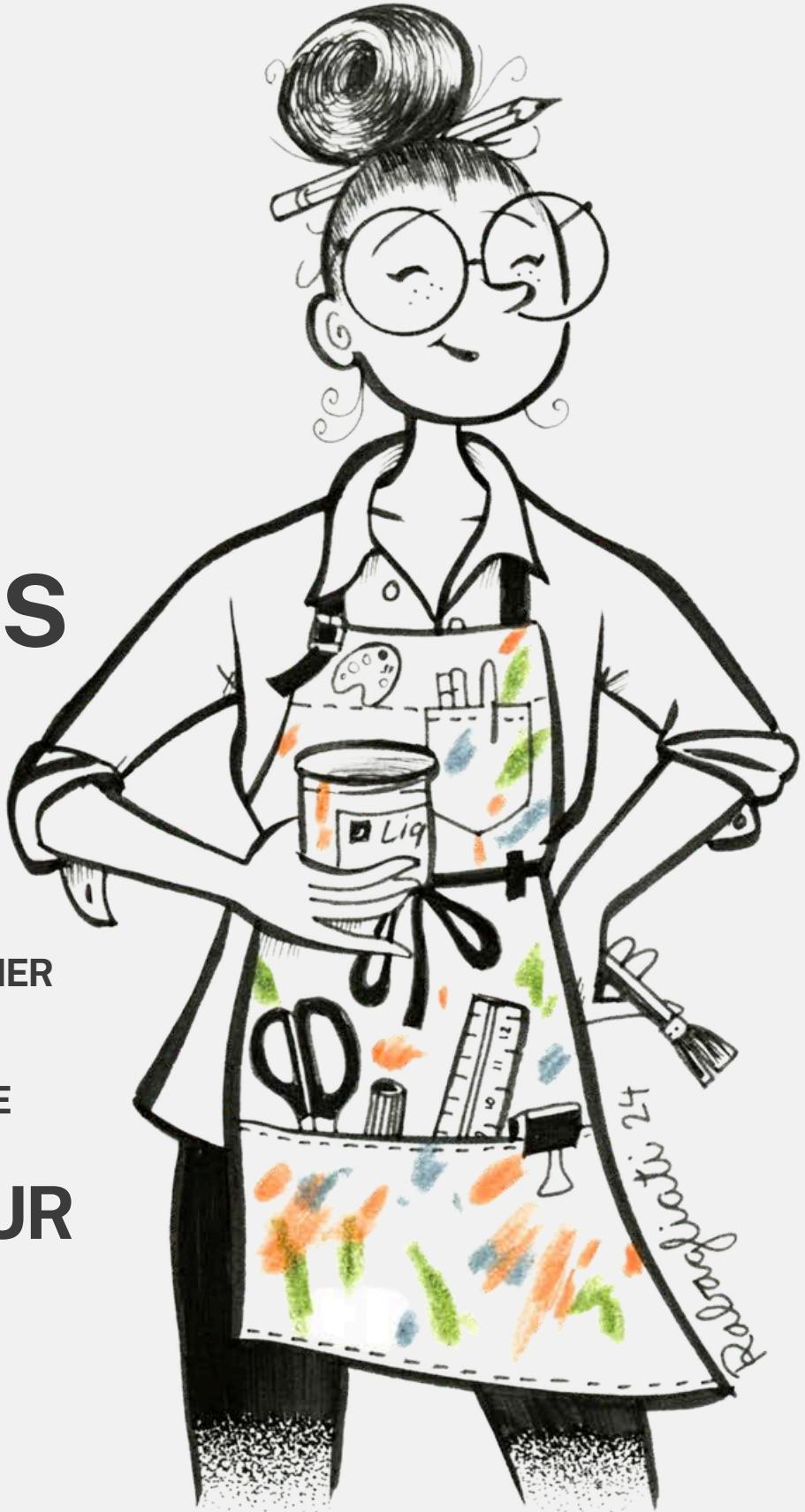


CONGRÈS AQESAP 2024

MOUVEMENTS
HÔTEL CHÂTEAU LAURIER
QUÉBEC

DU 21 AU 23 NOVEMBRE

DESCRIPTEUR



L'AQESAP TIENT À REMERCIER SES PARTENAIRES



*Brault & Bouthillier
Éducation*



SOCIÉTÉ DES MUSÉES
DU QUÉBEC



Fédération
autonome de
l'enseignement





**Pour nourrir la créativité
débordante de Raphaëlle
et faire éclore ses talents.**

*Brault & Bouthillier vous accompagne
depuis plus de 75 ans.*



Découvrez des
ressources inspirantes
pour l'enseignement
des **arts plastiques**



Télé-Québec
en classe

Le plaisir d'enseigner,
d'apprendre et de découvrir !

enclasse.telequebec.tv



**TANT À
DÉCOUVRIR**
LES
MUSÉES 
DU QUÉBEC
musees.qc.ca
#MuséesQC

En partenariat avec :

Québec 



SPECTRUM
MATERIELS PÉDAGOGIQUES

Venez jeter un oeil
sur notre vaste
gamme de
produits d'art



**UNE FÉDÉRATION
PAR ET POUR LES PROFS**



VOTRE CONSEIL D'ADMINISTRATION



MARC LAFOREST
Président
Enseignant spécialiste
en arts et multimédia
Centre de services
scolaire de Laval
École secondaire
Mont-de-La Salle



GILBERT GOSSELIN
Vice-président
Enseignant spécialiste
en arts plastiques
Centre de services
scolaire de Laval
École secondaire
Mont-de-La Salle



ÉRIC CÔTÉ
Administrateur -
Trésorier
Enseignant spécialiste en
arts plastiques
Centre de services
scolaire des Chênes
École secondaire
Jeanne-Mance



AUDREY-ANNE ROSS
Administratrice -
Secrétaire
Enseignante
spécialiste en arts et
multimédia
Collège Sainte-Anne
de Lachine



MARIE-ANNE
VEZEAU-JOVE
Directrice
Enseignante
spécialiste en arts
plastiques et
médiatique
École Vanguard



BARBARA COYDON
Administratrice
Enseignante spécialiste
en arts plastiques et
multimédia
École Marguerite-
Bourgeois



ALIA GRENON-TURCOTTE
Directrice
Enseignante spécialiste
en arts plastiques
Centre de services scolaire de Laval
École secondaire Mont-de-La Salle

MOT DU PRÉSIDENT

J'ai le plaisir de vous inviter au congrès 2024. Cette année, nous poursuivons notre tradition de titres de congrès inspirés par des mots uniques. Après "Identités" et "Matières", nous vous présentons "Mouvements". Ce thème reflète non seulement les divers mouvements artistiques et l'art cinétique, mais aussi notre dynamisme en tant qu'association d'enseignants en arts plastiques. Nous nous distinguons par notre vision audacieuse et notre volonté de sortir des sentiers battus. J'ai été témoin de cette énergie lors des nombreuses conférences et ateliers auxquels j'ai eu le privilège d'assister ces dernières années, ainsi qu'à travers votre engagement lors des ateliers du samedi matin des deux derniers congrès de l'AQESAP.

Pour honorer votre contribution au projet brillamment mené par Karine Blanchet et Emma June Huebner, nous avons décidé de créer une affiche intégrant vos cartes postales dénonçant nos conditions de travail en tant que spécialistes en arts plastiques. Je vous invite également à consulter le rapport qui découle de ces événements sur l'état de notre profession disponible sur notre site Web.

Cette année, nous débutons en force avec un atelier collectif dans les salles A (Des Plaines 1, 2 et 3), où tous les congressistes pourront participer à la création de personnages cinétiques, sous la direction des enseignants et artistes Marie-Anne Vezeau-Jove et Charles Philippe Bouchard. Le succès de l'atelier de Gilbert Gosselin l'année dernière nous a encouragés à poursuivre dans cette voie et à impliquer la jeune génération, dont le dynamisme et l'engagement assurent l'avenir de notre profession et de notre association.

Pour les activités de soirée, le conseil d'administration a décidé de concentrer les festivités sur la soirée du jeudi, en réponse à l'engouement des participants pour ce moment. Vous êtes donc tous invités à la salle A (Des Plaines 1) pour un verre et la remise des prix officiels et de la médaille de l'AQESAP.

Lors de notre dernier événement avec la SPHQ au Musée des beaux-arts de Montréal, de nombreuses questions ont été soulevées sur l'évaluation en arts. Pour y répondre, nous avons constitué un panel de spécialistes pour une conférence-atelier de trois heures sur l'évaluation des compétences de création et d'appréciation des œuvres, qui se tiendra samedi matin.

Enfin, je souhaite remercier nos instances syndicales pour leur combat au cours de l'année dernière et rendre hommage à votre dévouement pendant cette période difficile, qui va grandement contribuer à l'amélioration de nos conditions de travail.

Marc Laforest

Atelier de création de figurines avec textures inusitées

Charles-Philippe Bouchard et Marianne Vezeau

Atelier d'ouverture, 210 minutes, secondaire, collégial et universitaire

**Jeudi 21 novembre, 8 h 30,
salles A (Des Plaines 1)**

Utilisant des techniques innovantes telles que l'armature en métal et en bois, ainsi que de la pâte à modeler scellée à la colle, cet atelier s'inspire d'un projet de robot créé par Gilbert Gosselin et Marc Laforest. Animé par Charles-Philippe Bouchard et Marie-Anne Vezeau-Jove, l'atelier expliquera les étapes de recherche et développement, combinant des méthodes traditionnelles de modelage et de peinture de miniatures avec des approches modernes comme l'utilisation de l'intelligence artificielle pour la création d'images de référence, la modélisation 3D assistée par ordinateur et l'impression 3D pour la fabrication de moules. L'atelier mettra toutefois l'accent sur l'essentiel : le plaisir de créer ensemble.

Horaire des ateliers

8 h 30 - présentation du projet

9 h 00 - présentation des exercices

9 h 30 - début des ateliers

Charles-Philippe Bouchard est un artiste multidisciplinaire associant musique, visuel par AI générative, peinture et dessin. Actuellement, il réoriente sa carrière pour enseigner les arts plastiques et travaille à lancer son studio d'enregistrement. Bachelier en relations industrielles, son parcours atypique inclut des rôles en ressources humaines, en sauvetage océanique et en courtage d'assurances ainsi qu'en enseignement des arts plastiques. Multi-instrumentiste et chanteur, ses intérêts incluent la composition, le dessin d'observation, l'impression 3D et la peinture de miniatures. Il a récemment participé à l'exposition IM'matériel organisée par l'AQESAP.



Marie-Anne Vezeau-Jove est membre du conseil d'administration de l'AQESAP depuis 2023. Enseignante spécialiste en arts plastiques et multimédia depuis 2015, elle enseigne actuellement à l'école Vanguard, où elle accompagne des élèves du deuxième cycle du secondaire présentant de graves difficultés d'apprentissage. Parallèlement, elle poursuit une maîtrise en arts visuels et médiatiques, en concentration recherche intervention à l'UQAM, se concentrant sur l'impact des arts sur la motivation et l'engagement des élèves en adaptation scolaire. Elle s'intéresse également au rôle des nouvelles technologies dans la vie des adolescents et recherche des méthodes pour les intégrer efficacement dans les cours d'art.



Persistance et innovation des enseignants artistiques face aux défis québécois

Marie-Pier Viens

60 minutes, primaire, secondaire et universitaire, conférence

Jeudi 21 novembre, 13 h 00, salle A (Des Plaines 1)

Cette présentation s'intéresse aux conditions de pratique qui permettent aux enseignants des disciplines artistiques de s'épanouir dans le contexte scolaire et de cultiver une pratique de l'enseignement innovante et engagée.

Le système éducatif traverse une crise sans précédent à travers le Canada, marquée par la difficulté croissante à retenir les enseignants tant au niveau primaire que secondaire. Ce problème de longue date s'est considérablement aggravé avec la pandémie de COVID-19, entraînant une détérioration des conditions de travail des enseignants. Un nombre significatif de nouveaux enseignants quittent leur poste faute de soutien professionnel adéquat pour contrer cette tendance. Parallèlement, les témoignages d'enseignants expérimentés révèlent également la détresse qu'ils éprouvent, mettant en lumière des difficultés profondes et persistantes.

Ce projet de recherche se concentre sur les enseignants des disciplines artistiques au Québec, souvent confrontés à des conditions de travail précaires qui résonnent probablement à travers tout le Canada. Malgré l'épuisement et la perte de motivation face aux défis quotidiens, certains enseignants persistent dans la profession en adoptant des pratiques innovantes, en s'engageant dans des projets significatifs et en investissant dans leur communauté.

La recherche vise à comprendre les conditions qui favorisent la rétention des enseignants artistiques en milieu de carrière, mettant en lumière les facteurs qui encouragent l'innovation pédagogique et l'engagement des enseignants. L'étude cherchera à établir des liens entre les décisions organisationnelles des établissements éducatifs, les attitudes envers la profession et la rétention des enseignants disciplinaires expérimentés, contribuant ainsi à une compréhension globale des dynamiques professionnelles dans le domaine de l'éducation artistique.

Lors de la présentation, je partagerai les résultats de mes premières investigations issues de mon expérience personnelle en tant qu'enseignante. Également, j'inviterai les personnes participantes à m'offrir leurs commentaires et leurs impressions. Ma présentation se veut une porte ouverte au partage d'expériences positives et d'inspirations.

