

CONGRÈS AQESAP LUMIÈRES

HÔTEL PUR 13 AU 15 NOVEMBRE

**20
25**



DESCRIPTEUR

L'AQESAP TIENT À REMERCIER SES PARTENAIRES



Brault & Bouthillier
Éducation



SOCIÉTÉ DES MUSÉES
DU QUÉBEC



cadre21



VIE DES ARTS

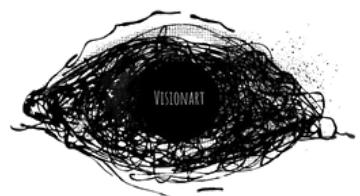


Berubey
L'ATELIER  WOODSHOP
CRÉATIF DE NATURE

ÉQUIPE
MARCO
BLOUIN-JOVE




MN MUSÉE NATIONAL
DES BEAUX-ARTS
DU QUÉBEC



**Pour nourrir la créativité
débordante de Raphaëlle
et faire éclore ses talents.**

*Brault & Bouthillier vous accompagne
depuis plus de 75 ans.*



Berubey

L'ATELIER  WOODSHOP

CRÉATIF DE NATURE





À l'écoute de vos besoins

Votre conseiller analyse vos besoins et vous accompagne à chaque étape de votre vie.

- Assurance vie
- Assurance maladie grave et invalidité
- Assurance accident corporel
- Épargne-retraite (REER)
- Épargne-études (REEE)
- Épargne libre d'impôt (CELI)
- Placements

ÉQUIPE
MARCO
BLOUIN-JOVE




SPECTRUM
MATÉRIELS PÉDAGOGIQUES

Venez jeter un oeil
sur notre vaste
gamme de
produits d'art

**Votre
développement
professionnel en
éducation**



**PROF,
ma
FIERTÉ!**

**Le balado qui met
en lumière votre réalité**

Disponible sur vos plateformes préférées et
sur l'application



FSE
FÉDÉRATION
DES SYNDICATS
DE L'ENSEIGNEMENT
CSQ

CSQ
Centrale des syndicats
du Québec

VOTRE CONSEIL D'ADMINISTRATION



MARC LAFOREST
Président
Enseignant spécialiste
en arts et multimédia
Centre de services
scolaire de Laval
École secondaire
Mont-de-La Salle



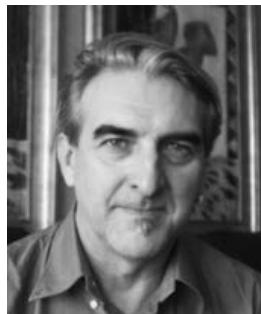
MARIE-ANNE
VEZEAU-JOVE
Vice-présidente
Enseignante
spécialiste en arts
plastiques et
multimédia
École Vanguard



ÉRIC CÔTÉ
**Administrateur -
Trésorier**
Enseignant spécialiste en
arts plastiques
Centre de services
scolaire des Chênes
École secondaire
Jeanne-Mance



AUDREY-ANNE ROSS
**Administratrice -
Secrétaire**
Enseignante
spécialiste en arts et
multimédia
Collège Sainte-Anne
de Lachine



GILBERT GOSSELIN
Administrateur
Enseignant spécialiste
en arts plastiques
Centre de services
scolaire de Laval
École secondaire
Mont-de-La Salle



BARBARA COYDON
Administratrice
Enseignante spécialiste
en arts plastiques et
multimédia
École Marguerite-
Bourgeois



ALIA GRENON-TURCOTTE
Directrice
Enseignante spécialiste
en arts plastiques
Centre de services scolaire de Laval
École secondaire Mont-de-La Salle

MOT DU PRÉSIDENT

C'est avec enthousiasme et fierté que je vous convie au congrès 2025 de l'AQESAP. Fidèles à notre volonté d'explorer des thématiques riches de sens, après Identités, Matières et Mouvements, nous vous proposons cette année de réfléchir et de créer autour du thème LUMIÈRES.

Ce thème multiple et inspirant évoque autant les jeux lumineux dans les arts plastiques, la vidéo expérimentale et les technologies immersives, que les éclats d'espoir, de résilience et d'innovation qui jalonnent notre profession. Une lumière qui éclaire, qui révèle, mais aussi qui résiste et éclaire l'avenir.

Il faut toutefois reconnaître les vents contraires qui soufflent sur notre réseau : la montée alarmante du recours à des enseignants sans qualification, l'intégration accrue d'élèves en difficulté dans les classes ordinaires sans le soutien adéquat, et les compressions budgétaires imposées par le gouvernement en juin dernier. Ces réalités alourdissent le quotidien de nombreux spécialistes et fragilisent l'enseignement des arts plastiques.

Pourtant, nous tenons bon. Plus que jamais, l'AQESAP demeure mobilisée, déterminée à soutenir ses membres, à défendre la qualité de l'enseignement artistique et à promouvoir une vision pédagogique ambitieuse, inclusive et profondément ancrée dans la culture québécoise.

Cette édition du congrès s'ouvrira dans un esprit de collaboration : une exploration créative du théâtre d'ombres, dirigé par l'inspirante Véronique L'Espérance, réunira l'ensemble des congressistes dans les salles B et C.

En soirée, vous serez conviés à la salle C pour notre traditionnel moment de reconnaissance : un cocktail de bienvenue, la remise de la médaille de l'AQESAP, et l'occasion de célébrer les artistes pédagogues qui font rayonner notre discipline.

Enfin, nous aurons l'immense honneur d'accueillir l'artiste Sabrina Ratté pour la grande conférence d'ouverture du vendredi, animée par notre incomparable Julie Talbot. Au total, ce sont 54 ateliers qui vous attendent : une programmation foisonnante, à l'image de notre communauté.

Bienvenue à toutes et à tous,
Marc Laforest
Président de l'AQESAP

Atelier d'ouverture avec l'ensemble des congressistes

La Mécanique de l'ombre

Véronique Lespérance

Atelier d'ouverture, 210 minutes, tous

**Jeudi 13 novembre, 8h30,
salles A, B et C**

Nous avons le plaisir de vous convier à l'atelier d'ouverture du congrès AQESAP 2025, intitulé La Mécanique de l'ombre. Cet atelier propose une exploration créative du théâtre d'ombres cinématique, en vue de développer des récits immersifs pour la scène ou l'écran.

Animé par Véronique Lespérance, enseignante spécialisée en marionnette contemporaine et en arts numériques, cet atelier offre une initiation pratique à la création d'images à partir de la lumière et du mouvement. Accessible à tous les niveaux et adaptable à divers contextes pédagogiques, il permet de découvrir des artistes inspirants, de démystifier les techniques du théâtre d'ombres, et d'expérimenter la narration visuelle par le biais de jeux d'échelle, de perspective et de mouvement.

Cet atelier inaugural mettra en lumière toute la richesse créative qui émerge de la rencontre entre les arts visuels et les arts de la scène. Venez vivre une expérience immersive, repartir avec des idées concrètes pour vos classes, et célébrer ensemble la magie des Lumières !

Horaire des ateliers

8 h 30 - présentation du projet

9 h 00 - atelier de création

10 h 30 - mise en scène

Véronique Lespérance est spécialisée en marionnette contemporaine et en arts numériques. Elle enseigne les arts plastiques et médiatiques au Collège Notre-Dame. Ses créations hybrides explorent divers langages et modes de communication. Alliant avec ingéniosité fabrication artisanale et technologies numériques, ses projets atypiques mettent avant tout l'accent sur l'expression. Elle propose des ateliers intégrant théâtre d'ombres et procédés numériques, bande dessinée, animation, microcinéma en direct, marionnettes filmées et réalité virtuelle.



Des arts textiles en option, découvertes gagnantes!

Sophie Turcot

60 minutes, secondaire, conférence

Jeudi 13 novembre, 13h00, salle A

Intégrer la couture, la broderie et le feutrage à l'aiguille en arts plastiques : une expérience aussi enrichissante qu'inattendue.

Proposer ces techniques en option s'est avéré être une agréable surprise, tant pour les élèves que pour l'enseignante. Pour les élèves, ce fut la découverte de savoir-faire traditionnels, de nouveaux matériaux et de possibilités créatives insoupçonnées, avec à la clé des résultats tangibles dont ils sont fiers. Pour l'enseignante, c'est l'occasion d'introduire des gestes de dextérité fine, de développer la minutie, la patience et de faire rayonner les métiers d'art.

Dans cet atelier, je vous présenterai trois projets réalisés au cours des dernières années, dont l'un s'est vu décerner le Prix Identité culturelle ESSOR 2024. Au-delà des œuvres finales, c'est le processus créatif et la démarche engagée qui ont permis aux élèves de se dépasser. Un monde de possibilités à découvrir... car l'essayer, c'est l'adopter !

Sophie Turcot est enseignante en arts plastiques à la polyvalente de Mont-Laurier, dans les Hautes-Laurentides. Elle termine sa troisième année au deuxième cycle du secondaire, après avoir œuvré pendant 15 ans comme spécialiste en adaptation scolaire. Elle enseigne principalement en secondaire 5, où elle conçoit des projets centrés sur l'identité et l'épanouissement de l'élève par la création artistique. Ses projets ont été primés à deux reprises, témoignant de son engagement à faire rayonner l'enseignement des arts plastiques et à valoriser les jeunes créateurs et créatrices, qui méritent une reconnaissance accrue et une plus grande visibilité dans le milieu scolaire.



À quoi ça sert ? :

L'art comme caractéristique fondamentale de l'être humain.

Roxane Cousineau-Ouimet

60 minutes , secondaire, conférence

Jeudi 13 novembre, 13h00, salle B

À plusieurs reprises, des personnes compétentes se sont penchées sur la question de l'utilité des arts comme matières scolaires. Il est désormais évident que les arts ont pleinement leur place dans le développement de l'élève, et les arguments en faveur de leur présence à l'école sont nombreux.

Cela dit, si l'art est utile sur les bancs d'école aujourd'hui, il ne l'était pas moins à une époque où l'école, telle que nous la connaissons, n'existe pas. L'art accompagne l'humain depuis ses origines : il façonne sa pensée et joue un rôle essentiel dans son évolution. Ce rôle est d'ailleurs si fondamental qu'il demeure difficile d'en donner une définition complète, satisfaisante et universelle.

Dans cette conférence, je ne chercherai pas à formuler une définition définitive de l'art, mais plutôt à proposer une subdivision des différentes fonctions des arts visuels, articulée autour de trois grands axes évolutifs de l'être humain. J'expliquerai chacune de ces fonctions à l'aide d'exemples issus de l'histoire de l'art. Car pour bien comprendre l'utilité actuelle de l'art pour l'être humain, il est particulièrement éclairant de se pencher sur les usages qu'il en a faits dans le passé.

Par cette présentation, je souhaite nourrir la réflexion sur le lien fondamental entre les arts et l'être humain. En tant qu'enseignant·e·s d'une discipline artistique, nous avons la responsabilité d'incarner une vision des arts qui dépasse l'individu, d'éveiller chez l'élève la conscience que l'art ne sert pas uniquement à soi, mais qu'il participe à une dynamique plus vaste : celle de l'évolution humaine à laquelle nous appartenons tous. Les cours d'arts ne sont pas seulement utiles en vue d'un futur métier, ils touchent à une dimension profonde de notre être — présente en nous depuis l'origine de notre espèce — qu'il nous appartient de cultiver pour qu'elle puisse s'épanouir pleinement.

Roxane Cousineau-Ouimet est titulaire d'une maîtrise en enseignement des arts de l'UQAM et enseigne les arts plastiques au secondaire au Collège Jean-de-Brebeuf depuis près de vingt ans. Amoureuse des arts sous toutes leurs formes, elle possède une expérience en musique ainsi qu'en confection de costumes de théâtre, mais c'est en arts visuels que sa passion s'exprime le plus fortement.



Noir et blanc

Catherine Désilets

60 minutes, primaire et secondaire, conférence

Jeudi 13 novembre, 13h00, salle C

Cet atelier présente quatre projets mettant en valeur le clair-obscur, une technique qui crée des effets de lumière et d'ombre dramatiques. Une grande variété de thèmes est proposée, car les projets s'adaptent à tous les niveaux et abordent plusieurs sujets. Vous adorez l'effet de la gravure en creux, mais vous n'avez pas de presse ? Découvrez ma méthode : carton, vernis et gouache. Vous aimez prendre des risques ? Essayez la technique du « wash off ». Les images un peu inquiétantes vous attirent ? Plongez dans l'univers de John Kenn Mortensen en explorant la ligne avec des crayons blancs, de l'encre et du pastel sec de qualité. Pour terminer, le cinéma inspire ce projet qui combine photographie et dessin en noir et blanc.

Catherine Désilets est enseignante en arts plastiques et en arts multimédias à l'école secondaire d'Anjou depuis 2013. Enseigner au secondaire est pour elle une véritable passion, qui lui permet d'explorer constamment de nouvelles techniques. Le fait d'enseigner de nouveau à des groupes du deuxième cycle représente une forme de renaissance, une occasion de revisiter les projets sous un nouvel angle, notamment le phonotope, le cyanotype, la sérigraphie, l'animation, la céramique et la gravure.



Exploration du dessin numérique sur ipad avec Procreate et création d'une oeuvre étape par étape

Peggy-Ann Boucher

60 minutes, secondaire, atelier pratique

Jeudi 13 novembre, 13h00, salle F

Initiez vos élèves au dessin numérique avec Procreate : un projet clé en main au secondaire

Dans cet atelier, vous explorerez le logiciel Procreate à travers la réalisation guidée d'une œuvre numérique, étape par étape, que vous pourrez facilement reproduire en classe. Une situation d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ) complète sera fournie, incluant les consignes, les exemples visuels et les critères d'évaluation. Le dessin numérique, en plein essor chez les jeunes, représente un médium actuel et engageant à intégrer dans votre pratique.

Du matériel sera mis à votre disposition pour l'atelier (iPad et crayon numérique). Conçu pour être accessible à tous les niveaux de compétence, le projet s'adresse aux élèves du secondaire.

Nous profiterons également de l'occasion pour discuter de l'aspect logistique lié à l'intégration d'une flotte d'iPad en classe : gestion de la recharge, entretien des appareils, mises à jour, achats d'applications et bonnes pratiques pour un usage optimal en contexte scolaire.

Peggy-Anne Boucher est enseignante en arts plastiques depuis 13 ans.

