des volumes élaborés initialement en 2D. La deuxième partie propose un volet multimédia en invitant les élèves à incarner leur personnage et à se photographier dans des contextes choisis. Ce volet permet d'enseigner des notions de base de la photographie, notamment la composition d'images, l'ouverture et la vitesse d'obturation. Vous aurez accès, dans cette SAÉ complète, à un exercice de base, aux étapes de construction, aux artistes et aux influences qui ont permis de bâtir ce projet.

Véronique Perron est enseignante en arts plastiques au secondaire, à Montréal. Elle a entrepris une carrière dans le domaine des effets spéciaux de cinéma, pour ensuite poursuivre au Cirque du Soleil en tant qu'artiste assignée à la conception et à la réalisation de costumes, de masques et d'accessoires de spectacles. Le personnage ludique et humoristique est le sujet principal dans sa pratique en sculpture et en peinture, et influence ses propositions de projets pédagogiques.



Ethel Laurendeau est enseignante spécialiste en arts plastiques au secondaire. Elle possède également une formation en musique et en photographie, ce qui transparaît dans la conception de ses activités pédagogiques multidisciplinaires, qui développent autant les compétences plastiques que numériques des élèves.



Curieux amalgames : 2e édition du cabinet numérique

Moniques Richard et Amélie Bernard

60 minutes, secondaire et universitaire, conférence avec échange et partage d'outils didactiques

Vendredi 17 novembre, 14 h 45, salle F

Suite à l'intérêt manifesté pour le projet Accumoncellement : cocréation d'un cabinet de curiosités numérique en arts plastiques (2022), nous vous présenterons la 2e édition autour d'une question : comment développer l'ensemble des compétences professionnelles tout en planifiant sa tâche annuelle? Dans un contexte de surcharge informationnelle et d'attentes ministérielles, cet atelier vous fournira plusieurs exemples de SAÉ et d'outils didactiques pour intégrer de façon flexible le traitement de la culture de l'élève, de la langue, de la matière analogique, de la pédagogie inclusive et de l'espace numérique.

Intitulée Curieux amalgames, cette proposition annuelle permet de travailler sur un cabinet de curiosités comme dispositif multimodal, à la fois pédagogique, artistique et curatoriale, en combinant images, sons, objets et textes. Elle a été présentée dans une classe d'arts plastiques de 5e secondaire à l'Académie Dunton de Montréal (CSSDM) ainsi que dans un atelier de création pédagogique à l'UQAM. Ce jumelage s'inscrit dans une double volonté de rapprocher l'école du terrain de la recherche et la formation des maîtres du terrain de l'école. Elle a été réalisée dans le cadre du projet national d'action concertée MultiNumériC (CRSH 2020-2023) qui consiste à cocréer, à mettre en œuvre et à analyser un projet pédagogique visant l'intégration de compétences disciplinaires, numériques et multimodales en fonction des besoins du milieu. Les collaboratrices ont exploré les enjeux de la formulation d'une intention artistique, de l'(in)authenticité des créations largement influencées par les médias numériques, de la documentation soutenue du processus dans un carnet de traces et de la diffusion dans un cabinet numérique. Nous présenterons les étapes du projet qui a mobilisé la curiosité des élèves et des étudiant.e.s dans des activités d'échantillonnage technique de la matière visuelle, textuelle et sonore, de recherche documentaire, de création et de remix.

Moniques Richard est professeure à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM depuis 1994. Elle dirige le regroupement AmalGAME. Genres artistiques et médiatiques en enseignement (PAFARC, 2022-2025). Elle est membre du Groupe de recherche en littératie médiatique multimodale et rédactrice adjointe de la revue R2LMM. Elle participe actuellement aux travaux de MultiNumériC (FRQSC 2020-2023). Médaillée de l'AQESAP, elle y présente ses recherches avec les milieux scolaires depuis plus de 30 ans.



Amélie Bernard est enseignante en arts plastiques depuis plus de 15 ans. Elle enseigne actuellement à l'Académie Dunton, école publique de Montréal. Elle a participé à de nombreux congrès de l'AQESAP en tant qu'animatrice. Elle s'implique dans des recherches universitaires dont celles de MultiNumériC (2020-2023) et d'AmalGAME (2022-2025). Cette implication lui permet d'explorer des projets pédagogiques d'envergure, comme celui présenté dans cette édition du congrès.