Marie-Pier Viens est enseignante en arts visuels au Collège Sainte-Anne à Montréal depuis 15 ans. Elle est également chargée de cours à l'Université du Québec à Montréal en éducation artistique, contribuant activement à la formation des futurs enseignants en arts tant au niveau du baccalauréat que de la maîtrise qualifiante. Actuellement au doctorat en éducation artistique à l'Université Concordia, elle se concentre sur les pédagogies innovantes, les technologies émergentes en classe et la formation des futurs enseignants en arts visuels.



Morrisseau et Basquiat, des créations inspirantes pour les jeunes du secondaire !

Nadine Belzile, Félicia Côté et Maryse Lapierre

60 minutes , secondaire, conférence, atelier pratique

Jeudi 21 novembre, 13h00, salle B (Des Plaines 2 et3)

Cet atelier (clés en main) débutera par la présentation d'une SAÉ signifiante réalisée auprès d'élèves de 4e secondaire qui s'inspire du travail de deux artistes socialement engagés qui ont tracé la voie pour leur communauté. Nous partagerons le matériel didactique utilisé (PPT, procédurier, grille d'évaluation, exemples de réalisations d'élèves) et expliquerons le choix des techniques proposées, tel le crayon Sharpie, la gouache en pain, le collage, le pastel gras ainsi que le crayon Posca noir sur papier Kraft. Par la suite vous aurez l'opportunité d'expérimenter vous-même cette proposition de création (apportez vos ciseaux et crayons à mine).

Nadine Belzile est enseignante au secondaire en arts plastiques et en arts plastiques et multimédia depuis plus de trente ans au Collège Durocher Saint-Lambert. Elle est également chargée de cours à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM où elle obtient en 2018 une maîtrise en arts M.A (Éducation). Sa passion pour l'enseignement des arts visuels l'amène sans cesse à se renouveler et à développer de nouvelles propositions de création innovantes et stimulantes pour les jeunes.



Félicia Côté est une jeune enseignante en arts plastiques, diplômée de l'UQAM depuis un peu plus de cinq ans. Quoique multidisciplinaire, elle concentre sa pratique artistique sur l'art bidimensionnel tels que les portraits réalistes au graphite, le travail de l'aquarelle et de l'acrylique. Durant ses premières années au Collège Durocher Saint-Lambert, elle a diversifié ses champs de création. Notamment, en travaillant à titre de scénographe et de muraliste en dirigeant de nombreux groupes dans la réalisation d'œuvres collectives.



Maryse Lapierre est enseignante en arts plastiques depuis plus de quinze ans au Collège Durocher Saint-Lambert. Elle est également très active dans sa pratique artistique et adore mélanger et tester les matériaux mixtes et les couleurs. Souriante et dynamique, elle adore créer de nouveaux projets ludiques pour ses élèves qui ont beaucoup de plaisir dans ses cours d'arts plastiques qui sont toujours colorés.



Procédés mixtes avec plaque de gel

Claudia Baltazar

120 minutes, tous, atelier pratique

Jeudi 21 novembre, 13h00, salle F (De la Colline)

Plutôt méconnues dans les milieux scolaires, les plaques de gel sont des outils versatiles permettant de réaliser diverses techniques d'impression. Au cours de cet atelier pratique, nous introduirons plusieurs procédés mixtes possibles avec celles-ci : monotype, impression de végétaux/d'objets divers, transfert d'images, collage... Les participants pourront ensuite expérimenter différents papiers et médiums avec les plaques de gel afin d'en découvrir les particularités et d'explorer leur potentiel.

Claudia Baltazar est une artiste-enseignante et médiatrice culturelle. Elle détient une maîtrise en arts visuels et médiatiques (UQAM volet création) et poursuit présentement ses études à la maîtrise qualifiante en enseignement des arts de l'UQAM. Son travail a été présenté dans plusieurs expositions individuelles et collectives, notamment à la galerie Joyce Yahouda, à l'Oeil de poisson, au M.A.I., à Caravanséral et au Symposium d'art contemporain de Baie St-Paul. Depuis 2023, elle est aussi formatrice en arts plastiques chez Brault & Bouthillier.



Parler à travers son chapeau : projet de réalité augmentée Marie-Ève Lapolice et Marie-Claude Déziel

120 minutes, secondaire, collégial et universitaire, mains sur les touches

Jeudi 21 novembre, 13h00, salle G (Grande-Allée 2)

Les élèves utilisent déjà la réalité augmentée à travers leurs réseaux sociaux (Snapchat, Messenger, etc.), mais peu ont créé leurs propres filtres augmentés. Cet atelier d'initiation vous permettra de découvrir un projet-pilote vécu l'année dernière avec un groupe d'arts multimédia de 5e secondaire. Durant 10 périodes, ceux-ci ont appris à numériser des objets 3D avec Scaniverse, les colorer dans Procreate, les convertir avec convert3d.org, les importer et les coder dans CoSpaces Edu pour concevoir un chapeau augmenté et animé. Nous réaliserons une version abrégée du chapeau augmenté en nous familiarisant avec les différentes applications permettant cette création. Toutes les ressources nécessaires à l'intégration de ce projet numérique dans votre milieu vous seront fournies : diaporama, carnet de traces, appréciation et grille d'évaluation.

Marie-Ève Lapolice a enseigné au secondaire pendant plus de 10 ans et elle a fait une maîtrise en éducation dont le mémoire portait sur la ludification. Elle se passionne pour tout ce qui est technologique et se spécialise dans les réalités virtuelles et augmentées, ainsi que l'IA. Depuis 2020, Marie-Ève est conseillère pédagogique au service national du RÉCIT, domaine des arts et demeure toujours à l'affût de nouvelles façons d'intégrer le numérique en classe d'arts.



Marie-Claude Déziel est une enseignante passionnée en arts plastiques et en arts multimédias au deuxième cycle du secondaire, à l'école secondaire Joseph-Hermas-Leclerc de Granby, depuis presque 20 ans. Elle est diplômée de l'UQAM au baccalauréat en arts visuels et médiatiques profil création et aussi au baccalauréat en arts visuels et médiatiques profil enseignement. Elle est toujours en quête de connaissances pour développer le département d'arts multimédias de l'école et aussi pour les transmettre aux élèves.



Gravure en relief à plaque perdue et exploration de la couleurs

Jessica Lemus Coto

120 minutes, primaire et secondaire, atelier pratique et mains sur les touches

Jeudi 21 novembre, 13h00, salle H (Lafayette 1)

Dans cet atelier, les participants se familiariseront avec la technique de la gravure en réduction à partir d'un seul bloc de linoléum. Nous explorerons la préparation des couleurs, la création et l'encrage des matrices par superposition de 4 à 5 couleurs. Les participants pourront préparer leurs images en couleurs selon leur rythme et la complexité de leur travail. Des conseils et astuces seront fournis pour encourager les participants à essayer de nouveaux projets avec leurs élèves. L'atelier, d'une durée de 120 minutes, se déroulera comme suit : 20 minutes de théorie, 10 minutes de démonstration, 10 minutes de réaménagement de la salle, 20 minutes de pratique de dessin, 50 minutes de pratique d'encrage, de réduction et d'impression, et 10 minutes pour le rangement.

Jessica Lemus Coto est enseignante en arts plastiques ainsi qu'en arts et multimédia à l'école secondaire d'Anjou à Montréal, pour les élèves du premier et du deuxième cycle. Elle anime également le club de céramique au sein de la même école.



Animation stop motion : dessins par effacement

Nancy Long

60 minutes, tous, mains sur les touches

Jeudi 21 novembre, 13h00, salle I (Du Jardin)

Dans cet atelier, les participants seront initiés à la création d'une vidéo d'animation image par image stop motion en utilisant une technique d'animation par effacement et altération, leur cellulaire et l'application gratuite Stop Motion Studio. Cette technique est une façon d'animer en dessinant sur une seule feuille de papier et le tout évolue qu'en modifiant ou en effaçant les dessins précédents. La technique surélève la transparence de l'apprentissage et favorise une approche spontanée au dessin. Comme l'effacement ne supprime pas complètement les traces de crayon précédemment dessinées, celles-ci, tant que le cheminement de l'artiste, sont perceptibles et prennent un rôle important dans l'œuvre. L'atelier débute avec quelques vidéos réalisées par cette technique, puis un bref historique de ce genre d'animation, suivi d'une démo de la technique, de façons d'organiser l'espace du montage et des différentes fonctions de Stop Motion Studio. Les participants pourront pratiquer la technique à leur rythme en utilisant leur cellulaire. Suggestions et ressources pour adapter la technique à d'autres matières scolaires seront offertes, pour les élèves au primaire, secondaire et autres.

Nancy Long est une artiste et enseignante en arts visuels et médiatiques depuis plus de vingt ans. Actuellement, elle poursuit un doctorat en enseignement des arts à l'Université Concordia. Son travail artistique explore l'interaction entre la nostalgie et la mémoire, en examinant comment ces concepts s'entrelacent avec nos perceptions sensorielles. Dans le cadre de sa recherche doctorale, elle vise à encourager les élèves du secondaire à développer leur capacité à naviguer dans l'ambiguïté, en mettant l'accent sur le processus créatif plutôt que sur le résultat final. Elle souhaite que les erreurs soient vues comme des opportunités d'apprentissage en classe d'art. Nancy s'intéresse également à l'intégration interdisciplinaire des arts et à la formation des futurs enseignants stagiaires en arts.



Savez-vous (peindre avec) des choux : exploration du potentiel tinctorial des aliments

Karine Blanchette

60 minutes, primaire et secondaire, atelier pratique

Jeudi 21 novembre, 13h00, salle J (Grande-Allée 1)

Cet atelier propose une incursion dans l'univers de la couleur par le biais de la porte du garde-manger. Pour ce faire, la rencontre s'amorce par un survol des principes et procédés liés à la transformation de certains aliments pour la création d'encre naturelles. Les participant·es sont ensuite invité·es à faire l'essai de celles-ci dans le cadre d'une série de courtes activités pratiques. L'ensemble est conclu par une discussion portant sur les affordances et limitations de tels pigments dans le contexte du cours d'arts plastiques. Des ressources pédagogiques seront partagées pour faciliter le réinvestissement en classe.

Karine Blanchette est spécialiste en arts plastiques à l'Externat Mont-Jésus-Marie. Elle a récemment complété une maîtrise en arts visuels et médiatiques, profil éducation à l'UQÀM (2024). Son mémoire porte sur la relation entre la précarité d'emploi et la pratique enseignante chez les spécialistes en arts plastiques au primaire. À l'heure actuelle, elle s'intéresse à l'intégration de techniques et procédés artisanaux au curriculum scolaire.



L'expérience d'appréciation d'une œuvre : étapes et stratégies

Marie-Eve Skelling Desmeules

60 minutes, primaire, conférence

Jeudi 21 novembre, 14h15, salle A (Des Plaines 1)

Cet atelier propose d'approfondir l'expérience d'appréciation d'une œuvre en fonction de différentes étapes et pistes d'activités (principalement orientées vers le primaire tout en pouvant être transposées et adaptées pour le secondaire).

Si la dynamique de création est plus largement détaillée dans le programme de formation de l'école québécoise, ce n'est pas le cas pour le processus d'appréciation bien que la compétence « Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades » soit au cœur de l'enseignement des arts.

Cet atelier invite donc à décortiquer le processus d'appréciation d'une œuvre et de s'attarder à ses différentes étapes de manière à mieux accompagner les élèves en fonction de chacune de celles-ci. Les participant.es seront invité.es à s'engager dans de courtes activités d'appréciation afin d'envisager de meilleures transpositions en contexte scolaire.

Marie-Eve Skelling Desmeules est professeure au Département des arts, des lettres et du langage de l'UQAC. Elle a été professeure à temps partiel, puis en nomination à long terme à la Faculté d'éducation de l'Université d'Ottawa de 2011 à 2022, où elle enseignait principalement des cours d'éducation artistique. Elle est aussi vice-présidente de la Société québécoise d'études théâtrales (SQET), coresponsable de l'axe Théâtre et formation, membre du comité directeur du Groupe de recherche en enseignement du théâtre (GRET) et membre du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture au Québec (CRILCQ).



Mouvoir une communauté de pratiques autour d'un cabinet numérique étendu

Amélie Bernard, Marie-Pierre Labrie et Moniques Richard

60 minutes, tous, conférence

Jeudi 21 novembre, 14h15, salle B (Des Plaines 2 et3)

Dans un contexte technologique et professionnel de plus en plus complexe et exigeant sur le plan des connaissances et savoir-faire à acquérir, comment susciter des pratiques ouvertes, efficaces et inclusives en pédagogie artistique tout en tenant compte des compétences numériques et des recherches récentes?

Dans un premier temps, cet atelier présente comment une communauté de pratiques en ligne s'est formée autour de projets de cabinets de curiosité. Nous verrons les avenues explorées par divers membres de la communauté pour intégrer le cabinet, dans leur classe ou en recherche, comme dispositif multimodal (analogique/numérique; visuel, textuel, sonore, gestuel; matériel/spatial/temporel, etc.). En effet, ce dispositif flexible peut servir à la fois à cocréer, mettre en œuvre, archiver, analyser et évaluer des pratiques pédagogiques. Il permet également d'accompagner des élèves dans leurs pratiques artistiques : mobiliser la curiosité; faire des choix en fonction d'une intention artistique; échantillonner des procédés techniques et stylistiques; réaliser une recherche documentaire éthique; documenter le processus de création; détourner des codes et des genres; remixer et diffuser des productions.

Dans un deuxième temps, cet atelier explore les possibilités pédagogiques du cabinet sous une forme mixte (physique, virtuelle et métaphorique). À partir d'un corps apprenant collectif, il peut s'étendre dans un monde plus qu'humain, conscient des environnements et des autres, vivants et non vivants. Il peut accueillir les « mouvements » entre arts et sciences, intelligences biologiques et artificielles, réalités concrètes et virtuelles, augmentées ou étendues.