Depuis cinq ans, elle se spécialise en dessin numérique, un domaine qu'elle intègre activement à sa pratique pédagogique afin d'enrichir l'expérience artistique de ses élèves. Elle enseigne actuellement au Collège Mont Notre-Dame.



Filtres et identités : créer en réalité augmentée avec les élèves du secondaire

Kloé Montreuil

120 minutes, secondaire, collégial et universitaire, conférence, mains sur les touches et atelier pratique

Jeudi 13 novembre, 13h00, salle G

À l'ère des réseaux sociaux et de ses filtres numériques, comment détourner d'une façon créative ces espaces qui affectent négativement le regard que les adolescent.e.s ont sur leur image corporelle? En partant de la démarche en recherche-création de Kloé Montreuil – qui conjugue art numérique et textile – cet atelier propose une exploration des filtres en réalité augmentée (RA) comme médium et outil pédagogique en contexte scolaire. La présentation comprend un partage des fondements théoriques et méthodologiques du projet, des pistes d'interventions, des ressources et des exemples de pratiques artistiques en RA pour l'appréciation en classe. Durant cet atelier de deux heures, les participant.e.s seront invité.e.s à concevoir leur propre filtre en réalité augmentée à l'aide de la plateforme MindAR Studio. Aucune compétence technique préalable n'est requise. Les participant.e.s doivent avoir un ordinateur portable et une souris.

Kloé Montreuil est une artiste multidisciplinaire et pédagogue titulaire d'un baccalauréat en arts visuels et médiatiques profil enseignement de l'UQAM. Elle entame une maîtrise à l'UQAM en arts visuels profil recherche-intervention. Elle s'intéresse aux affects des nouvelles technologies, plus particulièrement aux filtres en réalité augmentées, sur le développement des adolescents. Kloé Montreuil a animé les ateliers Création d'Avatars numériques sur le logiciel Blender et Pratiques DIY : Peinture à l'eau de Javel sur tissus en 2023 et 2024 au congrès annuel de l'AQESAP. Elle est récipiendaire des Bourses Charest-Wallot, Monique Brière et le Prix d'excellence Irène-Sénecal. Elle a exposé à la Maison de la culture Mercier dans le cadre de l'exposition collective IM'MATÉRIEL. Elle enseigne actuellement les arts plastiques au Centre de services scolaire de Montréal et est membre du laboratoire de recherche 1P1.



Pas de presse? Ce n'est pas grâve : atelier et SAÉ d'impression avec machine à spaghetti

Jessica Lemus Coto

120 minutes, primaire, mains sur les touches,
conférence et atelier pratique

Jeudi 13 novembre, 13h00, salle H

Le but de cet atelier est de familiariser les participant·e·s avec la technique d'estampe appelée intaglio, réalisée à la pointe sèche. Lors de la portion pratique, ils et elles graveront leur propre dessin sur la surface de leur choix à l'aide d'une pointe sèche, puis procéderont à l'impression de leur image sur différents types de papier.

Une situation d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ) en lien avec l'événement culturel Inktober sera également présentée. Cette SAÉ vise à inspirer les participant·e·s à concevoir des projets adaptés aux besoins de leurs élèves, tout en approfondissant leur compréhension de la technique et des principes de l'impression. L'atelier proposera aussi des astuces pour la création du dessin — telles que l'utilisation des hachures, du contraste des lignes fines et épaisses — ainsi que des documents pédagogiques pour enrichir l'expérience en classe.

Jessica Lemus Coto est enseignante en arts plastiques et en arts et multimédia à l'école secondaire d'Anjou à Montréal. Elle s'engage activement à faire rayonner les arts au sein de sa communauté scolaire. Depuis cinq ans, elle anime le club de céramique de l'école, un espace créatif qui permet aux élèves d'explorer différentes techniques en trois dimensions et de développer leur sens artistique dans un cadre collaboratif. Passionnée par l'intégration des technologies numériques aux pratiques artistiques, elle cherche constamment à renouveler ses approches pédagogiques pour stimuler la créativité et l'expression personnelle de ses élèves.



Autocoll'art : projet d'autocollants avec Canva et Cricut

Audrey Hill-Lavoie et Florence Bianki

120 minutes, primaire et secondaire, mains sur les touches

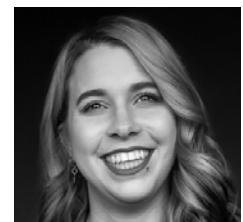
Jeudi 13 novembre, 13h00, salle I

Envie d'innover avec un projet accrocheur pour vos élèves?

Participez à l'atelier Autocoll'art, une expérience créative où vous apprendrez à concevoir vos propres autocollants de A à Z à l'aide de Canva et de la machine de découpe Cricut. Dans une perspective de développement des compétences numériques en arts plastiques, vous vivrez une démarche de création inspirante tout en explorant un médium actuel et motivant pour les élèves. Une fois vos designs finalisés, place à la magie: la Cricut vous permettra de découper vos autocollants avec précision. Vous expérimenterez chaque étape du processus, du design à la découpe.

Vous repartirez avec vos autocollants imprimés et découpés, ainsi qu'un projet clé en main à réaliser en classe!

Audrey Hill-Lavoie est enseignante en arts plastiques ainsi qu'en arts plastiques et multimédia au secondaire depuis près de dix ans. Passionnée par la création de projets innovants et motivants, elle a participé à deux initiatives récipiendaires du Prix ESSOR national. Détentrice d'un microprogramme de 2e cycle en art-thérapie, elle poursuit actuellement des études en psychologie à l'université. Curieuse et avide de nouveaux défis, elle aime apprendre et concevoir des projets favorisant l'expression de soi à travers divers médiums plastiques et numériques. Elle œuvre également au sein du Service national du RÉCIT, domaine des arts, où elle est responsable de la formation, de l'accompagnement et de la veille technologique en art dramatique et en arts plastiques.



Florence Bianki est enseignante en arts plastiques depuis 2016. Elle a officiellement amorcé sa pratique artistique professionnelle en 2023. Passionnée d'art, d'histoire, de folklore, de mythes et de légendes, elle cherche constamment à expérimenter de nouveaux médiums et à développer des projets pédagogiques innovants et inspirants pour ses élèves.



Masque style Steampunk

Éric Côté

120 minutes, secondaire, atelier pratique

Jeudi 13 novembre, 13h00, salle J

Plongez dans l'univers fascinant du steampunk en créant votre propre masque inspiré de ce courant rétro-futuriste mêlant raffinement d'antan et imagination technologique. Ce projet, initialement réalisé avec des élèves de 5e secondaire dans le cadre du programme d'arts visuels, invite à explorer les codes visuels d'un style à la fois ancien et résolument contemporain, dont la popularité ne cesse de croître. Dans un cadre non contraint, laissez libre cours à votre créativité en intégrant rouages, teintes métalliques, textures vieillies et motifs mécaniques. À partir d'un assemblage de matériaux variés et d'une technique d'«antiquage» à l'aide de peintures et feutres métalliques, vous donnerez vie à une œuvre unique, à la croisée de l'art, de la fiction et de l'imaginaire.

Éric Côté détient deux baccalauréats, l'un en enseignement des arts plastiques et l'autre en arts plastiques, obtenus à l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR). Il enseigne les arts plastiques depuis maintenant 23 ans. En poste à Drummondville depuis janvier 2005, il siège également au conseil d'administration de l'AQESAP depuis 2015. Sa passion pour les arts l'a aussi conduit à devenir journaliste pour la revue Artsetculture.ca en 2018.



Une Journée des Arts rassembleuse

Éliane Dubé et Gabrielle Despots

60 minutes, tous, conférence

Jeudi 13 novembre, 14h15, salle A

Une Journée des Arts rassembleuse

La conférence présente la Journée des Arts, une initiative mise en place dans une école secondaire en 2023 et reconduite en 2025. Cette journée mobilise l'ensemble des élèves et des enseignants afin de favoriser les échanges entre eux ainsi qu'avec des artistes professionnels. Elle vise à ouvrir les esprits, susciter de nouvelles passions, tisser des liens et mieux comprendre le monde artistique.

Les élèves prennent part à un processus artistique complet — inspiration, action, distanciation, ouverture — à travers des ateliers individuels, en groupe ou collaboratifs. Chaque élève est invité à explorer son propre domaine artistique et à s'initier à une autre discipline, afin de découvrir des connexions entre différents univers créatifs.

Des activités en classe prolongent la journée pour approfondir les apprentissages et encourager l'expression des réflexions et des émotions. Ces moments visent à développer la pensée critique, la créativité, la coopération et les compétences en communication des élèves.

Enfin, la conférence aborde les défis liés à l'organisation de cette journée, en partageant le modèle adopté, les démarches, le financement et les retombées observées.

Éliane Dubé est diplômée de l'UQAM en enseignement des arts visuels et médiatiques depuis 2013. Elle a enseigné dans plusieurs établissements scolaires, tant sur la Rive-Nord que sur la Rive-Sud de Montréal, notamment dans des écoles privées et dans le cadre du Programme d'éducation intermédiaire (PEI). Depuis maintenant neuf ans, elle enseigne au Collège Mont-Sacré-Cœur de Granby, principalement au premier cycle du secondaire ainsi qu'au cours d'option « Projets multidisciplinaires en arts visuels ».



Passionnée par son métier, elle cherche à établir des bases solides sur lesquelles ses élèves pourront développer pleinement leur potentiel créatif. Toujours en quête de renouveau, elle n'hésite pas à sortir de sa zone de confort pour concevoir des projets variés et stimulants.

Gabrielle Despots travaille au Collège Mont-Sacré-Cœur, situé à Granby en Estrie, depuis six ans. Elle y enseigne les arts plastiques au 2e cycle du secondaire, ainsi qu'aux élèves inscrits à l'option « Projets multidisciplinaires en arts visuels ». Diplômée de l'Université Concordia, elle y a obtenu un baccalauréat en beaux-arts (Fine Arts) de 2012 à 2016, puis a complété un second baccalauréat à l'UQAM en arts visuels et médiatiques, profil enseignement, de 2016 à 2018. Ce qui la passionne le plus dans son enseignement, c'est sans contredit la création de liens entre l'histoire de l'art, l'art actuel et les diverses propositions créatives qu'elle présente à ses élèves.



Vers une pédagogie connectée

Marie-Pier Viens

60 minutes, secondaire et universitaire, conférence

Jeudi 13 novembre, 14h15, salle B

Dans cette présentation, je vous invite à réfléchir avec moi à un type de pédagogie qui permet tant aux élèves qu'à soi-même de se sentir positivement connecté avec l'expérience artistique dans son ensemble. Cet atelier propose une réflexion sur une pédagogie artistique qui place la relation d'apprenant élèves-enseignant.e au cœur du processus créatif, de l'idéation à la réalisation d'un projet mobilisateur et enfin à son réinvestissement. À partir de mon expérience d'enseignante et de la création d'un projet mené sur plusieurs mois avec des élèves de 4e secondaire, je présenterai comment l'immersion dans un processus artistique soutenu a favorisé un engagement très personnel et authentique de la part des élèves et moi-même, ainsi que le développement de comportements empathiques en classe. J'exposerai les différentes étapes d'un projet impliquant l'apprentissage du cinéma, de l'animation, du dessin et de la cuisine, de l'état de crise initial à la recherche de solutions créatives. L'atelier mettra aussi en lumière l'intégration de la réalité virtuelle (VR) comme outil de médiation artistique, permettant de transposer la démarche en classe et d'enrichir l'expérience collective. Ce partage vise entamer une conversation entre enseignant.e.s par rapport aux pratiques pédagogiques valorisant la dimension sociale de l'art.

Marie-Pier Viens est enseignante en arts visuels au Collège Sainte-Anne à Montréal depuis 15 ans. Elle est également chargée de cours à l'Université du Québec à Montréal en éducation artistique, contribuant activement à la formation des futurs enseignants en arts tant au niveau du baccalauréat que de la maîtrise qualifiante. Actuellement au doctorat en éducation artistique à l'Université Concordia, elle se concentre sur les pédagogies innovantes, les technologies émergentes en classe et la formation des futurs enseignants en arts visuels.



À travers les regards : cultiver l'empathie par les arts

Lea Kabiljo

60 minutes, tous, conférence et atelier pratique

Jeudi 13 novembre, 14h15, salle C

Dans un monde marqué par des tensions sociales croissantes, les milieux éducatifs doivent plus que jamais favoriser des pratiques pédagogiques qui cultivent l'empathie. Cet atelier propose une activité participative conçue pour aider les enseignant·es à réfléchir au rôle de l'empathie dans leur pratique, ainsi qu'à explorer des moyens concrets de la faire vivre auprès de leurs élèves.

L'activité expérimentée invite les participant·es à entrer en relation avec une expérience qui n'est pas la leur, à travers un dispositif mêlant image et récit. Elle ouvre un espace de discussion sur la perception de l'autre, les jugements implicites et les récits invisibles qui façonnent les identités. Pensée comme amorce à un projet de création artistique, cette activité offre aux élèves une façon d'aborder la création à partir d'une histoire confiée, tout en posant une réflexion sur les responsabilités que cela implique.

L'atelier proposera des pistes concrètes pour intégrer cette activité dans l'enseignement des arts, en tenant compte des réalités du terrain et des précautions nécessaires à l'exploration de sujets sensibles en classe. Les participant·es repartiront avec un plan de cours adaptable à différents contextes scolaires, ainsi que des repères pour une mise en œuvre réfléchie et bienveillante.

Lea Kabiljo est professeure adjointe en enseignement des arts à l'Université Laval et titulaire d'un doctorat en éducation artistique de l'Université Concordia. Pédagogue, artiste et chercheuse multidisciplinaire, elle porte un intérêt particulier à l'intégration de la photographie et de l'histoire orale dans sa démarche de recherche-création. Ayant enseigné dans des milieux scolaires, communautaires et universitaires, Lea s'intéresse activement à la formation des enseignants, avec un accent particulier sur le développement des compétences socio-émotionnelles.



Projections lumineuses psychédéliques éphémères

Laurent Léveillé et Alice Brochu

60 minutes, secondaire, atelier pratique

Jeudi 13 novembre, 14h15, salle F

Nous offrons un atelier de projections lumineuses éphémères, communément appelées liquid light shows. Cette forme d'art visuel, intimement liée à la musique, permet d'ajouter une dimension sensorielle unique à des spectacles, vidéoclips ou divers événements artistiques. Né à la fin des années 1960, à l'époque psychédélique, cet art en direct allie improvisation, lumière et mouvement.