Vers une littératie de l'IA dans la classe d'art : un projet de commissariat pour les élèves du secondaire

Emma June Huebner

60 minutes, secondaire, collégial et universitaire, conférence

Vendredi 17 novembre, 14h45, salle J

Cet atelier présentera un projet pédagogique visant à combler le besoin d'éducation à l'IA dans la classe d'art. L'objectif principal du projet est d'améliorer la compréhension de l'IA, de développer des compétences critiques et d'aborder les biais dans les systèmes d'IA, tout en promouvant une mise en œuvre responsable dans la classe d'art. Lors de cet atelier, les participant.e.s auront l'occasion d'être initié.e.s aux concepts fondamentaux de l'IA, de visionner la capsule documentaire accompagnant le projet, et d'explorer le projet pédagogique ainsi que les ressources qui l'accompagnent. Plus précisément, l'unité pédagogique propose aux élèves de devenir des commissaires d'une exposition virtuelle, où ils.elles ont la responsabilité de créer des expositions mettant en évidence les biais présents dans les systèmes d'IA. Ils.elles utiliseront un système d'IA de leur choix pour générer des listes d'œuvres d'art autour d'un thème donné, puis analyseront de manière critique les biais présents dans les résultats. En mettant l'accent sur l'importance des pratiques de recherche critique et en promouvant l'inclusivité et la diversité dans les expositions, les élèves corrigeront et amélioreront les suggestions fournies par l'IA. Ainsi, le projet permettra aux élèves de remettre en question les façons algorithmiques de présenter le monde visuel, mettant en lumière davantage de perspectives et d'œuvres d'art dans la création de leur exposition. Les expositions réalisées par les élèves deviennent ainsi des outils pédagogiques à part entière, rendant visible leur apprentissage et informant ceux et celles qui viennent découvrir leurs espaces de commissariat en ligne.

Emma June Huebner est doctorante en éducation artistique à l'Université Concordia, artiste multidisciplinaire et enseignante en arts médiatiques et en communication au secondaire. Dans le cadre de ses projets de recherche, Emma s'intéresse autant à l'éducation muséale et aux nouvelles technologies qu'à la réalisation de films et aux pratiques artistiques numériques dans les écoles. Parmi ses projets récents, elle a exploré l'utilisation des médias sociaux comme outils pour le récit hypermédiatique ainsi que les médias sociaux comme outils pédagogiques numériques en contexte muséal. Avec Julie Talbot, elle est également cofondatrice du Festival canadien de cinéma jeunesse.



La planification annuelle en arts plastiques pour les nouveaux enseignants

Mélanie Désourdy

60 minutes, secondaire, conférence

Vendredi 17 novembre, 14 h 45, salle I

Comment planifie-t-on une année scolaire pour instaurer une progression des apprentissages, faire en sorte que le budget soit respecté et que les élèves demeurent intéressés toute l'année, tout en tâchant de terminer l'année sans être épuisé.e?

Avec les années, je crois avoir réussi à bien planifier l'année scolaire pour que les mois s'écoulent sans heurts. Je constate également qu'il s'agit d'un défi pour les nouveaux enseignants : cet atelier-conférence est pour vous!

Je traiterai des projets à petits budgets et des projets dispendieux, de la gestion du matériel, de la propreté du local et du comportement des élèves. Nous verrons également des idées de projets accrocheurs pour les périodes creuses et des projets plus simples pour les semaines plus chargées. Il sera aussi question de la gestion du local, de son partage et du rangement des travaux. Enfin, j'aborderai la progression des apprentissages et je présenterai des stratégies pour trouver des idées d'activités.

Des exercices seront aussi proposés en vue d'outiller les participants.

Mélanie Désourdy est une enseignante passionnée en arts plastiques (secondaire et universitaire) et une artiste professionnelle en arts visuels depuis 20 ans à Montréal. Ses projets avec les élèves ainsi que sa pratique artistique s'inspirent de la récupération, de l'accumulation et du pictural. Elle détient une maîtrise en arts visuels et médiatiques (création) de l'UQAM (2019), un Bacc en arts visuels, UQAM (2009), ainsi qu'un Bacc en enseignement des arts plastiques de l'École des arts visuels de l'Université Laval (1998).