Pour faire suite à la 2e édition du cabinet de curiosité (2023), cet atelier sous forme de communauté de pratiques permettra d'échanger sur d'autres possibilités pédagogiques. Il fournira des exemples de SAE et d'outils didactiques pour intégrer le numérique et le faire converger avec les compétences artistiques tout au long de l'année. Il pourra être complété par l'atelier "Cabinets de curiosité : une constellation mouvante".

Amélie Bernard est enseignante en arts plastiques depuis près de vingt ans et enseigne actuellement à l'Académie Dunton, école publique de Montréal, depuis une quinzaine d'années. Elle ne compte plus ses participations en tant qu'animatrice aux congrès de l'AQÉSAP, son implication datant de ses débuts dans l'enseignement. Sa participation dans des recherches universitaires dont MultiNumériC (2020-2023) et AmalGAME (2022-2025) lui permet d'explorer des projets pédagogiques d'envergure, comme celui présenté dans cette édition du congrès.



Marie-Pierre Labrie est professeure invitée à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM. Ses recherches portent sur l'intégration des technologies mobiles et de réseaux dans les interventions pédagogiques et artistiques, notamment en tablant sur la pédagogie de la corporeité et la multisensorialité. Elle a été pédagogue artiste en milieu scolaire et communautaire pendant plus d'une quinzaine d'années. Elle a notamment travaillé avec le centre Turbine (2012-2020) et l'organisme Leave Out Violence (2005-2009).



Moniques Richard est professeure associée à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM où elle a enseigné à partir de 1994. Elle dirige le regroupement AmalGAME. Genres artistiques et médiatiques en enseignement (PAFARC, 2022-2025). Elle est également membre du Groupe de recherche en littératie médiatique multimodale (LMM) et rédactrice adjointe de la revue Multimodalité(s). Médaille de l'AQESAP, elle y présente ses recherches avec les milieux scolaires depuis plus de trente ans.



La sérigraphie à petit prix

Cynthia Thibault

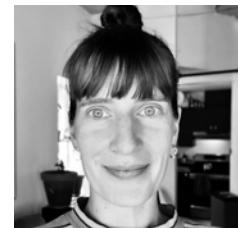
60 minutes, tous, atelier pratique

Jeudi 21 novembre, 14h15, salle I (Du Jardin)

L'objectif principal de cet atelier pratique est de présenter une méthode simple pour la fabrication de soies de sérigraphie à petit prix. À l'aide d'un cerceau à broder et de bas de nylon, vous aurez le matériel nécessaire pour fabriquer une soie de sérigraphie « fait maison ». Par l'utilisation de bouche-pores ou de pochoir, vous pourrez créer votre propre image à imprimer. Cet atelier vous initiera à cette technique d'impression assez simple. Vous serez invité à réaliser un pochoir et à l'imprimer sur du papier.

Par la présentation d'activités réalisées en milieu communautaire avec des gens âgés de 4 à 75 ans, je vous proposerais des avenues à explorer avec cette technique telles que l'élaboration d'une tapisserie, d'une banderole de fanions, d'une série de monotypes, etc.

Cynthia Thibault est une artiste multidisciplinaire ayant travaillé principalement la photographie, les arts d'impression et le son au cinéma. En 2008, elle obtient un baccalauréat en arts visuels et médiatiques-profil création à l'UQAM. Elle complète actuellement le même baccalauréat au profil enseignement. Elle s'intéresse particulièrement aux bienfaits de l'éducation artistique pour tous, à l'art participatif et aux pratiques contemporaines et écoresponsables.



Emmanuel Laflamme et la galerie des mystères

Emmanuel Laflamme, Marc Laforest,

Gilbert Gosselin et Fabrice Landry

120 minutes, secondaire et universitaire, présentation et atelier pratique

Jeudi 21 novembre, 14h15, salle J (Grande-Allée 1)

Les enseignants en arts plastiques et en multimédia à l'école Mont-de La Salle à Laval ont eu le privilège d'accueillir l'artiste Emmanuel Laflamme en résidence pour une durée d'un mois. Afin de maximiser l'expérience avec l'artiste, les enseignants ont élaboré, conjointement avec M. Laflamme, des SAÉ qui ont su stimuler l'imaginaire de leurs élèves de secondaire 1 à 5. La première partie portera donc sur la présentation de deux SAÉ : le triptyque photographique surréaliste et l'impression du mystère.

Par la suite les participants seront invités à réaliser un prototype en impression lino en lien avec la démarche de l'artiste. Les enseignants animateurs vous accompagneront pour chacune des étapes de la gravure allant de l'encrage au fonctionnement même de la presse traditionnelle.

Emmanuel Laflamme est un artiste multidisciplinaire autodidacte basé à Montréal. Il explore les possibilités du collage, du détournement et du mashup principalement en peinture, en vidéo et en art numérique. Il a exposé au Canada, aux États-Unis et en Europe. Ses œuvres font partie de collections privées et corporatives locales et internationales. Il participe au programme artiste à l'école depuis 2017 et rencontre les élèves dans les écoles du Québec pour les initier à son processus créatif et démythifier le métier d'artiste.



Marc Laforest est enseignant spécialiste en arts plastiques et multimédia depuis 22 ans au centre de services scolaire de Laval. Il est également chargé de cours à l'école d'art visuel et numérique de l'UQAM et président de l'AQESAP depuis quatre ans. Il a complété une maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'UQAM en 2002, volet création. En tant qu'artiste, il a participé à plusieurs expositions collectives et individuelles au Canada et en France.



Gilbert Gosselin a quitté le milieu de la publicité pour celui de l'enseignement, faisant ainsi profiter ses élèves de ses multiples expériences professionnelles en graphisme, en photographie et en imprimerie. Il a également une pratique artistique qui l'a mené à participer à deux résidences d'artistes au Château de Goutelas en France. Il est aussi l'auteur de plusieurs publications portant sur l'enseignement artistique dans la revue Vie des arts.



Fabrice Landry est diplômé en arts visuels et médiatiques de l'UQAM en 2001. Fabrice Landry est actif dans le milieu artistique depuis plus d'une vingtaine d'années et ce, en tant qu'artiste et enseignant au Centre de services scolaire de Laval. Son travail fût présenté dans diverses expositions collectives ainsi qu'en solo. On retrouve également ses œuvres parmi des collections privées et institutionnelles. L'approche picturale de l'artiste prend naissance à travers ses questionnements personnels sur des problématiques sociales contemporaines où le tableau prend la forme d'un dialogue ouvert avec le public.



Danse de lumière : photographie longue exposition

Ethel Laurendeau

60 minutes, secondaire, atelier pratique

Jeudi 21 novembre, 15h30, salle A (Des Plaines 1)

Cet atelier ludique vous initiera aux rudiments de la photographie en longue exposition et vous offrira des idées de projets à réaliser en classe. Tout d'abord, je présenterai un projet réalisé avec des élèves de 4e et 5e secondaire. Ce projet explore le potentiel de l'interdisciplinarité et l'utilisation du corps comme outil de création dans le cadre du cours d'arts et de multimédia. En plus de développer les compétences numériques des adolescents, il les incite à user de théâtralité en devenant eux-mêmes le médium de leur création. Ce projet démystifie la photographie en longue exposition, l'utilisation conjointe de la lumière continue avec des flashes, ainsi que le lightpainting.

Vous n'y connaissez rien en photographie? Ne vous inquiétez pas! Cet atelier est accessible, quel que soit votre niveau en photo. Vous n'avez pas accès à des appareils photo ni à des flashes de studio à l'école? Qu'à cela ne tienne! Je vous proposerai des alternatives utilisant des téléphones intelligents et des applications gratuites.

Après une brève démonstration technique, les participants auront l'occasion d'explorer les différentes techniques. Ils réaliseront des gestes flirtant avec la danse et la théâtralité, créant ainsi des photographies expressives et dynamiques avec des traînées de lumières colorées.

Ethel Laurendeau est une enseignante en arts et multimédia à l'école secondaire Marguerite-De-Lajemmerais à Montréal. Grâce à sa formation en musique et en photographie, elle intègre ces disciplines dans ses activités pédagogiques multidisciplinaires, visant à développer à la fois les compétences plastiques et numériques de ses élèves. Passionnée par l'innovation pédagogique, elle privilégie les projets collaboratifs et ludiques, tout en nourrissant un intérêt particulier pour l'étrangeté et l'insolite. Ethel favorise une approche sensible afin de pousser ses élèves à explorer de nouvelles perspectives artistiques.



Le trialogue culturel

Andrée-Caroline Boucher et Sonia Blouin

60 minutes, primaire, tous, atelier pratique

Jeudi 21 novembre, 15h30, salle B (Des Plaines 2 et3)

Dans cet atelier, nous vous présenterons le modèle culturel du « Trialogue culturel » qui consiste à faire dialoguer les repères culturels d'au moins trois types de cultures : culture des jeunes, culture internationale et culture québécoise. Ces différents repères culturels relèvent à la fois de la culture immédiate et générale (ou première et seconde) et proviennent de différentes origines, d'où le néologisme « trialogue ». Cette approche culturelle s'adresse à toutes les disciplines tant au primaire qu'au secondaire. Elle permet de façon ludique de varier les repères culturels tout en mettant en valeur la culture québécoise et la culture des jeunes.

Par la suite, vous aurez l'occasion de créer en équipe votre propre trialogue à l'aide ou non d'un agent conversationnel programmé spécifiquement pour cette approche. Cet atelier développe les compétences professionnelles 1 et 12 : Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture; Mobiliser le numérique.

Pour en savoir plus : <https://www.recitarts.ca/fr/ressources/article/trialogue-culturel>

Andrée-Caroline Boucher est conseillère pédagogique au service national du RÉCIT ARTS depuis 1999. Elle a enseigné les arts plastiques au primaire et au secondaire pendant dix ans. Elle offre des charges de cours dans différentes universités québécoises. Passionnée par la didactique des arts, le numérique et la culture, elle est l'auteure de plusieurs dispositifs didactiques. En 2022, elle obtient un doctorat en Études et pratiques des arts à l'UQAM dont le sujet est le RÉPERTOIRE CULTUREL INFLUX. Elle s'intéresse à l'art immersif, aux réalités étendues, à la littératie médiatique multimodale, à l'IA ainsi qu'aux pédagogies innovantes.



Sonia Blouin est conseillère pédagogique au service national du RÉCIT, domaine des langues. Ayant enseigné le français pendant près de 26 ans, le défi d'intégrer une approche innovante à sa pratique s'est avéré un leitmotiv pour réaliser une maîtrise en éducation à l'UQAR et un microprogramme de deuxième cycle sur la réussite scolaire et la réforme du curriculum à l'Université Laval. La réalité virtuelle et augmentée en contexte scolaire de même que la littératie médiatique multimodale constituent ses principaux champs d'intérêt.



Cabinets de curiosité : une constellation mouvante

Moniques Richard

60 minutes, tous, conférence

Jeudi 21 novembre, 15h30, salle F (De la Colline)

Les collections de curiosités fascinent depuis la nuit des temps! L'homo sapiens accumulait déjà objets et images 40 000 ans avant l'ère anthropocène! Issu de la Renaissance européenne, le cabinet de curiosité connaît aujourd'hui une (re)naissance dans un contexte de bouleversements sociaux et culturels. Par exemple, les expéditions du Nouveau Monde permettaient de découvrir des « paradis sauvages » et d'en rapporter objets et êtres exotiques, alors que les musées d'un Monde Global contemporain cherchent à préserver et recréer ces « paradis perdus ».

En lien avec la compétence culturelle et le développement professionnel continu, nous nous questionnerons sur ce dispositif : qu'est-ce qu'un cabinet de curiosité? Que peut-il contenir? Qu'est-ce qui relie ses contenus? Comment se transforme-t-il avec le temps et le contexte? Quelles valeurs et fonctions y sont associées? Qui l'aménage et pour quel public? Comment l'utiliser en enseignement des arts plastiques et multimédia?

Pour répondre, je puiserai dans une recension documentaire, des expériences de voyage et une formation sur son histoire culturelle. J'aborderai ce méta dispositif par une approche constellaire. En effet, en tant que dispositif de présentation, le cabinet met en abyme des représentations permettant de se projeter dans des univers à diverses échelles et de les relier, du cosmos au microcosme. Il regroupe plusieurs objets sous divers genres, parmi lesquels se (dé)placer et repérer de nouvelles connexions : portrait, ossement, nature morte, planche botanique ou anatomique, instrument scientifique, encyclopédie, etc. En tant que dispositif de recherche et de formation, il recourt à divers processus : collecte, classement, archivage, création, démonstration. Il témoigne aussi de l'appropriation, l'hybridation et la décolonisation dans les pratiques artistiques et curatoriales.

Cet atelier comprend échanges et partage de ressources culturelles. Il pourra être complété par l'atelier « Mouvoir une communauté de pratiques autour d'un cabinet numérique étendu ».

Moniques Richard est professeure associée à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM où elle a enseigné à partir de 1994. Elle dirige le regroupement AmalGAME. Genres artistiques et médiatiques en enseignement (PAFARC, 2022-2025). Elle est également membre du Groupe de recherche en littératie médiatique multimodale (LMM) et rédactrice adjointe de la revue Multimodalité(s). Médaille de l'AQESAP, elle y présente ses recherches avec les milieux scolaires depuis plus de trente ans.



Créer à partir de pochettes de vinyle!