L'atelier débute par une présentation de l'histoire des liquid light shows : leurs origines, leur évolution et les contextes dans lesquels ils se sont développés. Nous introduisons ensuite le matériel utilisé : rétroprojecteurs, assiettes de verre, colorants, huile minérale, acétates, lentilles, roues de couleurs, etc.

Puis vient le moment de la création. Les participants manipulent les matériaux sur les rétroprojecteurs orientés vers une toile blanche, révélant jeux de lumière et de couleurs. On superpose assiettes, motifs, acétates et liquides pour créer des illusions visuelles. Chaque combinaison de produits et de couleurs donne lieu à des résultats uniques, toujours en transformation.

C'est un art performatif, improvisé, où l'on se laisse guider par la musique — son rythme, ses paroles, son ambiance. Les participants apprendront à faire preuve de patience et de précision, à observer les réactions entre les liquides, à créer un dialogue entre son et image, à contrôler les mouvements et à exploiter les propriétés des matériaux.

L'atelier se vit de manière collaborative et se révèle particulièrement stimulant en équipe. Une expérience immersive, créative et sensorielle !

Laurent Léveillé est un jeune professionnel de 24 ans œuvrant dans le milieu de la postproduction audiovisuelle. Diplômé du programme Art et technologie des médias (ATM) du Cégep de Jonquière, il occupe actuellement le poste d'assistant monteur chez Trio Orange. Parallèlement à sa carrière en cinéma, il est actif sur la scène musicale québécoise en tant que membre des groupes Albeni et Cure-Pipe. Il fait également partie du duo artistique Suzanne Paresse, projet qu'il cofonde et développe avec Alice Brochu.



Alice Brochu, 23 ans, est diplômée en stylisme de mode du Collège LaSalle. Récemment entrée dans le milieu professionnel, elle amorce sa carrière en explorant diverses avenues créatives. Elle est cofondatrice du duo Suzanne Paresse, dans lequel elle conjugue ses intérêts pour la mode, l'art visuel et la performance.



Apprécier un cabinet de curiosités immersif et interactif à BAnQ

Moniques Richard

60 minutes, tous, conférence

Jeudi 13 novembre, 15h30, salle A

Alors qu'il devient de plus en plus exigeant pour les enseignant·es en arts de suivre l'évolution des technologies et des pratiques culturelles à l'ère du numérique, cette présentation propose d'explorer un dispositif immersif et interactif visant à développer les compétences liées à l'appréciation artistique, à partir de situations d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ) et d'outils à la fois didactiques et numériques.

Elle rend compte d'une recherche partenariale en cours entre Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) et le regroupement AmalGAME – Genres artistiques et médiatiques en enseignement, affilié à la Faculté des arts de l'UQAM. Ce partenariat comprend la cocréation d'un cabinet de curiosités (CC) avec un consortium de créativité numérique montréalais, formé d'Accolade et Ottomata, ainsi que la cocréation d'activités pédagogiques et de médiation avec une communauté de pratique sur les cabinets (CpCC). Le projet fait également appel à la collaboration ponctuelle de l'équipe de recherche en littératie médiatique multimodale (LMM), du Laboratoire sur les réalités étendues 1P1, d'un professeur de musique de l'UQAM et d'une enseignante en multimédia au secondaire. L'objectif de ce partenariat est d'accompagner et de documenter la réalisation et la médiation d'un dispositif curatorial numérique, destiné à mettre en valeur des collections dans le domaine de la musique québécoise.

Nous examinerons le processus exploratoire qui conjugue les approches de cocréation des partenaires. Nous verrons comment les membres de ce partenariat intègrent le CC comme dispositif multimodal (analogique/numérique; sonore, visuel, textuel, gestuel, tactile; matériel/spatial/temporel, etc.). Nous découvrirons la flexibilité de ce dispositif qui permet de cocréer, d'apprécier, d'archiver, d'analyser et d'évaluer des artéfacts de diverses disciplines. Il permet également de : mobiliser la curiosité; faire des choix en fonction d'une intention de création; échantillonner des procédés techniques et stylistiques; documenter le processus de création; réaliser une recherche documentaire éthique; remixer des productions; détourner des codes et des genres; décoloniser des pratiques; diffuser des résultats...

Moniques Richard est professeure associée à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM où elle a enseigné à partir de 1994. Elle dirige le regroupement AmalGAME. Genres artistiques et médiatiques en enseignement (PAFARC, 2022-2025). Elle est également membre du Groupe de recherche en littératie médiatique multimodale (LMM) et rédactrice adjointe de la revue Multimodalité(s). Médailleuse de l'AQESAP, elle présente ses recherches avec les milieux scolaires depuis plus de trente ans.



L'histoire de l'art au secondaire : une routine à installer

Marie-Claude Lafortune

60 minutes, tous, conférence

Jeudi 13 novembre, 15h30, salle B

Comment intégrer l'histoire de l'art à vos cours grâce à une routine efficace et engageante ? Dans cet atelier, vous apprendrez à guider vos élèves dans la création d'un cahier d'appréciation structuré, leur permettant de découvrir et d'analyser une œuvre d'art majeure à chaque leçon, selon une progression chronologique (CD2). Je présenterai également une approche complémentaire à mettre en place l'année suivante, où les élèves expérimenteront différentes techniques artistiques pour explorer et apprécier des œuvres d'artistes contemporains.

Marie-Claude Lafortune est enseignante en arts plastiques à l'école secondaire privée François-Bourrin et cumule 23 ans d'expérience au secondaire, auprès des élèves de la 1re à la 5e secondaire. Précédemment, elle a enseigné pendant 5 ans en formation professionnelle dans le domaine de l'infographie (DEP).



Apprécier pour mieux créer : développer progressivement le regard critique en arts plastiques

Hélène Laviolette

60 minutes, primaire et secondaire, conférence et atelier pratique

Jeudi 13 novembre, 15h30, salle C

Cet atelier propose, dans un premier temps, d'explorer les composantes et la démarche d'appréciation en arts plastiques afin de mieux accompagner les élèves dans le développement progressif de la compétence « apprécier ». Dans un second temps, les participantes et participants auront l'occasion de découvrir diverses stratégies pédagogiques, ainsi que de vivre et concevoir des activités concrètes d'appréciation, adaptées aux différents niveaux scolaires. L'atelier s'appuiera sur la progression des apprentissages et prendra en compte les dimensions cognitives et affectives de cette compétence. Un référentiel de planification, élaboré par un groupe d'enseignants du Centre de services scolaire des Affluents, sera également présenté et remis aux participants.

Hélène Laviolette travaille au Centre de services scolaire des Affluents depuis 2005. Elle a d'abord enseigné l'art dramatique au primaire et au secondaire, notamment auprès d'élèves en adaptation scolaire, jusqu'en 2021. Depuis, elle occupe le poste de conseillère pédagogique en arts et culture. Son parcours professionnel comprend également des expériences dans les milieux théâtral et muséal, de 1991 à 2004, avant qu'elle ne se spécialise en éducation. Elle est reconnue pour son engagement dans de nombreux projets éducatifs et culturels destinés à soutenir tant les enseignants que les élèves.



L'histoire virtuelle dont vous êtes le héros : critique en arts plastiques

Nadya Lefebvre

60 minutes, secondaire, présentation et atelier sur les touches (apportez votre ordinateur)

Jeudi 13 novembre, 15h30, salle F

Pour certains d'entre nous, les livres dont vous êtes le héros ont marqué notre parcours scolaire. Pour ceux qui ne connaissent pas ce type de littérature, il s'agit de récits interactifs où le lecteur choisit l'issue de l'histoire à des moments clés.

Dans cet atelier, vous découvrirez comment créer ce genre de livre avec vos élèves, en version numérique. Ce projet a été expérimenté avec des élèves du secondaire, puis adapté et partagé avec succès auprès d'enseignants du primaire.

Nous vous présenterons le projet, ses étapes de réalisation, et surtout, nous prendrons le temps d'explorer ensemble les outils nécessaires. Vous repartirez ainsi mieux préparés — et inspirés — pour permettre à vos élèves de devenir les héros de leurs propres histoires.

Nadya Lefebvre est née à Québec et enseigne aujourd'hui dans l'école qu'elle a elle-même fréquentée durant son adolescence. Établie en Gaspésie depuis 2004, elle y a enseigné plusieurs matières, mais se consacre depuis de nombreuses années aux arts plastiques. Depuis trois ans, elle explore également l'enseignement des arts médiatiques, un domaine qui nourrit sa curiosité et son désir d'innovation. Engagée et passionnée, Nadya aime expérimenter, collaborer et renouveler ses approches pédagogiques. Elle prend un réel plaisir à partager ses découvertes et ses coups de cœur.



Appréciation esthétique d'illustrations dans un album jeunesse sans texte au troisième cycle du primaire

Mayssa Ghrab

60 minutes, primaire, conférence et atelier pratique

Jeudi 13 novembre, 15h30, salle G

Cet atelier propose une exploration pédagogique de l'album jeunesse sans texte en tant qu'outil didactique favorisant le développement du jugement esthétique et critique chez les élèves du troisième cycle du primaire. Il s'inscrit dans une approche interdisciplinaire mobilisant des habiletés liées à l'interprétation artistique et littéraire, en lien avec les visées du Programme de formation de l'école québécoise (PFÉQ, 2006) et des Progressions des apprentissages (PDA, 2009).

Les participant·e·s seront invité·e·s à vivre une situation d'enseignement et d'apprentissage (SAÉ) au cours de laquelle l'image, en tant qu'objet visuel, devient un objet d'analyse à la fois esthétique, artistique et littéraire. Cette SAÉ mettra à contribution des habiletés de lecture visuelle et narrative, tout en sollicitant des capacités d'interprétation critique.

L'atelier permet de croiser deux compétences du PFÉQ autour d'un même support visuel : « apprécier des œuvres littéraires » (français) et « apprécier des œuvres d'art » (arts plastiques). À travers l'approche des Visual Thinking Strategies (VTS), il vise à montrer la complémentarité de ces compétences dans le cadre de la réception esthétique d'œuvres sans texte, favorisant ainsi une lecture plurielle et nuancée de l'image.

En lien avec le thème du congrès, cette activité illustre le rôle des couleurs et des contrastes, de la lumière et de l'ombre des illustrations des albums sans texte dans la perception esthétique et dans l'appréciation esthétique : l'interprétation visuelle et la réception esthétique.

Mayssa Ghrab est étudiante à la maîtrise en didactique du français à l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (UQAT). Elle s'intéresse à l'interdisciplinarité entre le français et les arts plastiques, ainsi qu'à l'appréciation esthétique en milieu scolaire. Son projet de recherche porte sur les effets de l'appréciation esthétique sur l'interprétation d'albums jeunesse sans texte par des élèves du primaire.



LE/CLIMAT : ON/FAIT/QUOI ?

Maïa Morel et Éric Owona

60 minutes, tous, conférence

Jeudi 13 novembre, 15h30, salle H

Le titre de notre intervention, formulé comme un slogan, exprime l'urgence pour les humains d'accroître leur pouvoir d'agir afin de réduire l'impact de leurs activités sur le climat. Il s'adresse en particulier au personnel enseignant, de plus en plus sollicité pour jouer un rôle clé dans la sensibilisation et la conscientisation des jeunes face à ces enjeux (Gouvernement du Québec, 2020).

Dans cette perspective, nous proposons une approche pluridisciplinaire qui oriente les pratiques pédagogiques vers des solutions créatives. L'objectif est de mettre en place un dispositif éducatif qui, à travers le recours aux œuvres d'art – et donc au sensible –, apporte une dimension innovante à l'éducation aux changements climatiques. L'art constitue en effet un levier puissant pour contrer les limites d'une approche éducative encore trop souvent rationnelle, moralisatrice, culpabilisante et réductionniste (Lafitte, 2017). En misant sur la sensibilité humaine (De Oliveira et Trudel, 2023), notre démarche ouvre un espace propice à une éducation climatique engagée et transformatrice.

L'atelier se déroulera en deux temps. Dans un premier temps, des œuvres d'art actuel illustrant les effets des changements climatiques sur le vivant seront présentées, en lien avec trois disciplines scolaires : les sciences, la culture et citoyenneté québécoise, et la langue/littérature. Dans un second temps, dans une logique de co-construction des savoirs, les participant·e·s seront invité·e·s à explorer des pistes d'activités de création et/ou d'appréciation pouvant susciter une prise de conscience des problématiques soulevées par les artistes.

Maïa Morel est Professeure agrégée à l'Université de Sherbrooke et docteure en arts et sciences de l'art (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2006). Maïa Morel est spécialisée en didactique des arts plastiques au primaire et au secondaire. Ses recherches s'articulent autour de deux axes principaux : les liens entre l'enseignement des arts et les questions socialement vives (QSV), et l'intégration de la dimension culturelle dans l'enseignement, notamment par la formation des futur·e·s enseignant·e·s au rôle de passeur culturel. Cofondatrice du groupe de recherche Arts&ERE (Arts et Éducation relative à l'environnement), elle est membre régulière du CREAS (Centre de recherche sur l'enseignement et l'apprentissage des sciences) et membre associée du Centr'ERE (Centre de recherche en éducation et formation relatives à l'environnement et à l'écocitoyenneté). Elle est également autrice de plusieurs publications et coordonnatrice d'événements scientifiques portant sur l'éducation par l'art en lien avec les enjeux sociétaux.



Éric Martial Owona est étudiant au doctorat en philosophie à l'université de Sherbrooke.

Maude Pellétier est étudiante à la maîtrise en muséologie à université de Montréal.

Apprécier de façons variées avec le numérique

Andrée-Caroline Boucher et Justine Boulanger

60 minutes, tous, mains sur les touches et conférence

Jeudi 13 novembre, 15h30, salle J

La compétence Apprécier est souvent la grande oubliée — mal aimée ou mal comprise. Elle donne parfois l'impression d'exiger un temps que nous n'avons pas.

Pour répondre concrètement à cette problématique, nous vous présenterons le nouveau cours d'autoformation « Apprécier de façons variées avec le numérique », développé en partenariat avec le Service national du RÉCIT domaine des arts, le Musée national des beaux-arts du Québec et la Maison Théâtre. Au cours de cette présentation, vous découvrirez une variété d'outils numériques ainsi que plusieurs modèles vierges adaptables, conçus avec Canva. Ces fiches multimodales permettent aux élèves de consigner leurs appréciations de manière créative et structurée.