L'art des données : citoyenneté et intelligence numérique

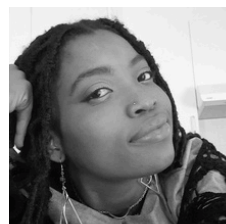
Rose Mila La Rocque

60 minutes, tout le monde, conférence suivie d'un atelier pratique

Vendredi 17 novembre, 16 h 00, salle A

Depuis la pandémie de COVID-19, le milieu de l'éducation québécois a pris un virage marqué vers l'utilisation des outils numériques et l'enseignement à distance. Toutefois, l'utilisation de plateformes basées sur des réseaux à l'étranger impose des conditions en contradiction avec les politiques d'utilisation des technologies. Dans un premier temps, cet atelier vise une discussion qui fera émerger des questions éthiques telles que : est-ce que les données sensibles des élèves et celles du personnel du système d'éducation sont stockées en sols québécois ou ailleurs? Existe-t-il un risque que les données soient vendues aux entreprises partenaires, telles que Google ou Microsoft? Quelles balises sont mises en place pour assurer la protection et la conservation des big DATA au sein du système d'éducation québécois? Dans un second temps, les participant.e.s seront invité.e.s à une activité performative lors de laquelle ils.elles illustreront leur avatar éthique. L'objectif de cet atelier sera de collaborer pour identifier les situations problématiques, pointer les bonnes pratiques et travailler au renforcement des compétences numériques et des compétences en littératie médiatique des jeunes et du personnel enseignant.

Rose Mila La Rocque est influencée par les mouvements des artistes cyberpunk, tel que le Ph.D. Zach Blas, Gee Yulu et le Dr Ramon Amaro. Sa pratique actuelle en enseignement des arts formule des questionnements et des critiques sur l'impact des technologies numériques, sur le développement personnel et sur la citoyenneté numérique.



La fausse taxidermie

Annie Dumontier

60 minutes, secondaire, conférence

Vendredi 17 novembre, 16 h 00, salle F

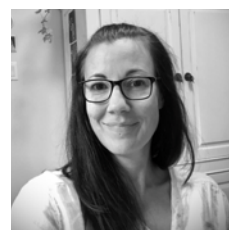
Inspiré par le travail de quelques artistes, le projet amène l'élève à créer un petit buste en argile d'un animal hybride fantastique, peint à l'acrylique, orné de matériaux éclectiques, monté sur un rondin en bois, à la manière de la taxidermie.

Ce projet amène l'élève à travailler la magie et l'irréel d'une créature fantastique ayant comme point de départ un animal hybride et le questionnement de son animal spirituel. Ce projet, aussi structuré qu'il soit, amène une grande liberté de création à l'élève.

Présentation d'un projet original "Clés en main" qui inclura le partage de la SAÉ complète (document PowerPoint, explication du projet, planification de chaque cours et de son matériel requis, feuille de route et liste de vérification à imprimer pour l'élève, exercices préliminaires, dossier de références visuelles à imprimer, grille d'évaluation et fiche d'auto évaluation et retour réflexif de l'élève).

Ce projet comporte autant de notions à enseigner que de liberté artistique pour vos élèves, un succès assuré.

Annie Dumontier est détentrice d'un DEC en design de mode et en illustration, d'un certificat et d'un baccalauréat en arts visuels et médiatiques à l'UQAM. Elle termine l'an prochain la maîtrise en enseignement des arts à l'UQAM. Elle enseigne les arts plastiques au secondaire depuis 2019, fait partie d'un collectif d'artistes et expose régulièrement ses œuvres.



La dimension culturelle en soutien au contexte d'apprentissage riche et signifiant

Hélène Laviolette

60 minutes, préscolaire, primaire et secondaire, atelier pratique

Vendredi 17 novembre, 16 h 00, salle I

Amener les participants à réfléchir sur le rôle de médiateur d'élément de culture afin d'intégrer la dimension culturelle de façon riche et signifiante dans sa planification.

Discuter des impacts positifs d'une approche culturelle sur la motivation et la réussite des élèves. Planifier une activité pédagogique contextualisée qui exploite efficacement le repère culturel en soutien au développement des compétences en arts plastiques.

L'atelier proposé se divise en trois temps : présentation, expérimentation et retour réflexif.

L'atelier s'adresse aux enseignants de tous les niveaux et sera rapidement transférable dans la pratique.

Hélène Laviolette a eu le coup de foudre pour l'enseignement de l'art dramatique en 2005 après une carrière en théâtre et en gestion culturelle au Musée d'art contemporain. Ce long passage dans le monde de l'éducation lui permet de vivre plusieurs projets stimulants auprès d'élèves du préscolaire au secondaire. Depuis 2021, elle occupe la fonction de conseillère pédagogique en arts et culture pour le Centre de services scolaire des Affluents.



Stratégies d'appréciation en contexte éducatif

Pedro Mendonça

60 minutes, préscolaire, primaire et secondaire, conférence

Vendredi 17 novembre, 16 h 00, salle H

Dans cet atelier, nous présenterons un ensemble de différentes méthodes pour l'appréciation esthétique en salle de classe avec les jeunes du primaire ou du secondaire. Le protocole VTS (Visual Thinking Strategies), l'approche FTC (forme, thème, contexte), l'approche des critiques professionnels et l'analyse critique de Ragans y seront présentés tout comme un ensemble de stratégies pour la sélection des œuvres à apprécier avec les élèves.