Caroline Roux

60 minutes, secondaire, conférence et atelier pratique

Jeudi 21 novembre, 15h30, salle G (Grande-Allée 2)

Depuis de nombreuses années, je ramasse des vieux disques vinyles et je songe à divers projets créatifs à réaliser avec mes élèves impliquant ce média. L'objet m'intéresse pour ce qu'il évoque comme souvenirs, lien nostalgique avec une époque où la musique était davantage tactile, tangible et concrète. Après avoir travaillé le thème du psychédélisme sur l'objet physique, le vinyle, je me suis attardée à la pochette. La diversité des illustrations témoignant d'une autre époque est particulièrement inspirante. Non seulement les illustrations sont inspirantes, mais elles illustrent des esthétiques singulières propres à une période, elles sont porteuses de discours sociaux, de valeurs, d'idéologies ; ce sont de riches représentations et pas seulement une facette pour la vente et le marketing.

C'est suite au congrès 2023, en discutant avec des participants que l'idée a fait son chemin. J'ai fait travailler mes élèves sur des photocopies des pochettes en utilisant les matériaux de leur choix. Je souhaite donc vous présenter les résultats de mon expérimentation vécue avec des élèves de cinquième secondaire.

En première partie d'atelier, je présenterai donc les origines du projet. J'enchaînerai ensuite avec les étapes de réalisation ainsi que des exemples de réalisations des élèves. En deuxième partie d'atelier, les participant.es pourront expérimenter la proposition de création avec divers matériaux.

Caroline Roux est titulaire d'un baccalauréat de l'Université du Québec à Montréal en enseignement des arts visuels et médiatiques depuis 2004. Elle enseigne les arts plastiques à l'Académie Antoine-Manseau, à tous les niveaux, depuis plusieurs années. Dans son parcours professionnel, elle a également touché au cinéma d'animation et à différentes pratiques liées au multimédia. Elle conçoit sa carrière d'enseignante comme la poursuite de sa passion pour l'art et pour la créativité sous toutes ses formes.



Les monstres, pour petits et grands

Nadya Lefebvre

60 minutes, secondaire, conférence et atelier pratique

Jeudi 21 novembre, 15h30, salle H (Lafayette 1)

Les monstres, c'est un sujet qui suscite l'imaginaire de tous. C'est de cette idée qu'est né ce projet. Une SAÉ où les petits de la maternelle sont appelés à dessiner un monstre. Par la suite, les élèves du secondaire reprendront ces dessins pour en produire des toutous qui seront par la suite retournés aux tout petits. Après 2 ans d'expérimentation, le projet en est à une forme un peu plus évoluée où le multimédia sera intégré. Bien entendu, il n'est pas nécessaire à la réussite du projet mais ajoute une petite touche intéressante. Les documents d'accompagnement ainsi que la démarche vous seront expliqués et partagés. Ceux qui le désirent pourront tenter de dessiner leur patron à partir de dessins d'enfants. Une présentation qui vous permettra d'avoir en main tout ce qu'il vous faut pour tenter cette expérience unique avec vos élèves.

Nadya Lefebvre possède un baccalauréat en scénographie ainsi qu'un autre en enseignement des arts. Après avoir travaillé pendant deux ans dans ce domaine, elle a décidé de changer de direction. Elle a depuis enseigné les arts plastiques et les arts dramatiques, et se consacre maintenant au multimédia, toujours à la recherche de projets captivants pour ses élèves. Dynamique et engagée, elle aime relever de nouveaux défis.



L'évaluation au service des apprentissages

Simon Mathias Poulin et Geneviève Côté

60 minutes, primaire et secondaire, conférence

Jeudi 21 novembre, 15h30, salle I (Du Jardin)

L'atelier portera sur les fonctions de l'évaluation en arts plastiques au primaire et au secondaire en priorisant l'évaluation au service de l'apprentissage. Pour ce faire, l'utilisation des cadres d'évaluation des apprentissages, la planification des tâches évaluatives (productions) et l'élaboration des grilles seront abordées. L'atelier fournira aussi des réponses aux questions fréquentes en évaluation des arts plastiques.

Simon Mathias Poulin a été enseignant au secondaire pendant plus de 20 ans, Simon a également occupé les fonctions de formateur et de conseiller pédagogique dans la région de Québec. En hiver 2021, Simon est entré en fonction au ministère de l'Éducation. Il est maintenant responsable de l'évaluation des apprentissages pour les domaines des arts et du développement de la personne, ainsi que chargé de projets en recherche et développement à la Direction de l'évaluation des apprentissages.



Geneviève Côté amorce sa carrière dans l'enseignement de la musique au secondaire à La Pocatière en 2006. Les années suivantes, elle décroche plusieurs contrats en enseignement de la musique et de l'art dramatique au primaire, à la Commission scolaire des Navigateurs. Passionnée d'arts et de culture, Geneviève s'implique, à compter de 2007, dans les dossiers Culture-Éducation, les programmes d'arts ainsi que les projets pédagogiques particuliers au sein du ministère de l'Éducation du Québec. Elle se voit ensuite confier la responsabilité des dossiers Culture-Éducation au Ministère à compter de 2016, puis celle des programmes du domaine des arts en 2018.



La mécanique de l'ombre

Véronique Lespérance

60 minutes, tous, conférence

Vendredi 22 novembre, 8h45, salle A (Des Plaines 1)

Cet atelier de théâtre d'ombres cinématiques est conçu pour des spécialistes en arts plastiques et arts médiatiques qui souhaitent créer, avec leurs élèves, des histoires immersives pour la scène et/ou l'écran. Il s'adapte à tous les niveaux, est facilement réalisable pour tous les types d'apprenants et est accessible pour tous les budgets.

L'objectif de l'atelier est de vous faire découvrir les possibilités de créer des images avec la lumière et le mouvement et de démysterifier les techniques et processus de fabrication des images en théâtre d'ombre. Nous prendrons le temps de découvrir des artistes inspirants qui travaillent avec l'ombre. Nous ferons un survol des différents matériaux spécialisés et outils lumineux (lampes traditionnelles ou projecteurs numériques) et nous regarderons ensemble où se les procurer. Grâce à quelques démonstrations, nous aborderons les principes de base : les jeux d'échelle, les changements de perspective et le mouvement.

En guise de conclusion, nous observerons les différentes étapes de réalisation du projet et nous visionnerons des créations cinématographiques réalisées par des élèves.

Véronique Lespérance enseigne les arts visuels et médiatiques au Collège Notre-Dame à Montréal. Il y a quelques années, l'artiste interdisciplinaire et pédagogue a eu un réel « coup de cœur » pour la marionnette contemporaine. Cette passion l'a poussée à faire des recherches sur les pratiques émergentes en théâtre de marionnette. Elle poursuit ses apprentissages grâce à de nombreux stages, formations, classes de maître et résidences de création avec des marionnettistes québécois et internationaux. Ses nouvelles connaissances lui font prendre conscience des possibilités qu'offre la marionnette contemporaine comme forme d'expression et de médiation. Elle est persuadée que chaque école devrait avoir son/sa marionnettiste.



DEDANS : une pratique performative en éducation artistique médiatique

Roxane Lussier et Xavier Ménard

60 minutes, tous, conférence et atelier pratique

Vendredi 22 novembre, 8h45, salle B (Des Plaines 2 et 3)

L'atelier est en deux temps : le temps conférence et le temps atelier pratique. Dans un premier temps, une performance en direct du duo ROX-XAV ouvre le temps conférence. Roxane Lussier, artiste visuelle, dessine sur le dispositif qui agit comme un instrument inventé, ce qui déclenche divers sons pendant que Xavier Ménard, artiste sonore, crée un paysage sonore en direct. Les artistes présentent ensuite leur dispositif de geste-son ainsi que divers contextes dans lesquels le dispositif a été expérimenté : camp de création 9-12 ans, atelier pour 13-16 ans, ateliers évolutifs avec jeunes adultes de 16 ans et plus. Enfin, les artistes exposent comment construire un dispositif du même type à partir des matériaux trouvés dans une école et comment penser une séquence d'enseignement en arts visuels médiatiques liée à la pratique performative. Le deuxième temps offre aux personnes participant.es la possibilité d'expérimenter le dispositif de geste-son à plusieurs et aussi d'expérimenter la version desktop en mode individuel. Sous la forme de workshops, le temps atelier pratique permet d'explorer la création visuelle et la transformation sonore, pour ainsi créer une œuvre DEDANS L'AQESAP. L'atelier-conférence se conclut par un retour sur l'expérimentation et une courte période de questions. L'atelier n'est pas commandité.

Roxane Lussier, bachelière en enseignement des arts visuels et médiatiques (UQAM 2000), poursuit actuellement des études à la maîtrise en arts visuels médiatiques avec une orientation recherche-intervention (UQAM 2021, sous la direction de Martin Lalonde). Depuis 24 ans, elle alterne entre sa pratique artistique et son engagement dans l'éducation. Roxane collabore à divers projets artistiques et mène des initiatives de médiation culturelle, notamment avec le projet Les Ados'Affichent. Depuis 2021, elle explore également les arts performatifs en collaboration avec Xavier Ménard sous le nom de Rox & Xav. Depuis 2022, elle enseigne les arts dans un centre d'éducation aux adultes et crée des contenus didactiques adaptés à la réalité des étudiant.es (centre La Relance, CSSDHR). Elle participe activement à des communautés de pratique en éducation artistique, notamment au sein du Cabinet de curiosités avec Moniques Richard. Roxane réside à Cowansville en Estrie avec ses trois adolescent.es.



Xavier Ménard est un artiste sonore diplômé de l'Université de Montréal (UdeM) au baccalauréat en musiques numériques. Il commence à composer ses propres œuvres électroacoustiques grâce aux cours de création sonore de Nicolas Bernier et de composition de Robert Normandeau et Georges Forget. Il crée ses sons à partir de différents dispositifs électriques (interrupteurs, consoles de mixage, oscillateurs). De plus, il collabore sur différents projets artistiques. Il réalise des installations sonores interactives avec Camille St-Amand depuis 2016 (menard/st-amand). Il fait de l'art performance avec l'artiste visuelle Roxane Lussier depuis 2021 (Rox & Xav). Ses œuvres ont été diffusées lors de différents événements et festivals.



Le livre objet et la réalité augmentée

Nadine Belzile et Valérie Tousignant

60 minutes, secondaire, mains sur les touches et conférence

Vendredi 22 novembre, 8h45, salle F (De la Colline)

Lors de cette conférence atelier vous découvrirez un projet alliant la création d'un livre objet et d'art ainsi que l'utilisation de Reality Composer sur Ipad (réalité augmentée).

Présentation de la SAÉ, partage de matériel ainsi que quelques présentations de réalisations d'élèves du cours d'arts plastiques et multimédia de 4e secondaire. Dans la seconde partie de l'atelier, vous pourrez expérimenter les fonctions de base de Réality Composer (apportez vos Ipads). Cet atelier s'adresse aux débutants pour la partie expérimentation, néanmoins la proposition de création offre beaucoup de potentiel.

Nadine Belzile est enseignante au secondaire en arts plastiques et en arts plastiques et multimédia depuis plus de trente ans au Collège Durocher Saint-Lambert. Elle est également chargée de cours à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM où elle a obtenu en 2018 une maîtrise en arts M.A (Éducation). Sa pratique enseignante l'amène sans cesse à se renouveler, à développer de nouvelles propositions de création innovantes et stimulantes pour les jeunes.



Valérie Tousignant est conseillère pédagogique TIC au Collège Durocher Saint-Lambert depuis 14 ans. Elle aide les enseignants à intégrer efficacement les outils technologiques dans leurs pratiques pédagogiques. Elle conçoit et anime des formations, offre du soutien personnalisé, et développe des ressources pédagogiques innovantes pour répondre aux besoins diversifiés des élèves et des enseignants.



L'éco-éducation artistique.

Préfiguration d'un modèle de formation

Communauté de pratique en éco-éducation artistique (CoPÉÉA)

60 minutes, tous, conférence

Vendredi 22 novembre, 8h45, salle G (Grande-Allée 2)

Plusieurs études récentes en éducation abordent des thématiques considérées comme cruciales au niveau mondial : justice sociale, racisme, nationalisme, questions autochtones, sexism... , tous sujets devenus fondamentaux dans l'éducation citoyenne et la construction d'un « meilleur monde » (Moisan et al., 2022). Dans ce contexte, une éducation pour un avenir viable (ÉAV), soit une relation de solidarité avec tous les êtres vivants et non-vivants, ainsi qu'une relation de responsabilité envers l'avenir de la Terre, nécessite de dépasser les frontières d'une matière précise afin de permettre aux personnes enseignantes de participer, par leur intervention éducative, au changement du rapport des générations futures avec la planète (Massie et Boutet, 2023). Afin de nous pencher collectivement sur la question des interférences des arts plastiques avec l'éducation relative à l'environnement (ERE), nous avons résolu de créer une communauté de pratique sur l'éco-éducation artistique (CoPÉÉA). Composée de personnes enseignantes possédant des expertises différentes, notre équipe a pu cibler les divers obstacles et/ou défis qui se présentent sur les parcours (de formation et/ou pratique) professionnels et imaginer de possibles solutions. Notre but est de repenser l'offre de formation du personnel enseignant pouvant contribuer au développement de compétences spécifiques en lien avec les enjeux environnementaux. L'atelier proposé présentera, exemples à l'appui, les résultats de ce travail d'équipe en invitant le public participant à une réflexion commune sur un possible « modèle d'éco-éducation artistique » (Morel et Fafard, 2023).