Enfin, vous aurez l'occasion de vivre une activité « mains sur les touches » pour explorer concrètement l'un des modèles proposés.

Andrée-Caroline Boucher est conseillère pédagogique au service national du RÉCIT dans le domaine des arts depuis 1999. Elle a auparavant enseigné les arts plastiques au primaire et au secondaire pendant une dizaine d'années, en plus d'avoir assumé des charges de cours dans plusieurs universités québécoises, dont l'UQO. Passionnée par la didactique des arts, elle est également l'auteure d'une collection de matériel didactique. Détentrice d'un doctorat en études et pratiques des arts de l'UQAM, elle a consacré sa recherche au Répertoire culturel INFLUX – Interface hypernumérique pour le développement des compétences en arts via les œuvres d'art québécois. Ses champs d'intérêt incluent l'art actuel, l'art immersif, la réalité augmentée, la littératie médiatique multimodale, les apprentissages connectés, la culture sous toutes ses formes et les pédagogies innovantes. Au sein du RÉCIT, elle assure la formation, l'accompagnement et la veille technologique en arts plastiques, en plus de piloter les dossiers de la formation à distance (FAD), du Trialogue culturel et du Répertoire culturel INFLUX.



Justine Boulanger est chargée de contenu éducatif numérique au Musée national des beaux-arts du Québec depuis 2019. Enseignante en arts et artiste de formation, médiateuse culturelle de profession, elle a œuvré pendant plusieurs années dans les milieux municipaux et scolaires. À travers une grande variété de projets, elle travaille à rendre la culture accessible aux élèves et aux étudiant-e-s de tous les niveaux, ainsi qu'à des clientèles vulnérables, marginalisées ou éloignées des institutions culturelles. Elle s'intéresse particulièrement aux relations avec les communautés éloignées, à l'approche art et mieux-être ainsi qu'au dialogue philosophique en art. Elle considère la médiation culturelle comme un levier puissant d'éducation, de réflexion et de développement personnel.



Enseigner les arts plastiques dans une perspective féministe et décoloniale

Pascale Bouchard

60 minutes, tous, conférence

Vendredi 14 novembre, 8h30, salle A

Kandinsky est-il vraiment le premier artiste à avoir réalisé une œuvre abstraite ? Jackson Pollock a-t-il réellement inventé le dripping, comme le croient plusieurs ?

Prendre conscience des mécanismes d'invisibilisation des femmes dans l'histoire de l'art constitue un premier pas vers un enseignement féministe, donc plus égalitaire. Bien que le corpus d'œuvres abordé en classe demeure en grande partie eurocentré, l'enseignante veille à porter un regard critique sur cet héritage et à en révéler les angles morts.

Dans cet atelier, la conférencière s'attarde à divers cas où des artistes femmes ont été écartées de l'histoire de l'art au profit de leurs homologues masculins. L'objectif est de partager, avec les participantes et participants, des données actualisées sur le rôle qu'ont joué ces femmes, afin de les réintégrer dans le corpus d'œuvres étudié en classe.

Pascale Bouchard est enseignante en arts plastiques depuis 2001 à l'école secondaire Pierre-Laporte, au CSSMB. Elle est également engagée au sein du collectif Les Trépidantes, un groupe d'enseignantes en arts qui conçoit et mène des projets collaboratifs dans divers établissements scolaires. Son engagement se reflète dans la constante réévaluation de ses approches pédagogiques, qu'elle ajuste pour les arrimer à des valeurs d'inclusion. Convaincue de l'impact transformateur de l'éducation artistique, elle considère cette discipline comme un levier essentiel de changement social. Animée par une pensée féministe et décoloniale, elle s'emploie à questionner les rapports de pouvoir, à déconstruire les récits dominants et à ouvrir des espaces de réflexion critique, tant pour elle-même que pour ses élèves.



La culture des zines comme outil pédagogique

Penelope L'Ecuyer

60 minutes, tous, secondaire, collégial et universitaire, atelier pratique

Vendredi 14 novembre, 8h30, salle B

Les zines — livrets bricolés et auto-publiés — sont un puissant vecteur d'expression pour les élèves, favorisant la narration visuelle, la réflexion critique et l'engagement avec le monde qui les entoure. Cet atelier pratique propose d'explorer comment la création de zines peut s'intégrer à l'enseignement des arts afin de stimuler la créativité, l'autonomie et la diversité des récits en classe.

Les participants débuteront par un survol de la culture des zines, en retracant ses origines dans les mouvements « underground » jusqu'à son intégration dans des pratiques éducatives contemporaines. Nous discuterons de la manière dont les zines permettent aux élèves d'entrer dans la création artistique de façon accessible et libératrice, en combinant texte, image et design. Des exemples réalisés par des élèves illustreront comment ce format encourage l'expérimentation, l'expression personnelle et l'exploration de thèmes variés de manière signifiante. La deuxième partie de l'atelier consistera en une séance guidée de création de mini-zines, permettant aux participants de découvrir concrètement l'immédiateté et la simplicité de ce médium. À l'aide de matériaux de base (papiers variés, ciseaux, crayons, colle), chacun concevra un prototype de zine inspiré de sa propre pratique enseignante ou de sa démarche artistique personnelle.

Penelope L'Ecuyer est enseignante en arts plastiques et en design graphique au secondaire, elle détient un baccalauréat en histoire de l'art ainsi qu'en enseignement des arts de l'Université Concordia. Elle enseigne actuellement les arts plastiques au Collège Villa Maria.



En pièces rattachées : explorer la courtepointe dans la classe d'arts Karine Blanchette

60 minutes, primaire et secondaire, atelier pratique

Vendredi 14 novembre, 8h30, salle C

Cet atelier pratique vous invite à lever le voile sur l'univers de la courtepointe, autant dans ses dimensions thématiques que techniques. La pratique de la courtepointe sera d'abord contextualisée par un bref survol historique, puis la présentation d'artistes inspirant·e·s. Ce segment sera ensuite suivi par l'expérimentation des étapes nécessaires à la réalisation d'un bloc de base (planification, découpe, assemblage et couture). Des adaptations pour le contexte scolaire et des pistes d'enrichissement seront également partagées au fil de la séance afin de faciliter un réinvestissement en classe.

Karine Blanchette est spécialiste en arts plastiques à l'Externat Mont-Jésus-Marie. Elle a récemment complété une maîtrise en arts visuels et médiatiques, profil éducation à l'UQÀM (2024). Son mémoire porte sur la relation entre la précarité d'emploi et la pratique enseignante chez les spécialistes en arts plastiques au primaire. À l'heure actuelle, elle s'intéresse à l'intégration de techniques et procédés artisanaux au curriculum scolaire.



Vers un kit de départ pour une expression de soi authentique (à la croisée de l'art visuel, de l'innovation et de l'intelligence artificielle)

Aude Lucie Delaporte et Amélie Bernard

120 minutes, secondaire, conférence et atelier pratique

Vendredi 14 novembre, 8h30, salle F

Cet atelier pratique propose une incursion dans l'une des tendances ayant marqué les réseaux sociaux au printemps 2025 : les « starter packs », ou « kits de départ ».

D'abord popularisée comme une tendance virale, cette formule permettait à chacun de recevoir une représentation standardisée de soi, générée par intelligence artificielle — soi-même et ses accessoires emblématiques, présentés sous emballage, à la manière d'une figurine de collection. Rapidement, le concept a été réapproprié par des illustrateurs professionnels, puis par de jeunes créateurs, afin de mettre en lumière — toujours sur les réseaux sociaux — la richesse et la diversité de la créativité humaine, en contraste avec l'uniformisation propre aux productions générées par IA.

Dans le cadre de cet atelier, les enseignantes inviteront les participant·e·s à concevoir leur propre kit de départ artistique, sous forme de dessins assemblés en bas-relief ou de représentations tridimensionnelles en modelage et assemblage, selon leur préférence. Ce projet s'inscrit dans une situation d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ) interdisciplinaire croisant les domaines des arts plastiques et médiatiques avec celui de Culture et Citoyenneté québécoise. Il offre une occasion concrète d'aborder les enjeux éthiques et sociologiques liés à l'intelligence artificielle, tout en explorant les thèmes de l'identité et des appartenances.

Aude Lucie Delaporte est enseignante en arts plastiques et multimédia à l'école secondaire Irma-LeVasseur, une école publique de Montréal (CSSPI). Elle est également doctorante en Études et pratiques des arts à l'UQAM, membre du laboratoire de recherche 1P1 consacré aux réalités étendues, et récipiendaire d'une bourse du FRQ. Sous la direction de Martin Lalonde, elle prépare une thèse-intervention en milieu scolaire intitulée Fenêtres sur soi : un parcours interdisciplinaire entre arts, citoyenneté et espaces numériques. Ce projet doctoral propose un dispositif holistique visant à accompagner les élèves dans la structuration de leur identité à travers une représentation exploratoire de soi en réalité mixte, en interconnectant les programmes d'Arts visuels et de Culture et citoyenneté québécoise.



Note : La structuration de l'identité est l'une des trois visées du Programme de formation de l'école québécoise, les deux autres étant la construction d'une vision du monde et le développement du pouvoir d'action (PFÉQ, 2006).

Amélie Bernard est enseignante en arts plastiques depuis vingt ans et œuvre à l'Académie Dunton, une école publique de Montréal (CSSDM), depuis une quinzaine d'années. Engagée de longue date dans la communauté de l'AQÉSAP, elle a animé de nombreux ateliers lors des congrès annuels depuis ses débuts en enseignement. Sa participation à des recherches universitaires telles que MultiNumériC (2020-2023) et AmalGAME (2022-2025) lui a permis de développer des projets pédagogiques d'envergure, notamment autour du concept de cabinet de curiosités, qu'elle explore depuis 2020.



Activités médiatiques dans Canva pour débutants

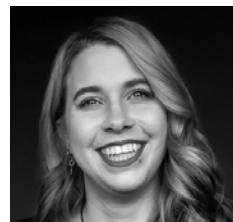
Audrey Hill-Lavoie

60 minutes, primaire et secondaire, mains sur les touches

Vendredi 14 novembre, 8h30, salle H

Vous avez accès à la version Éducation de Canva, mais ne savez pas trop comment l'utiliser de façon pédagogique avec vos élèves ? Peut-être l'utilisez-vous déjà pour créer quelques visuels personnels, mais vous aimeriez en exploiter pleinement le potentiel en classe ? Cet atelier « main sur les touches » est conçu pour vous propulser plus loin ! Au fil de deux défis créatifs, vous explorerez différentes fonctionnalités visuelles tout en découvrant des idées concrètes d'activités médiatiques à proposer à vos élèves. Vous apprendrez comment Canva peut soutenir la création de projets visuels tout en enrichissant les compétences numériques de vos élèves. Un atelier à la fois pratique et inspirant, pour intégrer Canva de manière simple, efficace et engageante dans votre pratique enseignante !

Audrey Hill-Lavoie est enseignante en arts plastiques ainsi qu'en arts plastiques et multimédia au secondaire depuis près de dix ans. Passionnée par la création de projets innovants et motivants, elle a participé à deux initiatives récipiendaires du Prix Essor national. Détentrice d'un microprogramme de 2e cycle en art-thérapie, elle poursuit actuellement des études en psychologie à l'université. Curieuse et avide de nouveaux défis, elle aime apprendre et concevoir des projets favorisant l'expression de soi à travers divers médiums plastiques et numériques. Elle œuvre également au sein du Service national du RÉCIT, domaine des arts, où elle est responsable de la formation, de l'accompagnement et de la veille technologique en art dramatique et en arts plastiques.



Explorez la Cricut : rencontre entre techniques traditionnelles et numériques pour des projets stimulants

Nathalie Rochette et Andréanne Dupont

120 minutes, secondaire, mains sur les touches et atelier pratique

Vendredi 14 novembre, 8h30, salle I

Découvrez comment propulser la compétence « Créer des images médiatiques » chez vos élèves en mariant harmonieusement techniques traditionnelles et outils numériques.

Cet atelier immersif vous fera découvrir la Cricut, un outil précieux pour réaliser des projets créatifs et innovants.

Nous explorerons ensemble les fonctions de base de la plateforme et de la machine : création de pochoirs (formes, lettres), écriture directe, et autres applications concrètes en contexte pédagogique. Un temps de prise en main vous permettra d'expérimenter l'outil et d'en explorer les nombreuses possibilités pour vos futurs projets en classe.

Préparez-vous à faire des découvertes stimulantes!

Nathalie Rochette est conseillère pédagogique depuis maintenant quatre ans, après avoir enseigné pendant plus de 20 ans, principalement en musique. Elle détient un baccalauréat en éducation musicale ainsi qu'une maîtrise en direction chorale. Passionnée par la pédagogie créative, elle explore depuis quelques années le multimédia et les outils numériques afin d'enrichir sa pratique et d'imaginer des projets innovants pour les élèves. Elle prend un grand plaisir à concevoir des projets interdisciplinaires croisant les arts, la technologie et d'autres domaines d'apprentissage.

Son objectif : stimuler l'engagement, la curiosité et la collaboration à travers des approches dynamiques et signifiantes.



Andréanne Dupont est conseillère pédagogique RÉCIT 4 arts et pédagogumérique au Centre de services scolaire de la Rivière-du-Nord (CSSRDN). Pédagogue curieuse et touche-à-tout, elle détient une maîtrise en enseignement des arts et cumule près de 25 ans d'expérience en éducation artistique. Sa soif d'exploration et sa créativité l'ont menée à initier et à participer à de nombreux projets 4 arts, où elle explore avec enthousiasme l'interdisciplinarité, le croisement entre techniques traditionnelles et numériques, ainsi que les défis liés à l'évaluation.



Un fanion pour la paix

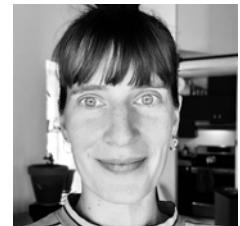
Cynthia Thibault

120 minutes, tous, atelier pratique

Vendredi 14 novembre, 8h30, salle J

À la suite de la présentation de mon projet de création « Un fanion pour la paix» réalisé lors de mon stage 4 au primaire, chaque participant.e transformera un fanion de tissu par les techniques de la sérigraphie par pochoir, la broderie et la couture à la main. Les participant.e.s expérimenteront le travail du textile avec des techniques artisanales tout en traitant d'un enjeu social actuel, la paix et la guerre dans le monde. Cet atelier se veut un espace ouvert de création et de partage, un lieu pour échanger sur la place de l'éducation artistique dans le développement de l'identité des jeunes. Quelques projets d'art participatif réalisés au cours des 2 dernières années seront présentés afin d'alimenter vos idées quant à la diffusion du travail des élèves.