Pedro Mendonça est un artiste impliqué dans les milieux culturels et chercheur s'intéressant aux arts. Il a été lauréat de plusieurs bourses d'excellence académique et le récipiendaire du prix du public au festival Recycl'Art à Ottawa en 2010. Son travail de création aborde l'art recyclé et sa recherche scientifique est orientée vers l'enseignement des arts dans des contextes éducatifs.



Pareil, pas pareil

Yves Amyot et Caroline Boileau

60 minutes, primaire et secondaire, conférence

Vendredi 17 novembre, 16 h 00, salle J

Construire son identité fait partie de la vie de nos adolescents. Selon le milieu duquel ils proviennent, leur connaissance des autres et de leur culture peut être restreinte ou erronée. Afin de les aider à mieux comprendre ce qui les entoure, en collaboration avec le service d'aide aux nouveaux arrivants de notre région, ils ont pu ouvrir leur conception de l'identité culturelle. De la première rencontre au projet final, les étapes pour favoriser la réflexion, la discussion et la création vous seront présentées.

Ce projet clés en main a été réalisé avec des élèves de deuxième secondaire, mais pourrait bien s'adapter à différents niveaux.

Yves Amyot est fondateur et a été directeur du centre Turbine. Il conceptualise et anime des projets de création pédagogique, en collaboration avec des artistes, qui permettent aux participants de vivre des expériences de création qui s'inspirent des arts actuels. Il a aussi enseigné les arts plastiques aux niveaux primaire, secondaire, collégial et à l'UQAM. Il a publié *Le marcheur pédagogue : amorce d'une pédagogie rhizomatique* et plusieurs textes sur la techno-marche.

Caroline Boileau travaille à partir d'une position féministe, avec un intérêt marqué pour la santé. Elle crée des œuvres qui s'élaborent par une pratique multidisciplinaire à travers l'installation, le dessin, la vidéo et la performance. Son travail est en dialogue avec des lieux, des collections et des objets, des communautés et des gens et cherche à révéler des cohabitations improbables en proposant la transformation, à la fois poétique et politique, d'un espace partagé.



Séminaire sur l'état de la profession II : Et maintenant?

Emma June Huebner et Karine Blanchette,

Samedi 26 novembre, 9 h 00 à 12 h 00, salles A et B

L'an dernier, plus de 70 enseignant.e.s en arts plastiques ont participé à un séminaire sur l'état de la profession; pendant trois heures, ils.elles ont échangé sur les enjeux rencontrés au quotidien. Le constat est clair : nous devons faire quelque chose. Mais quoi? Et surtout, comment?

Pour cette deuxième édition du séminaire, nous proposons aux participant.e.s de passer à l'action en organisant de façon plus formelle un mouvement de mobilisation. Pour ce faire, nous présenterons les conclusions et les recommandations issues de l'activité de l'an dernier. Ensuite, des ateliers vous seront proposés afin de préciser la structure, les objectifs, mais aussi l'identité visuelle du mouvement. Finalement, divers comités seront aussi établis afin de mettre en œuvre certaines des solutions proposées par les membres lors de notre précédente rencontre. Tout au long du processus, nous mettrons l'accent sur la collaboration et l'échange d'expériences pour favoriser une approche collective dans la mise en œuvre des solutions.

Ce séminaire sera une occasion unique de se réunir afin de renforcer notre engagement envers l'enseignement des arts plastiques et d'agir de manière proactive pour son amélioration.

Nous invitons toutes les personnes intéressé.e.s à participer, et ce, même si elles n'étaient pas présentes au séminaire de 2022.

Durée estimée : 3 heures

Emma June Huebner est doctorante en éducation artistique à l'Université Concordia, artiste multidisciplinaire et enseignante en arts médiatiques et en communication au secondaire. Dans le cadre de ses projets de recherche, Emma s'intéresse autant à l'éducation muséale et aux nouvelles technologies qu'à la réalisation de films et aux pratiques artistiques numériques dans les écoles. Parmi ses projets récents, elle a exploré l'utilisation des médias sociaux comme outils pour le récit hypermédiatique ainsi que les médias sociaux comme outils pédagogiques numériques en contexte muséal. Avec Julie Talbot, elle est également cofondatrice du Festival canadien de cinéma jeunesse.



Karine Blanchette est enseignante spécialiste en arts plastiques dans la région de Montréal. Elle complète présentement une maîtrise en arts visuels et médiatiques, profil éducation à l'UQAM; sa recherche se penche sur la relation entre la précarité et la pratique enseignante chez les spécialistes d'arts plastiques au primaire.