La CoPÉÉA est une Communauté de pratique sur l'éco-éducation artistique créée dans le cadre d'un projet financé par le FRQSC (2021-2024) dont l'objectif est de chercher des interférences entre les arts plastiques et l'éducation relative à l'environnement (ERE). Composée de personnes enseignantes avec des expertises différentes (Elizabeth, Julie, Krystelle, Catherine, Sabrina et Maia), notre équipe travaille sur la construction d'un dispositif de formation et/ou pratique enseignante visant l'éco-éducation artistique des jeunes.



Gargouilles et petits monstres

Annik Leblond et Marie-Claude Allard

120 minutes, secondaire, atelier pratique

Vendredi 22 novembre, 8h45, salle H (Lafayette 1)

En se basant sur une image d'une gargouille ou d'un petit monstre, le projet proposé est de réaliser une sculpture par assemblage en carton ondulé de boîtes recyclées. La beauté, mais aussi la difficulté, de ce projet est d'arriver à se créer une image mentale tridimensionnelle et de dessiner le croquis des différentes pièces à assembler pour construire la bestiole. Pour bien saisir la complexité des apprentissages conceptuels que ce projet de sculpture propose, vous vivrez l'atelier comme si vous étiez un élève. Nous donnerons, en version accélérée, le cours comme si vous étiez en classe. Vous réaliserez une sculpture par assemblage en carton recyclé à partir d'une image que vous trouverez sur Internet. Pour y arriver, il y aura des exemples de réalisations d'élèves, des modèles démontables pour aider à comprendre la technique d'assemblage et des affichettes en appuis visuels. Les discussions, les échanges ainsi que l'entraide entre les participants seront primordiaux pour arriver à concevoir le patron avant la réalisation de la maquette.

La présentation du projet inclut le partage de la SAÉ complète (explication du projet, planification de chaque cours et de son matériel requis, feuille de route et liste de vérification à imprimer pour l'élève, grille d'évaluation et retour réflexif de l'élève).

C'est un projet facilement modifiable et adaptatif selon la réalité de chaque milieu. L'aspect environnemental ainsi que l'aspect budgétaire ont été considérés dans la création de ce travail. En récupérant des boîtes de carton ondulé, en utilisant seulement des matériaux recyclables et en achetant un minimum de médiums neufs. C'est un projet polyvalent, accessible, et environnemental. Tout en un!

Annick Leblond est enseignante en arts plastiques à l'école secondaire Mont-Saint-Sacrement depuis 2001. Elle crée des projets individuels et collectifs ayant toujours le souci de procurer des apprentissages variés aux élèves : en stimulant la créativité de chacun, en enseignant différentes techniques, en utilisant de multiples médiums, en favorisant le développement de la conceptualisation de l'espace, etc. Elle a aussi eu la chance d'enseigner à l'Île-du-Prince-Édouard, en Ontario, au Nunavik et au Royaume-Uni.



Marie-Claude Allard est enseignante en arts plastiques à l'école secondaire Mont-Saint-Sacrement depuis 2003. Elle travaille en collaboration avec ses collègues pour créer des projets stimulants et adaptés aux différents besoins des élèves en assurant une progression des apprentissages tout au long de leur secondaire. Chaque enseignant a ses forces. En réunissant ces forces, on les met à profit pour le bien des élèves. Sa force réside dans l'empathie et l'écoute des élèves pour donner du sens à leurs apprentissages.



Art interactif avec MakeyMakey

Karine Saucier et Andréanne Dupont

120 minutes, secondaire, atelier pratique

Vendredi 22 novembre, 8h45, salle I (Du Jardin)

Cet atelier explore l'utilisation créative de microprocesseurs pour concevoir des œuvres interactives et dynamiques. Tout en découvrant les fonctionnalités et les possibilités offertes par MakeyMakey, nous explorerons comment intégrer des éléments tels que du son, des lumières et du mouvement dans nos créations. Un projet de création alliant l'aquarelle et le numérique ainsi qu'une activité d'appréciation mains sur les touches, pour mettre en pratique les découvertes, seront réalisés lors de cet atelier.

NB : Les participants doivent avoir un appareil numérique (chromebook ou ordi).

Karine Saucier cumule 25 ans d'expérience en éducation, tant en enseignement individuel, collectif, qu'au sein du réseau scolaire. Son grand intérêt pour les technologies l'a amenée à développer plusieurs projets innovants pour ses élèves, créant un environnement d'apprentissage stimulant et branché par l'intégration d'outils technologiques. Aujourd'hui conseillère pédagogique pour les arts et la culture au Centre de services scolaire des Mille-Îles, elle accompagne les enseignants et contribue au développement culturel et artistique régional des Basses-Laurentides.



Andréanne Dupont est maintenant conseillère pédagogique RÉCIT 4 arts et pédagonumérique au CSSRDN. Andréanne détient une maîtrise en enseignement des arts. Elle a enseigné les arts pendant près de 18 ans, majoritairement en arts plastiques et multimédia au secondaire. Curieuse et touche-à-tout, elle a créé et collaboré à de nombreux projets 4 arts. Ses sujets de prédilection : l'interdisciplinarité, la créativité, l'exploration artistique, mêlangeant techniques traditionnelles et le numérique, ainsi que l'évaluation.



Broderie musicale : les approches DIY de la peinture à l'eau de Javel

Kloé Montreuil

60 minutes, secondaire, atelier pratique

Vendredi 22 novembre, 8h45, salle J (Grande-Allée 1)

Inspirée de la sous-culture punk dont l'idée du faire soi-même et de la culture informelle des jeunes, l'atelier pratique présentera les techniques, stratégies et mise en projet de la peinture à l'eau de javel sur tissus. La technique présentée s'imbrique dans le projet pédagogique Broderie musicale qui s'est valu le Prix d'excellence Irène-Senécal en 2024. Après une brève présentation du projet afin de donner des idées de mise en application de la peinture à l'eau de javel en classe, vous pourrez expérimenter ce médium à votre tour!

Kloé Montreuil est une artiste pédagogue multidisciplinaire originaire de la ville de Longueuil au Québec, travaillant principalement l'art numérique et la performance. Elle détient son baccalauréat en arts visuels et médiatiques profil enseignement de l'Université du Québec à Montréal. Ses recherches combinent divers médiums dans une approche performative de l'installation vidéo et dans des formes propres aux réseaux sociaux. Elle s'intéresse aux affects des nouvelles technologies, plus particulièrement les réalités augmentées, sur le développement humain.



Résistance et résilience culturelle des artistes ukrainiens face à la violence et à la guerre

Michel Poulin et Caroline Proulx

60 minutes, tous, conférence

Vendredi 22 novembre, 10h00, salle A (Des Plaines 1)

Suite à notre projet de documentaire en Europe et en Ukraine, cette conférence porte sur l'art en mouvement comme espace créatif et pédagogique de résistance et de résilience face à la violence et à la guerre. Les témoignages et images de notre documentaire seront présentés, suivis d'une période d'échange-questions.

Michel Poulin est titulaire d'une maîtrise en anthropologie et d'une maîtrise en communication. Il termine un doctorat axé sur la mobilisation citoyenne des jeunes à travers l'art en action. Michel Poulin a collaboré à différents groupes universitaires de recherche en tant que chercheur en anthropologie, en communication et en éducation des arts médiatiques. Il a également participé activement à développer des projets de recherche et d'intervention auprès des jeunes tant à Montréal, en Europe qu'ailleurs dans les Amériques. Depuis plusieurs années, Michel Poulin a mis de l'avant des formations dynamiques en arts médiatiques dans des communautés autochtones du Québec. Il a aussi formé des jeunes dans le réseau des commissions scolaires primaires et secondaires et de plus aidé à parfaire les connaissances des futurs professeurs au baccalauréat en éducation des arts (UQAM et Concordia). Depuis la fin des années 1990, M. Poulin a présenté de nombreuses performances en arts médiatiques au Canada et au Mexique. Il a réalisé aussi des documentaires anthropologiques et des projets photographiques présentés au Canada et ailleurs dans les Amériques (Mexique, Brésil, etc.).



Caroline Proulx est professeure de littérature depuis plus de quinze ans au Collège Ahuntsic où elle a exercé des fonctions administratives dont la coordination départementale. Au sein du profil Études littéraires, elle dirige également la revue Horizons produite en collaboration avec les finissant.es. Elle enseigne aussi régulièrement des cours dans le réseau UQ (UQAM, UQTR et UQAC). Elle est spécialisée dans les rapports entre littérature et psychanalyse, tout en travaillant avec d'autres domaines épistémologiques du côté des sciences humaines (en particulier la philosophie et l'anthropologie), tel qu'en fait foi sa thèse « Violence du réel et fragmentation chez Hubert Aquin et Marguerite Duras » (<https://archipel.uqam.ca/5536/>) et ses articles les plus récents (« Dire le mal. Arthur Buies, écrivain maudit », publié à Voix et Images en 2020 et « La malédiction comme posture de vérité : là où ça passe, ça traverse, ça respire », publié aux éditions Garnier en 2019). Elle a également travaillé sur les rapports texte-image ainsi que sur la représentation de la guerre dans la littérature et les arts médiatiques dont elle se sert dans les cours qu'elle donne, tout en se consacrant en parallèle à des formes d'écriture qui privilégient la rencontre entre la fiction et la réflexion. Grâce à son travail de chercheuse et de professeure, elle a eu l'occasion de voyager, tout particulièrement en Europe où elle a enseigné et donné des conférences.



Corps mobiles et connectés

Marie-Pierre Labrie

60 minutes, secondaire, atelier pratique

Vendredi 22 novembre, 10h00, salle B (Des Plaines 2 et3)

Si l'hyperconnectivité chez les adolescent·es est préoccupante, serait-il possible de détourner ce phénomène et d'y trouver des conditions inédites pour la création en classe d'arts plastiques et multimédia? C'est le pari qu'a fait le projet de recherche Corps mobiles et connectés, pour le bénéfice des élèves.

À travers un dispositif de création dans un réseau social en circuit fermé, Corps mobiles et connectés a amené des élèves du secondaire à répondre à des missions de création performatives pour créer à partir de leur téléphone mobile. Lancées comme des alertes dans un réseau social, à toute heure de la journée, ces missions incitent chaque élève à observer sa sensorialité et son corps dans l'espace par la performance de courtes actions artistiques dont il laisse une trace multimédia dans le réseau social.

Les objectifs de cet atelier sont les suivants :

- Pendant la semaine précédant le congrès, les participant·es seront invité·es à joindre un groupe privé sur un réseau social et à répondre aux missions performatives à toute heure de la journée, guidés par la pédagogue et conférencière.
- Lors de l'atelier au congrès, un bref aperçu des principes et des conditions pédagogiques du projet réalisé en milieu scolaire sera présenté. Les impacts de cette recherche sur le processus de création des élèves ainsi que sur leurs interactions sociales au sein de la classe seront révélés.
- Enfin, les participant·es seront invités à participer à une conversation au sujet de leur expérience des missions ainsi qu'à explorer un processus de création post-projet.

*Les participant·e·s recevront une invitation à se joindre au groupe privé dans un réseau social deux semaines avant le congrès, avec la marche à suivre et les conditions. Un appareil mobile ainsi qu'un ordinateur portable ou une tablette est à prévoir pour participer.

Marie-Pierre Labrie est professeure invitée à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM. Ses recherches portent sur l'intégration des technologies mobiles et de réseaux dans les interventions pédagogiques et artistiques, notamment en tablant sur la pédagogie de la corporéité et la multisensorialité. Elle a été pédagogue artiste en milieu scolaire et communautaire pendant plus d'une quinzaine d'années. Elle a notamment travaillé avec le centre Turbine (2012-2020) et l'organisme Leave Out Violence (2005-2009).



Transition vers la méthode TAB : des stratégies pratiques

Anabelle Lavoie-Santerre

60 minutes, primaire, conférence

Vendredi 22 novembre, 10h00, salle F (De la Colline)

Cet atelier explore ma transition d'un enseignement des arts traditionnel vers l'approche TAB (Teaching Artistic Behavior). Je partagerai les moyens concrets que j'ai mis en place pour adapter mes pratiques pédagogiques et intégrer avec succès la méthode TAB dans ma classe au primaire. Grâce à des exemples pratiques, des astuces et des ressources utiles, mon objectif est que vous partiez de cet atelier avec une boîte à outils pour mettre en œuvre la méthode TAB dans votre propre contexte éducatif.

Anabelle Lavoie-Santerre a un parcours en arts visuels à l'UQAM et un baccalauréat en enseignement des arts plastiques de l'Université Laval. Elle compte dix années d'expérience au centre de services scolaires des Découvreurs au secondaire et au primaire. Toujours à la recherche de pratiques innovantes, elle s'intéresse depuis quelques années à l'approche TAB qu'elle tente d'arrimer avec le PFEQ.