Cynthia Thibault est une artiste multidisciplinaire, médiatrice culturelle et spécialiste en arts plastiques basée à Montréal. Titulaire des baccalauréats en arts visuels et médiatiques-profil création et profil enseignement à l'UQAM, elle s'intéresse particulièrement aux bienfaits de l'éducation artistique pour tous. Son travail explore les liens entre mémoire, transmission et gestes artisiaux. Elle privilégie les processus collaboratifs et inclusifs, créant des œuvres participatives qui mettent en valeur les voix souvent invisibilisées. Passionnée par le textile, les pratiques communautaires et l'art public, elle conçoit ses projets comme des espaces d'écoute, de création et de transformation collective.



Écouter pour créer : l'art sonore en classe

Emma June Huebner

60 minutes, tous, Conférence

Vendredi 14 novembre, 9h45, salle A

Cet atelier propose une exploration des multiples possibilités offertes par le son dans le cadre du cours d'arts médiatiques au secondaire. Il mettra en lumière différents projets réalisés en classe qui intègrent le son comme matière première, en plus d'un projet interdisciplinaire développé en collaboration avec le cours de Culture et citoyenneté québécoise. Dans une société largement dominée par l'image, nous avons tendance à sous-estimer l'importance du paysage sonore qui nous entoure. Cet atelier cherche ainsi à sensibiliser les participant·e·s à l'univers des sons et à leur potentiel expressif, narratif et artistique, en dehors d'un contexte musical traditionnel. Il est tout à fait possible de concevoir des projets d'art sonore significatifs sans être musicien ou spécialiste de l'audio. L'objectif principal de cette rencontre est d'initier les enseignant·e·s à l'art sonore en leur présentant quelques principes de base, tout en leur offrant des exemples concrets de projets d'élèves réalisés en classe. En plus de cette introduction théorique et pédagogique, les participant·e·s auront l'occasion de se familiariser avec certains outils numériques simples et accessibles qui permettent d'explorer la création sonore, tels que des logiciels d'enregistrement et de montage audio.

Emma June Huebner est professeure adjointe en didactique des arts visuels et médiatiques à la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université de Montréal. Chercheuse, artiste et enseignante, elle explore les liens entre les jeunes, les nouvelles technologies, les arts et les milieux culturels. Elle a cofondé le Festival canadien de cinéma jeunesse.



Métropoles : Au-delà de la maquette de carton, comment renouveler le thème de la ville ?

Maxime Lefrançois

60 minutes, tous, Conférence

Vendredi 14 novembre, 9h45, salle B

Présentée au Musée d'art contemporain de Montréal en 2025, l'exposition *Les gratte-ciels par la racine* réunissait des œuvres issues de différentes disciplines – installation, vidéo, photographie, dessin et tapisserie – autour de l'architecture moderne et de la ville comme espace de réflexion critique.

Cette conférence propose une incursion dans les Ateliers de création du MAC conçus autour de cette exposition. À partir des œuvres de Shannon Bool, Lynne Cohen, François Dallegrat, David Hartt, Kapwani Kiwanga, Rachel Rose et Jonathan Schouela, nous explorerons les choix conceptuels, pédagogiques et écoresponsables qui ont guidé la conception de cette programmation.

Quels dispositifs ont été mis en place pour offrir une expérience inclusive, signifiante et adaptée à divers publics scolaires ? Quels matériaux et techniques – dessin, collage, façonnage, assemblage, photographie – ont été privilégiés pour aborder des enjeux urbains tels que l'étalement, le logement social ou la mobilité ? À travers une analyse des déclencheurs formels (texture, volume, matérialité, couleur) et conceptuels (le corps dans l'espace, la ville comme territoire d'appartenance), nous mettrons en lumière le potentiel des arts plastiques pour faire dialoguer création, citoyenneté et engagement social.

Maxime Lefrançois est responsable des Ateliers de création au Musée d'art contemporain de Montréal (MAC), il cumule plus de 26 ans d'expérience au cœur de cette institution où il a assumé plusieurs mandats : médiateur, éducateur en arts numériques et coordonnateur du Camp de jour. Il est détenteur d'un baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal (2001) et d'un diplôme d'études supérieures spécialisées en gestion d'organismes culturels au HEC Montréal (2017).



Des outils pour un enseignement riche de culture

Sandra Pellerin

60 minutes, primaire et secondaire, conférence

Vendredi 14 novembre, 9h45, salle C

Pour soutenir les enseignantes et enseignants dans leur rôle de médiatrices et médiateurs d'éléments culturels, l'Équipe culture-éducation propose diverses ressources gratuites et accessibles en ligne, facilitant la préparation et la réalisation d'activités culturelles signifiantes, ainsi que des outils de développement professionnel.

Un carrefour Web foisonnant de ressources culturelles de qualité, des capsules vidéo explicatives, des guides pratiques, des parcours numériques clés en main favorisant la rencontre avec des partenaires culturels, ainsi que des dispositifs interactifs pour explorer l'approche culturelle de l'enseignement : voilà ce que vous découvrirez lors de cette présentation.

Sandra Pellerin est passionnée par la rencontre entre la pédagogie, les arts et la culture. Elle s'investit depuis plus de 25 ans à faire rayonner les arts et la culture à l'école. Enseignante en art dramatique et en arts plastiques, puis animatrice pédagogique pour l'IBO, elle aime créer des contextes pédagogiques stimulants qui éveillent le plaisir d'apprendre. Après un passage chez Culture pour tous comme chargée de projets, elle est aujourd'hui conseillère en culture-éducation à l'Équipe culture-éducation et accompagne les milieux scolaires dans la réalisation d'initiatives culturelles porteuses et inspirantes.



Explorer l'incertain : récits d'atelier, émergences collectives et regards partagés sur le monde

Jessie-Mélissa Bossé

60 minutes, tous, conférence

Vendredi 14 novembre, 9h45, salle G

Cette conférence-séminaire s'adresse aux enseignant·es en arts plastiques et médiatiques souhaitant renouveler leurs approches pédagogiques à travers des projets ancrés dans le sensible, la création collective et l'expérimentation interdisciplinaire. S'appuyant sur une recherche doctorale intimement liée aux pratiques de terrain, cette présentation propose d'examiner l'ombre comme métaphore pédagogique : un espace propice à l'accueil de l'incertitude, à la révélation de l'invisible et à la construction de sens dans l'expérience quotidienne des jeunes.

Deux projets collaboratifs intitulés Réfléchir l'ombre — menés à Reims (avec 170 élèves de 10 à 12 ans) et à Québec (avec 62 finissant·es du secondaire) — serviront de points d'ancrage pour interroger les dimensions éducatives, philosophiques et expérientielles de la création en milieu scolaire.

Au cœur de cette démarche : des gestes partagés, des lieux réinventés, la lumière et l'ombre envisagées comme matières à penser, ainsi qu'une invitation à réactiver l'imaginaire et à investir les possibles du contexte comme autant d'espaces à reconfigurer. Les jeunes, pleinement engagé·es dans ces processus, ont exprimé un besoin profond de se relier autrement au monde — par le corps, les émotions, l'attention et la présence.

La rencontre se veut à la fois participative et inspirante, mettant en lumière les retombées concrètes de ces projets à travers des carnets de bord, des images, des témoignages d'élèves, des traces de processus et diverses formes d'exposition.

Elle propose enfin de penser l'exposition scolaire non pas comme une finalité, mais comme un moment d'élan, de partage de sens et de transformation collective.

Jessie-Mélissa Bossé est artiste-chercheuse et professeure en enseignement des arts à l'UQTR. Doctorante à l'Université Laval, elle ancre sa recherche dans l'expérimentation et le dialogue entre les gestes artistiques et les contextes éducatifs, à partir d'une posture phénoménologique et engagée. Son parcours, enrichi par une solide expérience en enseignement et en création, explore les phases d'incertitude et d'hésitation comme moteurs d'apprentissage et de transformation. Elle s'intéresse à la création de repères pour l'action enseignante, à la collaboration comme levier d'apprentissage, ainsi qu'à l'art en tant qu'espace d'éveil perceptif. Ses projets articulent sensibilité au vivant, imaginaire pédagogique et attention aux contextes, dans une perspective interdisciplinaire ancrée dans la pratique.



Un livre à la fois : parfaire sa formation en s'engageant dans la communauté

Maryse Gagné et Laurence Sylvestre

60 minutes, tous, conférence

Vendredi 14 novembre, 9h45, salle H

Dans cette communication, nous présentons le processus de création du collectif Un livre à la fois. Ce projet réunit des étudiant.es universitaires de quatre disciplines artistiques et des élèves d'une école primaire située dans le quartier Centre-Sud de Montréal autour d'un objectif commun : œuvrer à la création de livres jeunesse illustrés. Cette présentation comporte deux volets, le premier expose la démarche ayant soutenu la création et la publication de ces livres et propose des pistes d'exploration pour développer des activités artistiques interdisciplinaires susceptibles de nourrir l'intérêt des élèves pour les arts et la lecture. Le deuxième présente de façon détaillée les objectifs et le processus de création des ateliers d'illustration réalisés par les étudiant.es du baccalauréat en enseignement des arts visuels et médiatiques et montre leur engagement dans un projet artistique en lien avec la communauté. En conclusion, nous relevons l'importance de sensibiliser les étudiant.es à élaborer des pratiques significatives en enseignement des arts et à expérimenter de nouvelles formes d'intervention artistique en milieu scolaire.

Maryse Gagné est professeure à l'École des arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal et membre du Groupe de recherche interdisciplinaire sur la création collective en littérature d'enfance. Elle détient un doctorat en Études et pratiques des arts de l'Université du Québec à Montréal et est spécialisée en didactique des arts visuels et médiatiques. Ses intérêts de recherche portent sur la transposition didactique, l'identité professionnelle et le développement professionnel des enseignant.es en arts.



Laurence Sylvestre est professeure à l'École des arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal et membre du Groupe de recherche interdisciplinaire sur la création collective en littérature d'enfance. Elle détient un doctorat de l'Université de Montréal et est spécialisée en didactique des arts visuels et médiatiques. Ses recherches portent sur la compré



Conférence d'ouverture avec l'ensemble des congressistes

Entrevue avec notre artiste invitée, Sabrina Ratté

Animation : Julie Talbot

60 minutes

Vendredi 14 novembre, 11 h 15,

Salles A B et C

Tous les congressistes sont conviés à la conférence d'ouverture mettant en vedette Sabrina Ratté, artiste canadienne de renom basée à Montréal. Sa pratique artistique, à la croisée de l'art numérique et de la création immersive, explore la rencontre entre technologie et biologie à travers des œuvres qui conjuguent animation 3D, photogrammétrie, synthèse vidéo analogique, impression numérique, sculpture et installation.

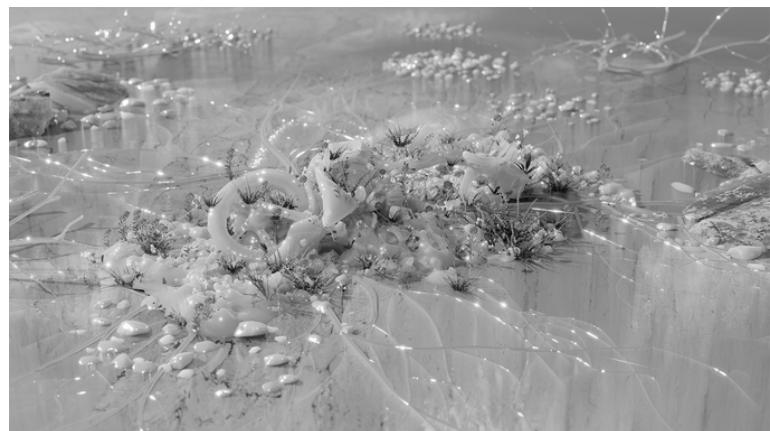
Inspirée par la science-fiction, la philosophie, l'écologie et les traditions occultes, Ratté développe des écosystèmes visuels riches et complexes. Ses récentes créations sondent les systèmes ésotériques et les pratiques rituelles, en fusionnant traditions spirituelles et structures technologiques contemporaines. À travers ses installations immersives et ses paysages hybrides, elle imagine des mondes post-humains habités par les traces d'anciennes civilisations et des mythologies spéculatives.

Son travail a été présenté dans de prestigieuses institutions internationales, dont le Centre Pompidou (Paris), le Musée des beaux-arts de Montréal, le Laforet Museum (Tokyo), le Museum of the Moving Image (New York), ainsi qu'en expositions individuelles à la Gaîté Lyrique (Paris), Fotografiska (Shanghai) et Arsenal art contemporain (Montréal et New York). Ses œuvres font notamment partie de la collection permanente du Musée d'art contemporain de Montréal.

Cette rencontre prendra la forme d'une entrevue animée par notre collaboratrice de talent, Julie Talbot, et offrira un regard privilégié sur le parcours et les réflexions de cette artiste singulière à la vision audacieuse.



Sabrina Ratté. Photo : SAAD



Plane of Incidence I, site : <https://elephant.org/fr/artistes/sabrina-ratte/>

Qu'est-ce qui se passe dans la cuisine?

Jessica Lemus Coto et Catherine Desilets

60 minutes, tous, conférence

Vendredi 14 novembre, 13h30, salle A

Cette situation d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ) s'adresse aux enseignante·s qui souhaitent élaborer un projet inspiré de l'histoire de l'art, explorant le rassemblement collectif à travers la cuisine, le quotidien et l'art inuit, à l'aide de la technique du dessin.

Comme point de départ, nous proposerons une manière créative d'introduire le projet : cuisiner en classe! Des exercices de base seront présentés pour inspirer les élèves et permettre d'adapter le projet à leurs besoins. Ce projet met également en valeur les crayons de couleur, un médium souvent sous-estimé ou négligé en classe.

Jessica Lemus Coto est enseignante en arts plastiques et en arts et multimédia à l'école secondaire d'Anjou à Montréal. Elle s'engage activement à faire rayonner les arts au sein de sa communauté scolaire. Depuis cinq ans, elle anime le club de céramique de l'école, un espace créatif qui permet aux élèves d'explorer différentes techniques en trois dimensions et de développer leur sens artistique dans un cadre collaboratif. Passionnée par l'intégration des technologies numériques aux pratiques artistiques, elle cherche constamment à renouveler ses approches pédagogiques pour stimuler la créativité et l'expression personnelle de ses élèves.



Catherine Désilets est enseignante en arts plastiques et en arts multimédias à l'école secondaire d'Anjou depuis 2013. Enseigner au secondaire est pour elle une véritable passion, qui lui permet d'explorer constamment de nouvelles techniques. Le fait d'enseigner de nouveau à des groupes du deuxième cycle représente une forme de renaissance, une occasion de revisiter les projets sous un nouvel angle, notamment le phonotope, le cyanotype, la sérigraphie, l'animation, la céramique et la gravure.



Raconte-moi Riopelle : à la découverte de l'artiste au-delà de son œuvre

Lea Kabiljo

60 minutes, secondaire, conférence

Vendredi 14 novembre, 13h30, salle B

Et si l'on découvrait Jean-Paul Riopelle non pas par ses œuvres seules, mais à travers les voix de celles et ceux qui l'ont connu? Cet atelier propose aux enseignant·e·s de se familiariser avec Raconte-moi Riopelle, une archive numérique d'histoire orale et un atlas interactif qui permettent d'aborder l'artiste autrement, à partir de récits personnels, d'anecdotes et de souvenirs vécus.

Accessible en ligne, ce corpus propose deux points d'entrée principaux : un site web bilingue avec des entrevues vidéo intégrales, accompagnées de transcriptions synchronisées, et un atlas interactif basé sur la cartographie des récits. Ces outils permettent de mieux comprendre la personnalité de Riopelle, ses liens humains, ses lieux de création et les histoires qui entourent son œuvre — autant de dimensions susceptibles de rendre l'artiste plus pertinent et engageant pour les élèves.

L'atelier permettra d'explorer ces ressources numériques de manière concrète et de réfléchir à leur potentiel pour développer la compétence « Apprécier des œuvres d'art » au secondaire. Une SAÉ complète, construite à partir de ce corpus, sera présentée aux participant·e·s. Elle inclura les objectifs visés, les étapes de réalisation et les documents remis aux élèves. Cette SAÉ pourra être utilisée telle quelle ou adaptée selon les besoins de la classe.

Lea Kabiljo est professeure adjointe en enseignement des arts à l'Université Laval et titulaire d'un doctorat en éducation artistique de l'Université Concordia. Pédagogue, artiste et chercheuse multidisciplinaire, elle porte un intérêt particulier à l'intégration de la photographie et de l'histoire orale dans sa démarche de recherche-création. Ayant enseigné dans des milieux scolaires, communautaires et universitaires, Lea s'intéresse activement à la formation des enseignants, avec un accent particulier sur le développement des compétences socio-émotionnelles.



Mini mondes en perspective

Geneviève Gingras

60 minutes, secondaire, conférence

Vendredi 14 novembre, 13h30, salle C

Venez découvrir un projet à la fois poétique, ingénieux et profondément ancré dans le quotidien d'une enseignante en arts plastiques ! Chaque année, je vois s'accumuler une pile de cartons de couleur, en me promettant de les utiliser avant qu'ils ne pâlissent ou s'effritent. C'est de là qu'est né ce projet : un défi que je me suis lancé... et que j'ai ensuite proposé à mes élèves.

À partir d'un simple carton, les élèves construisent une boîte de 10 x 10 cm et y créent une scène en perspective, visible à travers quatre fenêtres ajourées, à la manière d'un petit théâtre à explorer du regard. Chaque boîte devient une œuvre unique, un fragment d'univers révélant la sensibilité de son créateur. C'est toujours fascinant de constater à quel point certains élèves se dévoilent dans cet espace restreint mais riche de possibilités.

Ce projet développe la créativité, la dextérité, la capacité de planification... et, disons-le franchement, il a aussi l'avantage de mettre fin aux chamailleries de fin d'année autour des lavabos ! C'est une belle façon de terminer l'année dans le calme, avec du sens et beaucoup de satisfaction.

Je vous invite à plonger avec moi dans ce projet coup de cœur pour 2025. Je partagerai avec vous mes réflexions pédagogiques, mes stratégies, mon PowerPoint, mes vidéos, ainsi que mes meilleurs trucs de terrain.

Testé avec succès auprès d'élèves de 2e secondaire, ce projet convient aussi très bien — voire encore mieux — au 2e cycle, lorsque le lien de confiance est bien établi. Découper au couteau standard de 8 mm, manipuler la colle blanche, construire une scène en trois dimensions : autant de défis techniques et artistiques qui rendent l'expérience à la fois stimulante et gratifiante. Les élèves en ressortent fiers, habiles et souvent émerveillés par ce qu'ils ont réussi à créer.

Geneviève Gingras est enseignante en arts plastiques à l'Académie Michèle-Provost depuis 2009. Elle accompagne avec enthousiasme les élèves du primaire et du secondaire dans leur parcours artistique. Passionnée par la créativité sous toutes ses formes, elle a à cœur de nourrir la confiance de ses élèves, de les motiver et de les faire rayonner à travers l'art. Amoureuse du plein air, de la bande dessinée et du théâtre, elle puise son énergie autant dans la nature que dans l'imaginaire.



Avec et autour du cyanotype

Claudia Baltazar

120 minutes, tous, atelier pratique

Vendredi 14 novembre, 13h30, salle F

Dans cet atelier pratique, Brault & Bouthillier vous propose une introduction aux techniques de base du cyanotype sur papier. Nous explorerons le potentiel créatif de différents procédés, tels que les photogrammes réalisés à partir de végétaux ou d'objets variés. L'atelier comprendra également des activités préparatoires à réaliser en amont, comme le dessin sur acétate, la création de pochoirs ou de masques. Enfin, une section sera consacrée à des techniques dérivées ou complémentaires, telles que le travail en camaïeu ou le collage à partir des tirages réalisés, tout en proposant des pistes de projets adaptées aux différents milieux scolaires.

Claudia Baltazar est artiste, enseignante et médiatrice culturelle. Elle détient une maîtrise en arts visuels et médiatiques (volet création) et termine actuellement une maîtrise qualifiante en enseignement des arts à l'UQAM. Son travail a été présenté dans plusieurs expositions individuelles et collectives, notamment à la galerie Joyce Yahouda, à l'Œil de poisson, au M.A.I., à Caravansérail et au Symposium d'art contemporain de Baie-Saint-Paul. Depuis 2023, elle agit également comme formatrice en arts plastiques chez Brault & Bouthillier.



L'art en présence animale

Saphia Leghari

60 minutes, secondaire, conférence

Vendredi 14 novembre, 13h30, salle H

Afin de favoriser l'engagement des jeunes dans l'acte créateur, il est possible d'aménager une ambiance propice à la création, notamment en utilisant la musique. Des activités d'amorce peuvent être conçues et expérimentées auprès de diverses clientèles afin de rendre les apprenants plus réceptifs aux propositions de création. Toutefois, les enseignants en arts plastiques sont souvent confrontés à plusieurs défis, notamment en ce qui concerne la motivation des élèves et les dynamiques interactionnelles, qui peuvent compliquer la gestion de classe.

C'est pourquoi je vous propose des outils touchant à différents aspects de l'enseignement, dans le but de contribuer à harmoniser votre pratique et à soutenir un apprentissage plus engagé de la part des jeunes dans vos classes.

Par ailleurs, je vous présenterai les résultats du projet intitulé « L'art en présence animale », qui vise à optimiser la disposition des apprenants à s'impliquer dans leurs créations.

Saphia Leghari est spécialiste en arts plastiques au secondaire, elle a complété un parcours universitaire à l'Université Laval. Elle est titulaire d'un premier baccalauréat en arts plastiques, d'une maîtrise en arts visuels, ainsi que d'un second baccalauréat en enseignement des arts plastiques et de l'art dramatique au primaire et au secondaire. Elle a également approfondi sa formation grâce à un microprogramme de 2e cycle en édition de livres d'artistes.



Portfolio numérique en arts

Andrée-Caroline Boucher et Michel Lemieux

60 minutes, tous, mains sur les touches et conférence

Vendredi 14 novembre, 13h30, salle G

Le portfolio est un outil précieux, non seulement pour colliger les travaux des élèves, mais aussi pour favoriser une évaluation authentique et stimuler la réflexion sur leurs apprentissages. Dans cet atelier, vous découvrirez les travaux et les réflexions de la communauté de pratique « Portfolios numériques en arts », à travers des expérimentations concrètes menées en arts plastiques, tant au primaire qu'au secondaire. Les animateurs partageront les défis rencontrés, les réussites obtenues, ainsi que des modèles prêts à être utilisés en classe. Vous aurez également l'occasion de mettre la main à la pâte en testant vous-même l'un des modèles proposés.

Andrée-Caroline Boucher est conseillère pédagogique au service national du RÉCIT dans le domaine des arts depuis 1999. Elle a auparavant enseigné les arts plastiques au primaire et au secondaire pendant une dizaine d'années, en plus d'avoir assumé des charges de cours dans plusieurs universités québécoises, dont l'UQO. Passionnée par la didactique des arts, elle est également l'auteure d'une collection de matériel didactique.



Michel Lemieux est enseignant en arts plastiques au Centre de services scolaire des Navigateurs et chargé de cours à l'Université Laval, où il enseigne depuis plus de 15 ans le cours d'évaluation en arts plastiques et a également offert le cours Portfolio professionnel : synthèse dans le cadre de la formation des futurs enseignants. Depuis plusieurs années, il explore les possibilités qu'offre le numérique en enseignement des arts, notamment à travers l'utilisation du portfolio comme outil de documentation, d'évaluation et de développement de la pensée critique. Animé par le souci d'ancrer les apprentissages dans des expériences significantes, il conçoit des projets favorisant l'autonomie des élèves et intégrant les outils numériques de façon réfléchie, en soutien à l'apprentissage. Il croit profondément que le portfolio numérique peut devenir un espace personnel de valorisation, de dialogue et de transformation pédagogique.



Déambulation avatariale :

Expérimenter le laboratoire des ressources virtuelles

Rose Milla La Rocque et Kloé Montreuil

120 minutes, secondaire, collégial, universitaire, mains sur les touches

Vendredi 14 novembre, 13h30, salle I

Cet atelier immersif invite les participant·e·s à créer une œuvre médiatique par le biais de la discussion, du partage et de l'exploration d'un univers virtuel stimulant.

Dans une déambulation avatariale, les spécialistes de l'éducation découvriront un espace en réalité augmentée composé de différentes stations de ressources dédiées à l'enseignement des arts numériques et médiatiques : plateformes favorisant une création éthique en art sonore, vidéo, animation 3D, programmation, et bien plus encore.

Les participant·e·s seront également invité·e·s à échanger leurs connaissances et leurs ressources pédagogiques tout au long de l'atelier. Nous souhaitons ainsi accueillir l'émergence de pratiques qui répondent aux défis et aux besoins spécifiques des différents contextes éducatifs en lien avec la citoyenneté numérique.

Avec votre participation, nous espérons favoriser la collaboration autour de créations artistiques et pédagonumériques communautaires, dans une perspective de décloisonnement des savoirs, de réflexion critique et d'enrichissement de l'éducation au Québec.

Matériel requis : un ordinateur portable ou une tablette avec clavier et souris.
Initiation aux réalités étendues — aucun prérequis technique nécessaire.

Rose Mila La Rocque est une artiste-enseignante qui s'intéresse aux infrastructures infonuagiques à travers l'étude des politiques de confidentialité et des conditions d'utilisation des plateformes numériques, tant populaires qu'alternatives (open source). En avril 2024, elle a présenté deux conférences à l'AQUOPS, où elle a abordé les liens entre affects et technologies numériques, et sensibilisé les participant·e·s à l'art de performer l'éthique et la citoyenneté numérique. En juin 2024 et 2025, elle a pris part au Speed Colloque du Laboratoire 1P1 : Expérimentation des réalités étendues, où elle est maintenant auxiliaire de recherche. Elle poursuit actuellement une maîtrise à l'UQAM sous la direction de Martin Lalonde et amorcera à l'automne une recherche-intervention sur le terrain. Parallèlement, elle enseigne les arts au secondaire au Centre de services scolaire Marie-Victorin.



Kloé Montreuil est une artiste multidisciplinaire et pédagogue titulaire d'un baccalauréat en arts visuels et médiatiques profil enseignement de l'UQAM. Elle entame une maîtrise à l'UQAM en arts visuels profil recherche-intervention. Elle s'intéresse aux affects des nouvelles technologies, plus particulièrement aux filtres en réalité augmentée, sur le développement des adolescents. Kloé Montreuil a animé les ateliers Création d'Avatars numériques sur le logiciel Blender et Pratiques DIY : Peinture à l'eau de Javel sur tissus en 2023 et 2024 au congrès annuel de l'AQESAP. Elle est récipiendaire des Bourses Charest-Wallot, Monique Brière et le Prix d'excellence Irène-Sénecal. Elle a exposé à la Maison de la culture Mercier dans le cadre de l'exposition collective IM'MATÉRIEL. Elle enseigne actuellement les arts plastiques au Centre de services scolaire de Montréal et est membre du laboratoire de recherche 1P1.



Sculpter le son : création 3D avec MakeyMakey

Andréanne Dupont et Karine Saucier

120 minutes, primaire et secondaire, mains sur les touches et atelier pratique (apportez votre ordinateur)

Vendredi 14 novembre, 13h30, salle J

Explorez la fusion de l'art 3D et de l'interactivité dans cet atelier captivant !

Après une brève introduction, vous serez invités à découvrir la plateforme Makey Makey, les mains directement sur les touches.

Vous plongerez ensuite dans la conception d'une œuvre 3D interactive unique, au cours d'un atelier pratique qui vous fera vivre une démarche de création complète.

Un espace collaboratif de partage vous permettra de déposer vos inspirations, vos créations (images et sons) ainsi que vos intentions artistiques. Ce moment favorisera une réflexion collective enrichissante et une prise de recul sur le processus, en vue d'un reinvestissement en classe avec vos élèves.