La rencontre d'un artiste, des élèves et l'art du vitrail

Philippe Bettinger

60 minutes, primaire, secondaire, conférence

Vendredi 22 novembre, 10h00, salle G (Grande-Allée 2)

Philippe Bettinger est l'héritier d'une tradition familiale : l'art du vitrail. Il a travaillé avec son père et son grand-père ou seul à la création ou à la restauration de nombreuses verrières au Québec. Il mène, depuis une vingtaine d'années, parallèlement à sa carrière d'artiste du vitrail, une activité de diffusion artistique, qui consiste à familiariser les élèves avec l'art du vitrail. Il sillonne les différentes écoles du Québec et d'ailleurs en réalisant différents projets adaptés aux besoins spécifiques de la clientèle. L'atelier présente le travail de l'artiste et permet aux élèves de se familiariser avec l'art du vitrail et de réaliser une œuvre personnelle. Ces ateliers sont réalisés grâce au programme « Culture éducation ». Philippe Bettinger est également enseignant en arts plastiques au secondaire dans la région de Lanaudière. Une activité avec un souci pédagogique s'est développée au fil des années autour du travail, plus spécifiquement autour du traitement de la transparence de la couleur dans le vitrail. Généralement, les ateliers nécessitent deux visites de l'artiste, qui permettent une certaine initiation à l'art du vitrail et à ses techniques à travers une pratique contemporaine de cet art. Cependant, certaines écoles ont pu bénéficier d'un programme particulier permettant à l'artiste de passer plus de temps dans l'école. Ce temps « supplémentaire » a permis la réalisation de projets plus imposants. L'atelier présenté durant le congrès présentera le parcours de l'artiste à travers différents projets réalisés au cours des dernières années avec des clientèles variées (garderies, groupes du primaire ou du secondaire) et de différentes durées (journées ou semaines). Cet atelier permettra aussi aux participants d'échanger sur les expériences pédagogiques possibles et aux retombées positives à la suite de la venue d'un artiste dans leur milieu.

Philippe Bettinger est l'héritier d'une tradition familiale : l'art du vitrail. Il a travaillé avec son père et son grand-père à la création ou à la restauration de nombreuses verrières. Il mène, depuis une vingtaine d'années, parallèlement à sa carrière d'artiste du vitrail et d'enseignant, une activité de diffusion artistique, qui consiste à initier les élèves au vitrail peint. Il réalise des projets adaptés aux besoins spécifiques de la clientèle des différentes écoles du Québec.



Créer un bandana à son image avec des impressions florales

Marine Savard

60 minutes, secondaire, conférence

Vendredi 22 novembre, 10h00, salle J (Grande-Allée 1)

La SAÉ propose aux élèves une introduction ludique à la teinture végétale à travers la personnalisation d'un bandana par impression botanique et interventions créatives sur le matériau fourni. L'impression botanique implique le transfert des couleurs et formes de fleurs et feuilles sur un tissu mordancé, enroulé serré puis cuit à la vapeur ou dans l'eau pour fixer les pigments végétaux. Ce processus offre une variété infinie de motifs influencés par le choix des plantes, du tissu et des méthodes de fixation. L'objectif général de cette activité est de sensibiliser les élèves aux pratiques responsables dans l'industrie textile québécoise, explorer le potentiel créatif des ressources naturelles, redécouvrir une technique artisanale ancienne et manipuler des matériaux bruts.

Marine Savard occupe le poste de coordonnatrice de projets à la Grappe métropolitaine de la mode depuis février 2022. Titulaire d'une maîtrise et d'un baccalauréat en marketing de HEC Montréal, elle se consacre à l'attraction et à la rétention des talents dans l'industrie de la mode. Elle veille aussi au développement d'une culture d'innovation à tous les échelons de la chaîne de valeur et s'efforce de promouvoir Montréal en tant que métropole de mode à l'international.



Les arts plastiques : une porte ouverte pour enseigner la créativité!

Andréanne Dupont

60 minutes, primaire et secondaire, conférence

Vendredi 22 novembre, 13h30, salle A (Des Plaines 1)

La créativité est une compétence fondamentale au 21^e siècle et son développement est essentiel pour permettre aux élèves d'exprimer leur individualité, de penser de manière critique et de résoudre des problèmes de manière innovante. Les arts plastiques sont une porte grande ouverte pour enseigner et développer la créativité chez nos élèves.

Comment saisir pleinement cette opportunité comme pédagogues en arts plastiques? Cet atelier vise à s'approprier le concept de créativité et son importance dans l'apprentissage. La formation, se voulant ludique et interactive, abordera les aspects suivants : examiner le concept de créativité et explorer différentes stratégies pédagogiques en arts plastiques pour stimuler la créativité des élèves; découvrir des exemples concrets d'activités reliées à la démarche de création et des idées à expérimenter pour accroître le potentiel créatif de nos élèves; aborder le rôle de l'enseignant.e dans le développement de la créativité et le relier aux compétences en arts plastiques ainsi qu'aux tâches évaluatives.

Andréanne Dupont est maintenant conseillère pédagogique RÉCIT 4 arts et pédagogumérique au CSSRDN. Andréanne détient une maîtrise en enseignement des arts. Elle a enseigné les arts pendant près de 18 ans, majoritairement en arts plastiques et multimédia au secondaire. Curieuse et touche-à-tout, elle a créé et collaboré à de nombreux projets 4 arts. Ses sujets de prédilection : l'interdisciplinarité, la créativité, l'exploration artistique, mélangeant techniques traditionnelles et le numérique, ainsi que l'évaluation.



On SEXprime!

Nadine Guesdon

60 minutes, secondaire, conférence

Vendredi 22 novembre, 13h30, salle B (Des Plaines 2 et3)

Le projet « On SEXprime! » a reçu le prix Essor initiative 2023. Il se décline en plusieurs SAÉ dont deux alliant la pédagogie par projet. Les contenus de l'éducation à la sexualité étant obligatoires, l'organisme Les 3SEX* est venu donner des ateliers dans le cours d'arts plastiques sur différents thèmes : la vie affective, les violences sexuelles, le consentement et les relations saines et toxiques. Quatre projets seront présentés en lien avec la compétence 1 : créer une image médiatique. Venez découvrir comment des élèves du secondaire peuvent sensibiliser une école sur l'éducation à la sexualité à travers leurs créations.

Nadine Guesdon est enseignante en arts plastiques depuis 14 ans et enseigne à l'école Eulalie-Durocher depuis 8 ans en 4e et 5e secondaire. Elle détient un diplôme des arts appliqués de Paris en sculpture et deux maîtrises, l'une en arts visuels et médiatiques concentration enseignement et la deuxième qualifiante en enseignement des arts plastiques. Elle est également chargée de cours à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM en didactique des arts plastiques.



Des outils pour intégrer la dimension culturelle en classe

Geneviève Côté et Vicky Parent

60 minutes, primaire et secondaire, conférence

Vendredi 22 novembre, 13h30, salle F (De la Colline)

Les enseignantes et les enseignants d'arts plastiques jouent un rôle essentiel en tant que médiateurs d'éléments de culture. En adoptant une approche culturelle au quotidien et en collaborant avec des partenaires culturels et la communauté, ils favorisent chez les élèves le développement d'une relation privilégiée et durable avec la culture. Pour soutenir le personnel enseignant dans l'exercice de ce rôle, le ministère de l'Éducation, en collaboration avec l'Équipe culture-éducation, propose diverses ressources visant à faciliter la préparation et la réalisation d'activités culturelles signifiantes. Des mesures permettant d'accueillir un partenaire culturel en classe, des capsules vidéo explicatives, des guides pratiques et des fiches pédagogiques inspirantes vous seront présentés.

Geneviève Côté amorce en 2006 sa carrière en enseignant la musique au secondaire. Les années suivantes, elle enseigne la musique et l'art dramatique au primaire, à la Commission scolaire des Navigateurs. Passionnée d'arts et de culture, elle s'implique en 2007 dans les dossiers Culture-Éducation, les programmes d'arts ainsi que les projets pédagogiques particuliers au ministère de l'Éducation. Elle devient responsable des dossiers Culture-Éducation en 2016, puis des programmes du domaine des arts en 2018.



Vicky Parent a débuté comme enseignante au primaire et au secondaire avant de contribuer à des projets pédagogiques spécifiques et aux dossiers Culture-Éducation du ministère de l'Éducation. Elle a notamment dirigé la création du volet « Une école accueille un artiste ou un écrivain » du programme La culture à l'école. Depuis 2016, elle coordonne l'Équipe culture-éducation, une organisation dont le mandat est de soutenir le milieu scolaire dans la mise en œuvre d'actions promouvant la culture à l'école.



Cartes d'artistes : créer et échanger

Stéphanie Kurdi

60 minutes, tous, conférence et atelier pratique

Vendredi 22 novembre, 13h30, salle H (Lafayette 1)

Plongez dans le monde fascinant du mouvement d'échange de cartes d'artistes, mieux connu sous le nom de Artist Trading Cards (ATC). Ce mouvement artistique mondial célèbre la créativité, l'échange et la collaboration à travers de petites œuvres d'art de la taille d'une carte à jouer. Durant cet atelier, vous apprendrez tout sur l'histoire et les bases de ce mouvement. Je partagerai également mon expérience d'implémentation d'un club d'échange de cartes dans mon école, où les élèves ont non seulement développé leurs compétences artistiques mais aussi leur esprit de collaboration et d'échange. Vous aurez l'occasion de mettre la main à la pâte en créant vos propres cartes d'art et de les échanger sur place! Vous repartirez avec des idées pratiques, des cartes d'art et une envie irrésistible de diffuser le mouvement! Rejoignez-nous pour un moment créatif où chaque petite carte ouvre une porte vers de grandes idées!

Stéphanie Kurdi est détentrice d'un baccalauréat en enseignement au primaire et un autre en design industriel. Elle nourrit une passion pour les arts depuis son plus jeune âge. Elle enseigne au primaire depuis plus de 12 ans et est actuellement enseignante en arts plastiques pour des élèves de la 1re à la 6e année. Elle est également titulaire d'une classe de 4e année. Curieuse de nature et passionnée par l'éducation, elle intègre constamment la créativité dans son programme et aime partager ses réussites pédagogiques. Son engagement envers l'enseignement artistique se manifeste par son dévouement à inspirer ses élèves et à promouvoir l'importance des arts dans le développement scolaire. Elle croit fermement en l'importance d'encourager le processus créatif et de laisser du choix aux élèves, à l'image des véritables artistes. Elle a également fondé un club ATC (Artist Trading Cards) dans son école à Montréal. Ce club a rapidement dépassé les murs de l'établissement scolaire et a engendré la formation d'une communauté passionnée par l'art, permettant à des personnes de se rencontrer et d'échanger autour de leur passion commune.



Retour sur le congrès 2024

de la Société canadienne d'éducation artistique

Christine Faucher et Marie-Pier Viens

60 minutes, tous, conférence

Vendredi 22 novembre, 13h30, salle G (Grande-Allée 2)

Notre présentation vise à offrir un compte-rendu inspirant du Congrès national de la Société canadienne d'éducation artistique (SCEA/CSEA) qui s'est déroulé en juin dernier à Kjipuktuk, Mi'kma'ki (Halifax, Nouvelle-Écosse). Le thème de l'événement – Prepositioning, Propositioning, Positioning Art-Education – conviait les participant.es à explorer la « positionnalité ». Cette notion se réfère à nos choix (valeurs, visions du monde), à leur influence sur notre positionnement identitaire. Selon Couture-Grondin et Huberman (2021) la positionnalité est « une affirmation de la façon dont on s'inscrit dans notre contexte sociohistorique, dont on est marqué comme sujet par nos choix théoriques et politiques et dont on se place dans notre histoire personnelle ». Le titre du congrès se trouve à décliner les possibles autour de cette notion, dont le néologisme (en français) « pro-positionner », évoquant l'un des aspects essentiels pour l'enseignant.e en art, soit le travail réflexif lié à la formulation d'une proposition de création destinée aux élèves. Par ailleurs, le texte de cadrage du congrès mentionne que l'interaction entre l'art et l'éducation a gagné en importance ces dernières décennies, et ce, dans la promotion de l'engagement communautaire et du changement social. Dans le cadre de ce congrès de la SCEA, l'importance du changement social renvoie à une positionnalité décoloniale, à tout le moins si l'on tient compte du choix de nommer en priorité « Kjipuktuk, Mi'kma'ki » (territoire ancestral non cédé des Mi'kmaq) comme lieu du congrès. Les multiples conférences qui jalonnent les trois jours de congrès s'annoncent diversifiées, actuelles et captivantes; nous espérons que le tour d'horizon à propos de celles-ci saura susciter votre intérêt!

Christine Faucher est professeure à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM. Elle s'intéresse à la prise en compte de la culture informelle des jeunes dans l'enseignement des arts et aux fondements de ce champ, dont diverses personnalités marquantes ont fait l'objet d'ouvrages collectifs qu'elle a dirigés et d'entrevues dans la revue *Vision*. Elle a publié plusieurs articles spécialisés incluant celui, dans *Visual Arts Research* (2016), lié à sa recherche doctorale sur les (cyber)pratiques culturelles d'élèves de 3e secondaire et sur leurs jonctions qui les unissent à la classe d'art.



Marie-Pier Viens est enseignante en arts plastiques et technologiques au secondaire depuis 15 ans. Elle s'intéresse à la culture numérique des jeunes et à l'apport de ces derniers dans l'élaboration de projets démocratiques dans la classe d'art. Grâce à diverses collaborations, elle cherche à sortir les créations scolaires de leur environnement et à s'assurer que les retombées soient signifiantes pour les jeunes. Elle enseigne également à titre de chargée de cours à l'UQAM et étudie au doctorat en éducation artistique à l'Université Concordia.