Préparez-vous à donner une nouvelle dimension sonore à vos projets de création !

Andréanne Dupont est conseillère pédagogique RÉCIT 4 arts et pédagognumérique au Centre de services scolaire de la Rivière-du-Nord (CSSRDN). Pédagogue curieuse et touche-à-tout, elle détient une maîtrise en enseignement des arts et cumule près de 25 ans d'expérience en éducation artistique. Sa soif d'exploration et sa créativité l'ont menée à initier et à participer à de nombreux projets 4 arts, où elle explore avec enthousiasme l'interdisciplinarité, le croisement entre techniques traditionnelles et numériques, ainsi que les défis liés à l'évaluation.



Karine Saucier possède plus de 25 ans d'expérience en éducation, tant en enseignement individuel et collectif qu'au sein du réseau scolaire. Sa passion pour les technologies l'a poussée à concevoir plusieurs projets innovants, créant pour ses élèves un environnement d'apprentissage à la fois stimulant et connecté. Aujourd'hui conseillère pédagogique en arts et culture au Centre de services scolaire des Mille-Îles, elle accompagne les enseignants tout en contribuant activement au développement culturel et artistique régional des Basses-Laurentides.



Avenues interdisciplinaires en arts plastiques

Amandine Croisier

60 minutes, secondaire, conférence

Vendredi 14 novembre, 14h45, salle A

Comment les arts plastiques peuvent-ils dialoguer de manière signifiante avec d'autres disciplines scolaires?

Cet atelier propose d'explorer des pistes concrètes pour concevoir et mettre en œuvre des projets interdisciplinaires en classe d'arts plastiques au secondaire. Loin de diluer les apprentissages propres à notre discipline, l'approche interdisciplinaire permet au contraire d'enrichir la démarche artistique des élèves, de stimuler leur pensée critique et créative, et de donner du sens aux savoirs en les ancrant dans des contextes variés et signifiants.

Les participant·es seront invité·es à réfléchir aux liens possibles entre les disciplines, aux compétences transversales mobilisées ainsi qu'aux conditions favorables à la réussite de tels projets. Que vous soyez déjà engagé·e dans des pratiques interdisciplinaires ou simplement curieux·se d'en découvrir les possibilités, cet atelier se veut un espace d'inspiration, de partage et de co-construction. Il s'adresse aux enseignant·es d'arts plastiques souhaitant développer des projets porteurs de sens pour leurs élèves.

Amandine Croisier est enseignante en arts plastiques et en arts numériques depuis 2020 au Centre de services scolaire Marie-Victorin. Elle est également étudiante à la maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'UQAM, dans le cadre d'un projet de recherche-intervention.



Rencontres avec l'art autochtone contemporain: apprécier les œuvres d'artistes autochtones en classe d'arts plastiques

Barbara Meilleur, Andrée Levesque Sioui et Julia Caron Guillemette

60 minutes, tous, conférence

Vendredi 14 novembre, 14h45, salle B

Cet atelier propose aux enseignant·e·s en arts plastiques des pistes pour développer des stratégies sensibles et éclairées afin d'aborder l'appréciation d'œuvres issues des pratiques artistiques autochtones contemporaines, en cohérence avec la compétence 3 du Programme de formation de l'école québécoise (PFEQ).

À travers une exploration guidée d'œuvres variées, les participant·e·s seront amené·e·s à expérimenter des activités d'appréciation favorisant la compréhension esthétique, culturelle et éthique d'une sélection de productions artistiques autochtones.

L'atelier mettra l'accent sur le développement d'un regard contextualisé et respectueux des cultures autochtones, tout en encourageant l'interdisciplinarité (histoire, éthique, langue, spiritualité, etc.) et l'ouverture à la diversité des formes d'expression. Il proposera également des ressources (réseaux de diffusion, protocoles culturels) pour nourrir une posture professionnelle ancrée dans la valorisation des savoirs autochtones.

Cet atelier souhaite soutenir les enseignant·e·s dans leur rôle de passeur·euse·s culturels, en les outillant pour créer des espaces d'apprentissage inclusifs, respectueux et créatifs.

Objectifs de l'atelier :

1. Participer au développement d'une posture professionnelle ancrée dans le respect, la sensibilité éthique et la valorisation des savoirs autochtones par l'art actuel.
2. S'outiller pour concevoir et animer des activités d'appréciation contextualisées autour d'œuvres d'art actuel autochtone.

Barbara Meilleur est étudiante au doctorat en Étude et pratique des arts à l'UQAM. Elle est également chargée de cours à l'Université de Sherbrooke et à l'UQAM enseignement des arts. Elle s'intéresse aux pratiques artistiques en art actuel autochtone et à celles qui explorent le langage des réalités étendues.



Andrée Levesque Sioui est chanteuse, poète, narratrice et parfois performeuse et artiste visuelle. Elle enseigne aussi la langue wendat auprès des jeunes de sa communauté à Wendake. Elle est l'interprète principale de l'album *Yahndawa'* (2011), l'autrice du recueil de poésie *Chant(s)*, aux Éditions Hannenorak (2021) et publie dans le collectif Chambres fortes chez Hamac en 2023. Elle est administratrice du centre Ahkwayaonhkeh, le tout premier centre d'artistes autogéré wendat, situé sur le Onyionhwentsiio'.



Julia Caron Guillemette est une commissaire indépendante, autrice et historienne de l'art basée à Québec. Actuellement coordonnatrice du Centre d'artistes Ahkwayaonhkeh, et commissaire adjointe pour Manif d'art, elle a été conservatrice-éducatrice au Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul. Titulaire d'une maîtrise en histoire de l'art de l'Université Laval, elle publie des textes chez Vie des arts, esse et Inter, et réalise le commissariat d'Ostentation (avec Florence Gariépy, 2022), L'écho des contes (Jardin d'hiver, 2025), Atihentetha' (VU et Ahkwayaonhkeh, avec Greg A. Hill, 2025) et Dessiner le monde depuis ma fenêtre (Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, 2025).



Évaluer la compétence Apprécier par le jeu

Josée Lachapelle

60 minutes, secondaire, conférence et mains sur les touches

Vendredi 14 novembre, 14h45, salle C

L'évaluation de la compétence Apprécier des œuvres d'art représente souvent un défi pour les enseignants en arts plastiques. Les élèves y montrent parfois peu d'intérêt, et le processus de correction peut rapidement devenir fastidieux. Cet atelier propose une approche ludique et engageante pour transformer ces moments en expériences positives, tant pour les enseignants que pour les élèves. Vous y découvrirez des stratégies concrètes pour conserver des traces pertinentes tout en allégeant votre tâche. En fin d'atelier, vous repartirez avec du matériel prêt à être utilisé en classe. N'oubliez pas votre ordinateur portable pour cette partie pratique!

Josée Lachapelle enseigne les arts plastiques depuis plus de 15 ans.

Animée par une passion pour la pédagogie artistique et la richesse des approches possibles, elle est constamment en quête d'idées novatrices, de méthodes de travail renouvelées et de façons différencierées d'évaluer les apprentissages. Récemment engagée dans une maîtrise en art-thérapie, elle enrichit désormais sa pratique d'une perspective plus sensible et introspective sur la création artistique.



Les enjeux de la reconnaissance faciale à travers le dessin avec réalité augmentée

Lana Greben (ANNULÉE)

60 minutes, secondaire et collégial, conférence

Vendredi 14 novembre, 14h45, salle H

Cet atelier présente une situation d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ) interdisciplinaire en arts plastiques et médiatiques, issue d'une démarche de recherche-création menée dans le cadre du projet d'exposition *Homo schematicus* : être sans visage, sans identité, sans genre. En mobilisant le dessin et la réalité augmentée, cette SAÉ propose aux élèves d'explorer de façon critique et créative les enjeux liés à la reconnaissance faciale, à l'intersection de l'art et des sciences computationnelles. Les participantes et participants découvriront une séquence pédagogique complète centrée sur la création de portraits augmentés, où les élèves combinent dessin, animation générée par intelligence artificielle et réalité augmentée. À travers cette démarche, ils questionnent la manière dont les visages sont perçus, schématisés et réduits à des données par les algorithmes. Ce processus engage une réflexion sur l'identité et la représentation de soi à l'ère de la surveillance numérique, tout en développant les compétences disciplinaires en arts plastiques : créer, apprécier et contextualiser.

L'atelier détaillera les différentes étapes de la SAÉ — exploration, création, intégration technologique et réflexion critique — ainsi que les outils d'évaluation associés. L'approche adoptée s'ancre dans le modèle de l'enseignant-artiste, valorisant la création comme moteur d'engagement, de sens et de construction identitaire. La séquence est conçue pour être adaptable à divers contextes scolaires, et sera accompagnée de ressources concrètes, dont l'application Artivive.

Enfin, l'atelier ouvrira des pistes de réflexion sur l'intégration éthique et pédagogique des technologies numériques, notamment de la réalité augmentée, dans l'enseignement des arts. Les élèves sont ainsi invités à développer un regard critique sur les images et les identités numériques, tout en expérimentant le dessin comme outil de réappropriation face aux logiques algorithmiques. Cette SAÉ répond aux enjeux actuels de l'éducation artistique et contribue à former des citoyennes et citoyens à la fois critiques, créatifs et engagés.

Lana Greben est doctorante en études et pratiques des arts à l'UQAM (Laboratoire 1P1). Elle est détentrice d'un diplôme en droit et d'une maîtrise en muséologie et pratiques des arts. Elle s'intéresse au nouveau régime perceptuel engendré par la présence croissante des technologies de reconnaissance faciale. Depuis plusieurs années, elle œuvre également comme commissaire et gestionnaire culturelle, conciliant sa recherche-création avec la défense des droits socio-économiques et moraux des artistes du Québec. Elle a réalisé des expositions intégrant des références transdisciplinaires au sein de projets collaboratifs et participatifs. Son travail a été présenté au Canada et à l'international, lors d'expositions collectives et individuelles. Ses œuvres figurent dans diverses collections, dont celle du Southern Nevada Museum of Fine Art, ainsi que dans des centres de justice du Nord-du-Québec.



Ma pratique du vitrail modifiée par le programme culture éducation

Philippe Bettinger

60 minutes, primaire et secondaire, conférence

Vendredi 14 novembre, 16h00, salle A

Cet atelier propose une réflexion sur la compétence 3 du Programme de formation en arts plastiques — apprécier des œuvres d'art et des objets culturels du patrimoine artistique — en mettant en lumière l'importance pour les élèves de rencontrer des artistes afin de se familiariser avec la matérialité des œuvres et le processus créatif.

Depuis plus de vingt ans, Philippe Bettinger, artiste-verrier et enseignant en arts plastiques au secondaire dans la région de Lanaudière, allie sa pratique artistique à une démarche de médiation culturelle en milieu scolaire. Héritier d'une tradition familiale du vitrail, il a collaboré avec son père et son grand-père à la création et à la restauration de nombreuses verrières au Québec. Par le biais du programme La culture à l'école, il conçoit des projets collectifs adaptés aux réalités du primaire et du secondaire, où les élèves participent à chaque étape de création, explorant la couleur et la transparence en lien avec la tradition du vitrail peint. Agissant comme chef d'orchestre, il guide les élèves dans la réalisation d'œuvres collectives, où leur créativité dialogue avec son savoir-faire. L'atelier présentera plusieurs réalisations scolaires marquantes des dernières années et permettra aux participant·e·s d'échanger sur les retombées pédagogiques d'une telle démarche, sur les critères d'évaluation liés à une création authentique, au traitement personnel de l'image et à la justesse de l'exploitation des matériaux.

Philippe Bettinger est l'héritier d'une tradition familiale : l'art du vitrail. Il a collaboré avec son père et son grand-père à la création et à la restauration de nombreuses verrières. Depuis une vingtaine d'années, il mène en parallèle sa carrière d'artiste verrier et d'enseignant au secondaire, tout en s'engageant dans la diffusion artistique. Il initie ainsi les élèves à l'art du vitrail peint à travers des projets adaptés aux besoins spécifiques des différentes clientèles scolaires à travers le Québec.



Évaluer la créativité : repenser l'évaluation en arts plastiques à l'ère de la standardisation

Pedro Mendonça

60 minutes, tous, conférence

Vendredi 14 novembre, 16h00, salle B

Dans un contexte éducatif marqué par une montée des logiques de performance, de reddition de comptes et de quantification, l'évaluation des apprentissages en arts plastiques soulève des enjeux particuliers. Comment évaluer des productions ancrées dans la subjectivité, l'expression personnelle et le processus créatif sans trahir leur nature ? Cette communication propose une réflexion issue de l'enseignement universitaire en didactique des arts, à partir d'un cours consacré à l'évaluation en contexte de création plastique.

En s'appuyant sur les fondements du Programme de formation de l'école québécoise (PFÉQ) et sur des approches centrées sur l'élève, cette présentation mettra en lumière des outils et pratiques favorisant une évaluation plus humaine, formative et qualitative. L'accent sera mis sur l'élaboration d'intentions pédagogiques claires, sur l'usage de critères et d'indicateurs construits avec les élèves, ainsi que sur des outils comme l'autoévaluation, la coévaluation, les grilles descriptives et les portfolios.

Des exemples concrets issus de situations d'apprentissage en arts plastiques permettront d'illustrer comment l'évaluation peut soutenir l'apprentissage, la métaréflexion et l'engagement créatif. Il s'agira ainsi de montrer que l'évaluation peut redevenir un levier au service du développement artistique, plutôt qu'un outil de conformité.

Pedro Mendonça est professeur titulaire en didactique des arts, directeur du Module en sciences de l'éducation et responsable du baccalauréat en arts visuels et créativité. Ses recherches portent sur les activités artistiques susceptibles de favoriser le développement des processus attentionnels chez les jeunes en contexte éducatif. En parallèle, il s'intéresse également aux liens entre la psychologie et la réussite scolaire.



Cartes d'artiste : Créer & Échanger

Stéphanie Kurdi

60 minutes, tous, conférence et atelier pratique

Vendredi 14 novembre, 16h00, salle C

Plongez dans l'univers captivant du mouvement des Artist Trading Cards (ATC), ces petites œuvres d'art au format carte à jouer, créées pour être échangées plutôt que vendues. Ce mouvement artistique mondial célèbre la créativité, l'échange et la collaboration à travers des formats accessibles et stimulants.