L'appréciation esthétique et les habiletés empathiques reliées à la ToM des jeunes du primaire

Pedro Mendonça et Julie Mayrand

60 minutes, tous, conférence

Vendredi 22 novembre, 13h30, salle I (Du Jardin)

La Theory of Mind (ToM) peut se définir comme une habileté à identifier ses propres états mentaux ainsi que ceux d'autrui, à saisir le fait que les autres ont des croyances, des perspectives, des intentions et des désirs qui peuvent être différents des nôtres. Lors d'une expérience esthétique, l'observateur peut ressentir de l'empathie en essayant, dans le cas d'une œuvre d'art, de se mettre à la place de l'artiste ou des personnages représentés pour mieux comprendre et porter un jugement personnel sur l'œuvre. Cet exercice d'appréciation sous-tend une habileté : décoder et partager les expériences émotionnelles d'autrui. Comment l'appréciation d'œuvres d'art peut-elle influencer le développement socio-émotif relié à la ToM des jeunes du primaire? Nous avons administré neuf leçons facilitées à l'aide du protocole Visual Thinking Strategies (VTS) dans trois salles de classe du primaire. L'expérimentation longitudinale conduite auprès de 82 élèves des deuxièmes et troisièmes cycles du primaire a perduré toute l'année scolaire 2020. Les données qualitatives récoltées à l'aide d'enregistrements audio ont été traitées à l'aide de catégories conceptualisantes créées depuis les définitions reliées à la ToM. Les résultats obtenus indiquent que lors des appréciations collectives, les jeunes du primaire mettent en exergue des habiletés reliées à leur ToM cognitive interpersonnelle. Le travail fait à l'aide de l'appréciation esthétique soutient le développement socio-émotif relié à la ToM des jeunes et peut engendrer des répercussions dans d'autres sphères de leur vie.

Pedro Mendonça habite actuellement à Rouyn-Noranda dans la province de Québec au Canada. Il est enseignant-chercheur à l'université du Québec en Abitibi-Témiscamingue. Ses intérêts de recherche abordent l'appréciation esthétique, la psychologie des arts et les expériences esthétiques en contextes éducatifs. Il a un intérêt particulier pour les activités éducatives pouvant favoriser le développement des processus attentionnels des apprenants.



Julie Mayrand habite actuellement à Rouyn-Noranda dans la province de Québec au Canada. Elle est enseignante-chercheuse à l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (UQAT) et directrice de l'unité de recherche en éducation cognitive (UREC). Ses intérêts de recherche abordent les stratégies d'apprentissage, l'apprentissage autorégulé, la persévérance et la réussite.



Enrichir sa palette créative multimodale grâce à l'IA **Marie-Ève Lapolice et Andrée-Caroline Boucher**

180 minutes, tous, mains sur les touches

Vendredi 22 novembre, 13h30, salle J (Grande-Allée 1)

Le domaine de l'intelligence artificielle évolue de manière vertigineuse! De nouvelles applications d'IA générative apparaissent tous les jours. Quels en sont les limites et les potentiels pour la création multimodale? Comment s'y retrouver dans ce tourbillon d'outils? Cette journée d'atelier est un moment idéal pour se donner le temps d'explorer un éventail de plateformes de création de contenu et de développer sa littératie médiatique multimodale et de l'IA. Divisée en quatre chapitres, nous débuterons par un voyage à travers l'histoire de l'IA dans les arts, pour comprendre son impact dans la création visuelle, sonore et animée. Ensuite, des défis pratiques sur différents outils d'IA éveilleront votre créativité tout en enrichissant votre palette créative multimodale. Des échanges au sujet des enjeux et expériences relatifs à l'usage de l'IA en arts et en éducation alimenteront nos réflexions.

Marie-Ève Lapolice a enseigné au secondaire pendant plus de 10 ans et elle a fait une maîtrise en éducation dont le mémoire portait sur la ludification. Elle se passionne pour tout ce qui est technologique et se spécialise dans les réalités virtuelles et augmentées, ainsi que l'IA. Depuis 2020, Marie-Ève est conseillère pédagogique au service national du RÉCIT, domaine des arts et demeure toujours à l'affût de nouvelles façons d'intégrer le numérique en classe d'arts.



Andrée-Caroline Boucher est conseillère pédagogique au service national du RÉCIT ARTS depuis 1999. Elle a enseigné les arts plastiques au primaire et au secondaire pendant dix ans. Elle offre des charges de cours dans différentes universités québécoises. Passionnée par la didactique des arts, le numérique et la culture, elle est l'auteure de plusieurs dispositifs didactiques. En 2022, elle obtient un doctorat en Études et pratiques des arts à l'UQAM dont le sujet est le RÉPERTOIRE CULTUREL INFLUX. Elle s'intéresse à l'art immersif, aux réalités étendues, à la littératie médiatique multimodale, à l'IA ainsi qu'aux pédagogies innovantes.



Conception collaborative d'un livre sur les arts médiatiques

Emma June Huebner

60 minutes, primaire, secondaire et universitaire, conférence et atelier pratique

Vendredi 22 novembre, 14h45, salle A (Des Plaines 1)

Cet atelier invite les enseignant·es à participer à la conception d'un nouveau livre novateur sur les arts médiatiques, spécifiquement conçu pour les niveaux primaire et secondaire. L'objectif est de présenter l'idée conceptuelle du livre et de recueillir les précieux commentaires et idées des enseignant·es intéressé·es par l'intégration des arts médiatiques dans leur enseignement.

Le livre vise à être une ressource pratique et inspirante, offrant des approches et propositions pédagogiques innovantes pour explorer divers médias tels que la photographie, la vidéo, le son, l'animation, la réalité étendue et plus encore. Les participant·es auront l'opportunité de partager leurs expériences, leurs défis et leurs besoins spécifiques en matière de ressources pédagogiques dans ce domaine.

Ensemble, nous allons explorer comment ce livre pourrait répondre aux besoins des enseignant·es, faciliter l'enseignement des arts médiatiques de manière efficace et enrichissante, et encourager la créativité et l'expression personnelle chez les élèves. Votre contribution est essentielle pour façonner un outil éducatif qui répond véritablement aux besoins de la communauté éducative.

Emma June Huebner est doctorante en éducation artistique à l'Université Concordia, artiste multidisciplinaire et enseignante en arts médiatiques au secondaire. Dans le cadre de ses projets de recherches, Emma s'intéresse autant à l'éducation muséale et aux nouvelles technologies qu'à la réalisation de films et aux pratiques artistiques numériques dans les écoles. Avec Julie Talbot, elle est également cofondatrice du Festival canadien de cinéma jeunesse.



La galerie LPM : projet de musée miniature en milieu scolaire

Marc Laforest et Gilbert Gosselin

60 minutes, tous, secondaire, conférence

Vendredi 22 novembre, 14h45, salle B (Des Plaines 2 et3)

La Galerie LPM, inaugurée en 2019 à l'école secondaire Mont-de-La Salle à Laval, est une galerie d'art miniature à l'échelle 1/12e, dédiée à la valorisation des œuvres d'élèves et à la présentation d'artistes professionnels. Installée dans une vitrine de 3 m² à l'entrée de l'établissement, elle propose un espace d'expression innovant où les œuvres, malgré leur petite taille, sont mises en valeur grâce à la photographie et aux réseaux sociaux.

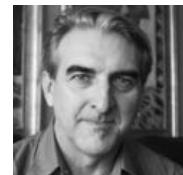
Animée par un comité formé d'élèves et d'enseignants, la galerie élabore chaque année une programmation variée. Ce projet créatif permet aux élèves de s'investir dans toutes les étapes, allant de la création artistique à l'organisation des expositions, en passant par la gestion et la promotion. La galerie sert également de cadre pédagogique pour découvrir les métiers des arts visuels.

Depuis son ouverture, la Galerie LPM a présenté de nombreuses expositions, dont des collaborations avec des étudiants de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Diffusée en ligne, notamment via Instagram, elle met en lumière la créativité des élèves, tout en offrant un modèle artistique innovant en milieu scolaire. Cette présentation explore l'intérêt de la miniature en contexte éducatif et propose des solutions concrètes pour sa mise en œuvre.

Marc Laforest est enseignant spécialiste en arts plastiques et multimédia depuis 22 ans au centre de services scolaire de Laval. Il est également chargé de cours à l'école d'art visuel et numérique de l'UQAM et président de l'AQESAP depuis quatre ans. Il a complété une maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'UQAM en 2002, volet création. En tant qu'artiste, il a participé à plusieurs expositions collectives et individuelles au Canada et en France.



Gilbert Gosselin a quitté le milieu de la publicité pour celui de l'enseignement, faisant ainsi profiter ses élèves de ses multiples expériences professionnelles en graphisme, en photographie et en imprimerie. Il a également une pratique artistique qui l'a mené à participer à deux résidences d'artistes au Château de Goutelas en France. Il est aussi l'auteur de plusieurs publications portant sur l'enseignement artistique dans la revue Vie des arts.



Le punch needle (aiguille magique) : broderie, couleurs et textures

Mégane Coydon-Dubuc

120 minutes, tous, atelier pratique

Vendredi 22 novembre, 14h45, salle F (De la Colline)

Dans cet atelier, les participantes et participants découvriront l'univers fascinant de la broderie, en se concentrant sur la technique de "l'aiguille magique", également appelée poinçon. L'atelier commencera par une mise en contexte avec un bref survol historique de cette méthode encore peu connue. Ensuite, la technique sera expliquée et démontrée : nous apprendrons à réaliser différents points ainsi que des astuces pour réussir un projet de broderie. Cette introduction théorique se conclura par la présentation d'un exemple de situation d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ). Enfin, les participantes et participants pourront consacrer le reste de l'atelier à explorer cette technique en expérimentant textures et couleurs, mettant en pratique ce qu'ils auront appris.

Mégane Coydon-Dubuc est enseignante en arts plastiques à l'école Marguerite-Bourgeois, à Châteauguay. Diplômée récemment de l'UQAM, elle entame sa quatrième année d'enseignement. Elle travaille avec des élèves du premier cycle du secondaire ainsi que des élèves en adaptation scolaire. Mégane anime également un club de crochet créatif dans le cadre des activités parascolaires. En tant qu'enseignante et artiste, elle aime brouiller la frontière entre arts visuels et artisanat, tant dans sa pratique personnelle que dans son enseignement.



La vidéo expérimentale à l'école

Yves Amyot

120 minutes, primaire et secondaire, conférence

Vendredi 22 novembre, 14h45, salle G (Grande-Allée 2)

Cet atelier, destiné aux enseignants du primaire et du secondaire, offrira des connaissances et des stratégies pour réaliser un projet de création vidéo non narratif, plus orienté vers le collage, le poétique, l'esthétique de l'image ou le conceptuel. Je vous proposerai une approche permettant aux élèves d'investir leurs intérêts et leurs réalités quotidiennes. Vous découvrirez le potentiel technique et créatif des tablettes numériques, facilement transposable aux téléphones portables.

Le contenu de l'atelier inclut une introduction à la vidéo expérimentale, des exemples de projets réalisés avec des élèves, des stratégies pour l'étape de l'idéation, la gestion et les équipements nécessaires pour le tournage, la captation sonore, le montage avec ses outils et gestion, ainsi que des ressources pour trouver des images et des sons libres de droits. Cet atelier constitue une initiation de base, vous incitant à construire ensuite un projet adapté à votre réalité.

Yves Amyot a cofondé le centre Turbine et a été à la direction de 2009 à 2022.

Il conceptualise et anime des projets de créations pédagogiques et d'arts participatifs dans les milieux communautaires et scolaires depuis plus de 20 ans. Il a enseigné les arts plastiques, visuels et médiatiques dans les écoles primaires et secondaires, au collège et a été professeur à l'Université du Québec à Montréal spécialisé en didactique des arts numériques. Il est reconnu pour l'accompagnement et la formation des artistes qui désirent ouvrir leurs pratiques à différentes communautés. Il est l'auteur du livre *Le marcheur pédagogique Amorce d'une pédagogie rhizomatique*.



Approche inclusive : récit d'un projet ouvert sur l'environnement naturel et artistique

Laurence Sylvestre, Mona Trudel et Emmanuelle Allard

60 minutes, tous, conférence

Vendredi 22 novembre, 14h45, salle H (Lafayette 1)

En 2022, nous avons présenté les résultats d'une recherche dont l'objectif était de développer de nouveaux savoirs émanant de l'apport des quatre disciplines artistiques au développement de pratiques inclusives en classe d'art au primaire et au secondaire.

Aujourd'hui, nous souhaitons poursuivre et alimenter une réflexion collective sur les façons de développer des pratiques inclusives en enseignement des arts plastiques par la présentation du projet novateur La nature à chaque étage réalisé en milieu défavorisé et multiculturel et dont l'objectif était de sensibiliser les élèves à la nature et à l'environnement qui les entourent. Sorties dans le quartier, créations artistiques et multidisciplinaires, murale, recueil de poèmes, exposition, visites commentées par les élèves sont autant de réalisations qui ont vu le jour et qui ont fait éclore un projet signifiant et inclusif pour toute une communauté.

Le projet est le point de départ d'une discussion en petit et grand groupe à partir de la question suivante : comment développer des approches artistiques et pédagogiques inclusives en classe d'arts plastiques? La discussion, en lien avec votre propre contexte d'enseignement, est soutenue par certains indicateurs de l'éducation inclusive (Booth et Ainscow, 2002) et de la conception universelle de l'apprentissage (Belleau, 2015).

Laurence Sylvestre est professeure à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM. Elle est spécialisée en pédagogie et en didactique des arts. Ses travaux de recherche visent la compréhension des pratiques d'enseignement qui intègrent des activités d'exposition artistique en milieu scolaire et culturel ainsi que l'étude des pratiques qui participent à la mise en place d'approches inclusives en éducation artistique.



Mona Trudel est professeure associée à l'École des arts visuels et médiatiques (UQAM). Elle a été titulaire de la Chaire de recherche UQAM pour le développement de pratiques innovantes en art, culture et mieux-être (2015-2019). Elle s'intéresse aux liens entre l'art, la santé et les populations marginalisées ainsi qu'à l'éducation artistique interculturelle et inclusive à l'école par le développement de l'appréciation de l'art actuel. Elle a obtenu le prix d'excellence en recherche et création 2018 (volet leadership) du réseau de l'Université du Québec. L'Association québécoise des éducatrices et éducateurs en enseignement des arts plastiques du Québec (AQÉSAP) lui a octroyé une médaille en 2017 pour sa contribution à l'essor et à la reconnaissance de l'éducation artistique au Québec.



Emmanuelle Allard est enseignante spécialiste en arts plastiques et art dramatique au Centre de services scolaire de Montréal. Elle détient une maîtrise en enseignement des arts visuels et médiatiques de l'UQAM. Très impliquée dans son milieu, elle a participé à plusieurs publications et communications professionnelles. Elle s'intéresse particulièrement à l'enseignement des arts plastiques en contexte pluriculturel. Elle s'engage également dans divers projets multidisciplinaires alliant arts plastiques et art dramatique aux autres disciplines scolaires.



Plonger dans le passé : activité d'appréciation et de création dans une perspective historique

Patricia Boyer, Catinca Adriana Stan et Anne Deslauriers

120 minutes, tous, conférence et atelier pratique

Vendredi 22 novembre, 14h45, salle I (Du Jardin)

Au cours de notre séance, nous vous invitons à une expérience immersive d'appréciation et de création artistique en nous intéressant au 19e siècle. Nous amorcerons notre exploration par une introduction théorique du domaine de l'appréciation artistique, évoquant quelques modèles pertinents tout en soulignant la nécessité de cette approche dans l'enseignement des arts visuels et médiatiques. Ensuite, nous sonderons quelques œuvres d'art à travers une grille d'analyse spécialement conçue, rappelant ainsi l'impérative corrélation entre l'art et l'histoire, et l'histoire à travers l'art. Cette réflexion soulignera l'essence fondamentale de notre démarche au sein de l'activité que nous vous proposons. Puisant l'inspiration de la période historique choisie, nous convions les participant.es à une expérience d'appréciation et de création interdisciplinaire. Ainsi, en recourant à différentes techniques, outils et médiums, nous créerons une œuvre collective, fusionnant les enseignements transversaux ayant émergé tout au long de la séance.

Patricia Boyer travaille au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 28 ans. D'abord médiatrice, elle devient responsable du volet scolaire et famille en 2011. Depuis, elle met à profit cette expérience formatrice auprès des publics en développant des programmes de médiation qui leur sont dédiés. Passionnée par les questions relatives à l'appréciation des œuvres d'art et convaincue des impacts positifs d'une approche culturelle en éducation, elle conçoit des projets en partenariat avec différentes institutions et organismes afin de répondre aux besoins du milieu scolaire.



Catinca Adriana Stan est professeure de didactique de l'histoire à l'Université Laval. Ses recherches actuelles, dans le domaine de l'analyse des sources primaires, l'ont amenée à parfaire des modèles d'analyse de documents iconographiques qui tiennent compte à la fois du contexte de production de ces documents visuels, ainsi que de leur capacité d'agir en tant qu'outils de médiation culturelle. Plus précisément, elle s'intéresse à l'usage des œuvres d'art en tant que sources primaires, autant à leur réception qu'à la façon dont les élèves les questionnent pour mieux comprendre l'époque qui les a produites.



Anne Deslauriers est spécialiste en enseignement des arts plastiques. Elle a été chargée de cours à l'École des arts visuels et médiatiques à l'UQAM pour finalement s'y établir comme professeure en 2022. En parallèle, elle agit comme conseillère pédagogique bénévole à la Fondation Grantham pour l'art et l'environnement. Elle s'intéresse à la didactique, ainsi qu'au croisement de l'éducation artistique et de l'éducation relative à l'environnement. Durant sa carrière, elle a maintes fois été récompensée pour les projets artistiques et pédagogiques menés en milieu scolaire.



Le phonotrope

Catherine Désilets

60 minutes, secondaire, collégial et universitaire, conférence

Vendredi 22 novembre, 16h00, salle A (Des Plaines 1)

Laissez-vous séduire par la magie de l'animation avec cette présentation qui mélange le dessin, le numérique et une table tournante. Adaptation moderne d'un vieux jeu optique du 19e siècle, le phonotrope consiste à dessiner un personnage en décomposant le mouvement. Les dessins sont assemblés sur un disque et filmés par une caméra. Expérimenté avec des élèves de troisième secondaire, ce projet donne l'occasion de faire un survol de l'histoire de l'animation.

Catherine Désilets est enseignante en arts plastiques et multimédia au premier cycle à l'école secondaire d'Anjou depuis 2013. Après 10 ans, elle cherche un équilibre entre l'enseignement et la création. Elle s'intéresse au dessin sur céramique et au façonnage et à différentes techniques d'impressions (particulièrement à la linogravure). L'imagination est au cœur de son travail, autant dans sa démarche personnelle qu'avec les projets pour les élèves. Travaillant la matière en s'inspirant du fantastique, de la nature et des animaux, elle a récemment développé un intérêt pour les automates.



La culture et les arts : des milieux de travail stimulants pour tous les élèves

Madeleine Philibert et Patrick Touchette

60 minutes, tous, conférence

Vendredi 22 novembre, 16h00, salle B (Des Plaines 2 et3)

Il y a mille façons pour vos élèves de s'orienter vers une carrière dans le domaine des arts et la culture! Comme artiste bien sûr, mais aussi dans une multitude de métiers de la production, de la communication, de la gestion ou de l'administration, car le milieu culturel regorge d'opportunités où exercer une profession dans un environnement créatif.

Lors de cet atelier, vous découvrirez la campagne de valorisation de métiers de Compétence Culture, Culture et moi, et ses outils : capsules vidéos, ressource pour nourrir la réflexion d'orientation professionnelle des jeunes, fiches métiers. Vous sera ensuite présenté le projet pilote réalisé au printemps 2024 dans deux écoles de Montréal où des élèves de 5e secondaire ont expérimenté en classe la réalité virtuelle pour en faire une appréciation artistique tout en réalisant un exercice de découverte de métiers du secteur culturel. Une période de discussion avec les enseignantes participantes vous permettra de voir comment elles ont intégré les mises en situation des ressources Culture et moi dans leur SAÉ en lien avec les trois compétences disciplinaires. Dans la mesure du possible, les personnes participant à cet atelier pourront expérimenter les casques de réalité virtuelle Metaquest 2 utilisés dans le cadre du projet pilote. Contribuez à inspirer vos élèves dans leur voie professionnelle, peu importe leurs talents, leurs centres d'intérêt et leur personnalité!

Madeleine Philibert est détentrice d'un baccalauréat en art drama>que de l'UQAM (1998) et d'un DESS en gestion des organismes culturels de HEC Montréal (2009). Madeleine Philibert occupe depuis plus de vingt ans divers postes au sein d'organismes de production et de diffusion en arts et culture. Depuis 2022, elle agit à titre de chargée de projet à Compétence Culture, le comité sectoriel de main-d'œuvre en culture. Elle y coordonne la réalisatio>on de campagnes de valorisa>on des métiers, Culture et moi, et collabore également à la révision de la norme libraire, seule norme professionnelle du secteur culturel.



Patrick Touchette possède une formation en sciences et a accumulé plusieurs années d'engagement en environnement. En tant que conseiller pédagogique, il a eu l'opportunité de superviser la formation technopédagogique des enseignant.e.s en arts plastiques, un domaine qu'il a géré pendant près de quinze ans. Par la suite, son parcours l'a mené vers le secteur Culture-Éducation, où il a mis à profit son expertise pédagogique pour accompagner des artistes et des organismes dans l'adaptation de leurs offres aux besoins du milieu scolaire. Fort de cette expérience diversifiée, incluant les arts, la culture scientifique et écocitoyenne, ainsi que des collaborations avec divers organismes extra-scolaires, Patrick continue aujourd'hui de partager son expertise tout en poursuivant son rôle de conseiller pédagogique.



Regards croisés de l'auctorialité de l'enseignant et de l'élève dans des projets d'arts plastiques en milieu scolaire

Maryse Gagné et Claude Majeau

60 minutes, tous, conférence

Vendredi 22 novembre, 16h00, salle H (Lafayette 1)

Cette communication propose des réflexions et questionnements sur les modalités de la participation des élèves en classe d'arts plastiques en milieu scolaire sous l'éclairage particulier de la typologie de l'art participatif (Casemajor, Lamoureux et Racine, 2016).

L'objectif de cet atelier est d'ouvrir un espace d'échange entre les enseignant.es d'arts plastiques en milieux scolaires sur les différents types de projets proposés aux élèves et les formes de participation qu'ils impliquent pour les différents acteurs (l'enseignant et les élèves). Quelle est la part d'auctorialité de l'enseignant.es dans ces projets? Quelle est la part d'auctorialité des élèves?

En explicitant différentes postures pédagogiques et figures de l'élève à travers plusieurs exemples de projets d'arts plastiques en milieu scolaire, il s'agira de questionner une variété des projets et d'expliciter les zones d'interface entre les postures enseignantes et les rôles des élèves dans le but d'éclairer et d'enrichir la pratique de l'enseignement des arts plastiques en milieu scolaire.

Maryse Gagné est professeure à l'École des arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal et membre du Groupe de recherche interdisciplinaire sur la création collective en littérature d'enfance. Elle détient un doctorat en Études et Pratiques des arts de l'Université du Québec à Montréal et est spécialisée en didactique des arts visuels et médiatiques. Ses intérêts de recherche portent sur la transposition didactique, l'identité professionnelle et le développement professionnel des enseignants en arts.



Claude Majeau est professeure à l'École d'art de la Faculté d'aménagement, d'architecture, d'art et de design de l'Université Laval. Artiste en arts visuels et pédagogue, ses recherches portent sur la création de dispositifs de création favorisant la participation de personnes en situation de pauvreté et de marginalisation. Chacun de ses projets s'inscrit dans une recherche liant engagement social et féminisme. Avec Camille Courier, elle développe une approche improductive en création et en pédagogie. Dans sa pratique enseignante, elle s'intéresse à la création collective, à la multimodalité, à la culture en marge et aux approches pédagogiques critiques et inclusives. Elle est membre du Groupe de recherche en littérature médiatique et multimodale (LMM) depuis 2013 et du Groupe de recherche AmalGAmE : genres artistiques et médiatiques en enseignement.



Séminaire sur l'évaluation en arts plastiques

Animation :

Emma June Huebner et Karine Blanchette

Panélistes :

**Martin Lalonde, Anne Deslauriers, Michel Lemieux,
Geneviève Côté et Simon Mathias Poulin**

180 minutes, conférences et atelier pratique

Samedi 23 novembre, 9 h 00 à 12 h 00, salles A et B (Des Plaines 1, 2 et 3)

Cette matinée consacrée à l'évaluation constitue une occasion exceptionnelle de présenter de manière objective les attentes en matière d'évaluation liées à la sanction des études. Elle permet également d'explorer un large éventail de possibilités, de stratégies et de modalités d'évaluation destinées aux enseignants en arts plastiques au niveau primaire et secondaire. Cet événement sera par ailleurs une opportunité de s'interroger sur la pertinence du cadre d'évaluation actuel et d'envisager des alternatives susceptibles de mieux répondre aux besoins des enseignants et des élèves. Trois panélistes nous accompagneront tout au long de cette matinée afin de nous aider dans cet exercice de réflexion collective.

Martin Lalonde

L'évaluation des apprentissages en arts et multimédia

L'identification de connaissances et de savoir-faire en arts numériques pour la conception d'outils d'évaluation représente un défi tant pour les enseignant·es expérimenté·es que pour la relève. Le document de progression des apprentissages en arts plastiques du Ministère offre peu d'exemples spécifiques au multimédia et plusieurs de ces notions deviennent rapidement obsolètes avec l'évolution rapide des technologies. En développant des outils d'évaluation pour les SAÉ utilisant de nouveaux dispositifs technologiques et en détaillant précisément les apprentissages des élèves, les enseignant·es spécialistes en arts contribuent au renouvellement du cadre d'évaluation et à l'actualisation des fondements de la discipline.



Michel Lemieux

L'évaluation en arts plastiques au service de l'apprentissage

L'évaluation en arts plastiques sera présentée comme un outil d'aide à l'apprentissage plutôt qu'une finalité. L'accent sera mis sur l'évaluation formative, qui inclut l'observation continue, la rétroaction constructive, l'autoévaluation et l'évaluation par les pairs. Cette approche aide à identifier les forces et faiblesses des élèves, transformant l'évaluation en un processus interactif et continu favorisant la pensée critique et l'expérimentation artistique. Des exemples concrets et des stratégies pratiques seront partagés pour intégrer ces méthodes dans le curriculum quotidien, afin d'encourager le développement des compétences en arts plastiques des élèves.



Anne Deslauriers

Repenser l'évaluation en classe d'art : vers une reconnaissance complète de l'engagement des élèves

Au Québec, le cadre d'évaluation actuel impose des limites contraignantes aux personnes enseignantes en art désireuses de reconnaître pleinement l'engagement des élèves dans leur processus réflexif et créatif. Cette situation soulève des interrogations légitimes. Quels sont donc les obstacles que rencontrent les enseignant.es ? Comment évaluer de manière plus globale ? À l'ère des changements socioécologiques rapides, comment adapter les critères d'évaluation pour mieux refléter les compétences transversales et l'innovation créative des élèves ? Ainsi, nous ouvrirons la voie vers de nouvelles approches de l'évaluation. Enfin, nous chercherons à susciter une discussion riche et constructive autour de ces enjeux fondamentaux.