Au cours de cet atelier, vous découvrirez l'histoire et les fondements du mouvement ATC. Je partagerai également mon expérience de mise en place d'un club d'échange de cartes dans mon école, un projet qui a permis aux élèves de développer non seulement leurs compétences artistiques, mais aussi leur esprit de collaboration et d'ouverture.

Vous serez ensuite invitée à créer vos propres cartes d'artiste et à participer à une séance d'échange sur place. Vous repartirez avec des œuvres uniques, des idées concrètes à mettre en pratique, et, surtout, une envie contagieuse de faire rayonner ce mouvement dans votre milieu! Joignez-vous à nous pour un moment créatif où chaque petite carte devient le point de départ de grandes connexions.

Stéphanie Kurdi détient un baccalauréat en enseignement au primaire ainsi qu'un baccalauréat en design industriel. Passionnée par les arts depuis l'enfance, elle enseigne au primaire depuis plus de douze ans et agit actuellement comme enseignante en arts plastiques pour les élèves de la 1^{re} à la 6^e année, en plus d'être titulaire d'une classe de 4^e année. Curieuse et engagée, elle intègre la créativité dans l'ensemble de son enseignement et aime partager ses réussites pédagogiques. Convaincue de l'importance du processus créatif et du pouvoir du choix dans l'apprentissage, elle s'efforce de cultiver chez ses élèves un esprit d'exploration digne de véritables artistes. Elle est aussi la fondatrice d'un club ATC dans son école à Montréal, initiative qui a rapidement pris de l'ampleur au-delà du cadre scolaire, donnant naissance à une communauté d'échange artistique dynamique et inspirante.



L'héritage de Jean-Eudes Fallu dans l'enseignement des arts plastiques au Québec

Christine Faucher

60 minutes, tous, conférence

Vendredi 14 novembre, 16h00, salle F

Cette présentation propose un retour historique sur la contribution de Jean-Eudes Fallu à l'enseignement des arts plastiques au Québec. Au milieu des années 1960, on observe les premiers effets de la Révolution tranquille sur le système éducatif par la création du ministère de l'Éducation (1964) et les réformes curriculaires. La nouvelle discipline des « arts plastiques » s'implante dans les écoles publiques et l'enseignement du dessin mimétique, hérité de la tradition académique, cède peu à peu la place à la pédagogie moderniste d'Irène Senécal centrée sur l'expression personnelle de l'élève. Formé par Senécal à l'École des beaux-arts de Montréal, Fallu a été, durant sa carrière, enseignant spécialiste au secondaire, puis conseiller pédagogique à la CÉCM. Il est issu de cette première génération de pédagogues post-révolution tranquille, mais ira à contre-courant en développant, dès les années 1970, une pédagogie de la thématique ancrée dans le quotidien et la culture propre aux jeunes. Dans le cadre de ses projets collectifs ou interdisciplinaires, au diapason des enjeux sociaux et politiques de l'heure, Fallu invitait ses élèves à explorer des sujets comme la crise d'Octobre 1970, les Beatles ou le logement social. Les thématiques mobilisées, loin d'être de simples déclencheurs, devenaient alors vectrices pour la réflexion sociale et la prise de parole citoyenne de l'élève.

En 1981, Fallu dépose un mémoire où il distingue trois types de thématiques : fixe (ancrée dans l'identité), mobile (liée à l'actualité) et d'intervention (tournée vers le milieu). Sa recherche révèle les effets positifs d'une telle démarche sur l'engagement et la signification des productions artistiques des adolescents.

En retracant les contours de cette pédagogie critique pionnière, cette présentation vise à mieux situer historiquement les origines des approches actuelles en éducation artistique et à mettre en valeur une figure importante, mais méconnue, de notre patrimoine pédagogique.

Christine Faucher est professeure à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM. Ses intérêts de recherche portent sur les pratiques culturelles juvéniles, leur inclusion en classe d'art et sur les fondements de l'enseignement des arts. Depuis les années 1990, elle a dirigé des ouvrages collectifs consacrés à des figures marquantes de ce champ, publié des textes sur l'art actuel et des articles à caractère scientifique. L'un d'entre eux, paru en 2016 dans *Visual Arts Research*, traite de sa recherche doctorale sur les (cyber)pratiques culturelles d'élèves de la 3^e secondaire et leurs liens avec le cours d'art.



Bricolage, « à la manière de » et le copiage

Yves Amyot

60 minutes, tous, conférence

Vendredi 14 novembre, 16h00, salle H

Cette présentation ouvrira une première boîte de Pandore : celle de la place des approches en enseignement des arts plastiques qui reposent sur le bricolage, le « à la manière de » et le copiage — dans un contexte où le programme du MEQ valorise plutôt le développement de la compétence à créer des images personnelles.

Je débuterai par un survol de l'étymologie et un bref historique de ces approches, appuyé d'exemples réalisés par des élèves. J'en viendrai ensuite à questionner leur pertinence dans notre enseignement : ont-elles encore leur place ? Devraient-elles être écartées ? Et si ce n'est pas le cas, pourquoi les utilisons-nous ?

L'un des objectifs principaux de cette présentation est de susciter une réflexion collective sur nos pratiques. Que se passe-t-il réellement sur le terrain, au quotidien ?

Enfin, j'ouvrirai une seconde boîte de Pandore : celle de l'utilisation du copiage et de l'approche « à la manière de » dans l'élaboration de nos contenus pédagogiques. L'usage de Pinterest ou de modèles de SAÉ trouvés en ligne est-il réellement bénéfique ?

Yves Amyot a cofondé le centre Turbine, qu'il a dirigé de 2009 à 2022.

Depuis plus de 20 ans, il conçoit et anime des projets de création pédagogique et d'arts participatifs dans les milieux communautaires et scolaires. Il a enseigné les arts plastiques, visuels et médiatiques au primaire, au secondaire, au collégial, ainsi qu'à l'Université du Québec à Montréal, où il s'est spécialisé en didactique des arts numériques. Reconnu pour son expertise en accompagnement, il forme des artistes souhaitant ouvrir leur pratique à diverses communautés. Il est également l'auteur du livre *Le marcheur pédagogue. Amorce d'une pédagogie rhizomatique*.



Site "Enseigner les arts" : ressources clés pour bien débuter!

Andréanne Dupont et Karine Saucier

60 minutes, primaire et secondaire, conférence

Vendredi 14 novembre, 16h00, salle I

Que vous soyez un enseignant en insertion professionnelle, un mentor ou que vous accompagniez des collègues — particulièrement ceux qui ne détiennent pas de brevet — cet atelier est conçu pour vous!

Venez découvrir une nouvelle ressource en ligne incontournable, conçue pour vous soutenir activement. Elle propose des outils concrets pour appuyer la planification, l'enseignement et l'évaluation des apprentissages dans les programmes d'arts plastiques. Vous y explorerez également une riche banque de SAÉ (situations d'apprentissage et d'évaluation) couvrant les essentiels du programme, ainsi que d'autres ressources clés.

Cette plateforme est le fruit d'une collaboration entre les conseillers pédagogiques des régions de Montréal, Laval, des Laurentides et de Lanaudière.

L'objectif : faciliter votre appropriation du métier d'enseignant en arts plastiques ou optimiser l'accompagnement que vous offrez à vos collègues. Repartez mieux outillé et plus confiant pour relever les défis de l'enseignement des arts!

Andréanne Dupont est conseillère pédagogique RÉCIT 4 arts et pédagonumérique au Centre de services scolaire de la Rivière-du-Nord (CSSRDN). Pédagogue curieuse et touche-à-tout, elle détient une maîtrise en enseignement des arts et cumule près de 25 ans d'expérience en éducation artistique. Sa soif d'exploration et sa créativité l'ont menée à initier et à participer à de nombreux projets 4 arts, où elle explore avec enthousiasme l'interdisciplinarité, le croisement entre techniques traditionnelles et numériques, ainsi que les défis liés à l'évaluation.



Karine Saucier possède plus de 25 ans d'expérience en éducation, tant en enseignement individuel et collectif qu'au sein du réseau scolaire. Sa passion pour les technologies l'a poussée à concevoir plusieurs projets innovants, créant pour ses élèves un environnement d'apprentissage à la fois stimulant et connecté. Aujourd'hui conseillère pédagogique en arts et culture au Centre de services scolaire des Mille-Îles, elle accompagne les enseignants tout en contribuant activement au développement culturel et artistique régional des Basses-Laurentides.



« Contes gravés : Le héros et son acolyte »

Annie Dumontier

60 minutes, secondaire, conférence et atelier pratique

Vendredi 14 novembre, 16h00, salle J

Les élèves choisissent un personnage et son acolyte issus d'un mythe, d'un conte de fées, d'un conte populaire ou d'une légende. À partir de cette base narrative, ils explorent la narration visuelle en développant une illustration de personnages détaillée, réalisée au trait et aux hachures à l'aide de stylos pointe fine Micron. Ils apprennent ensuite une technique de transfert sur assiette, puis gravent leurs créations sur du plexiglas afin de produire des impressions uniques.

Les participants recevront une SAÉ clé en main et auront également l'occasion d'expérimenter les différentes techniques proposées.

Annie Dumontier est une artiste canadienne diplômée du programme d'arts visuels de l'UQAM en 2006 et diplômée du programme de maîtrise en enseignement des arts en 2024. Passionnée par les techniques mixtes, elle crée des œuvres évocatrices caractérisées par des portraits féminins sur des fonds abstraits. Bien que réalistes, les représentations humaines semblent entourées d'éléments surréalistes. Elle s'inspire de ses émotions personnelles et de la nature qui l'entoure pour créer son esthétique distinctive. Elle expose régulièrement depuis 2006 et a remporté plusieurs prix du jury. Parallèlement à sa pratique artistique, Annie enseigne les arts visuels au secondaire.



Séminaire: Regards croisés sur la profession

Animation :

Emma June Huebner et Karine Blanchette

180 minutes, conférences et atelier pratique

Samedi 15 novembre, 9 h 00 à 12 h 00, salles B et C

Ce panel vise à explorer les multiples réalités du métier d'enseignant·e en arts selon les contextes d'exercice : milieu public ou privé, urbain ou rural, régulier ou en adaptation scolaire. À travers des témoignages, des professionnel·le·s partagent leurs expériences, leurs défis et leurs façons de faire, révélant ainsi la richesse et la diversité des pratiques.

L'objectif est d'offrir un espace de réflexion aux enseignant·e·s : Quelles pratiques peuvent-ils transposer et adapter dans leur propre parcours ? Un regard sensible, humain et nuancé sur les conditions et les postures professionnelles qui façonnent l'enseignement des arts au Québec.

Animation

Emma June Huebner est professeure adjointe en didactique des arts visuels et médiatiques à la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université de Montréal. Chercheuse, artiste et enseignante, elle explore les liens entre les jeunes, les nouvelles technologies, les arts et les milieux culturels. Elle a cofondé le Festival canadien de cinéma jeunesse.



Karine Blanchette est spécialiste en arts plastiques à l'Externat Mont-Jésus-Marie. Elle a récemment complété une maîtrise en arts visuels et médiatiques, profil éducation à l'UQÀM (2024). Son mémoire porte sur la relation entre la précarité d'emploi et la pratique enseignante chez les spécialistes en arts plastiques au primaire. À l'heure actuelle, elle s'intéresse à l'intégration de techniques et procédés artisanaux au curriculum scolaire.



Nos panélistes

Régions

Marie-Eve Skelling Desmeules est professeure au Département des arts, des lettres et du langage à l'UQAC. Elle est aussi présidente de la Société québécoise d'études théâtrales (SQET) et membre du comité directeur du Groupe de recherche en enseignement du théâtre (GRET). Elle fut d'abord formée en jeu (École supérieure de théâtre, UQÀM), puis en enseignement des arts au 1er, 2e et 3e cycle à l'Université d'Ottawa, avant de compléter un postdoctorat et de poursuivre des travaux portant sur les expériences de formation professionnelle en cirque et en théâtre. Elle a aussi enseigné au secondaire et à la Faculté d'éducation de l'Université d'Ottawa de 2011 à 2022.



Adaptation scolaire

Marie-Anne Vezeau-Jove est membre du conseil d'administration de l'AQESAP depuis 2023. Enseignante spécialisée en arts plastiques et multimédia depuis 2015, elle enseigne actuellement à l'école Vanguard, où elle accompagne des élèves du deuxième cycle du secondaire présentant de graves difficultés d'apprentissage. Parallèlement, elle poursuit une maîtrise en arts visuels et médiatiques, en concentration recherche intervention à l'UQAM, où elle explore l'impact des arts et du multimédia sur le sentiment d'appartenance et de fierté des élèves en adaptation scolaire. Elle s'intéresse également au rôle des nouvelles technologies et recherche des méthodes pour intégrer les réalités mixtes dans les cours d'art.



Privé

Marie-Pier Viens est enseignante en arts visuels au Collège Sainte-Anne à Montréal depuis 15 ans. Elle est également chargée de cours à l'Université du Québec à Montréal en éducation artistique, contribuant activement à la formation des futurs enseignants en arts tant au niveau du baccalauréat que de la maîtrise qualifiante. Actuellement au doctorat en éducation artistique à l'Université Concordia, elle se concentre sur les pédagogies innovantes, les technologies émergentes en classe et la formation des futurs enseignants en arts visuels.



Primaire

Stéphanie Kurdi détient un baccalauréat en enseignement au primaire et un autre en design industriel. Enseignante depuis plus de douze ans, elle se consacre aujourd'hui à l'enseignement des arts plastiques aux élèves de la 1re à la 6e année, tout en étant titulaire d'une classe de 4e année à Montréal. Passionnée et engagée, elle place la créativité, le choix et le processus artistique au cœur de son approche pédagogique. Son objectif est d'encourager chez ses élèves un véritable esprit d'exploration. Fondatrice d'un club ATC dans son école, elle a contribué à la naissance d'une communauté d'échanges artistiques stimulante et inclusive.



Public

Barbara Coydon est enseignante en arts plastiques à la première secondaire, à la troisième secondaire et aux élèves d'un groupe GAER à l'école Marguerite-Bourgeois, à Châteauguay. Elle enseigne également les arts et multimédias en troisième secondaire. En 2019, elle a complété une maîtrise portant sur la motivation des adolescents en arts plastiques par le développement de projets multimodaux inspirés de leurs pratiques culturelles. Enfin, elle est administratrice au sein du conseil d'administration de l'AQESAP.

