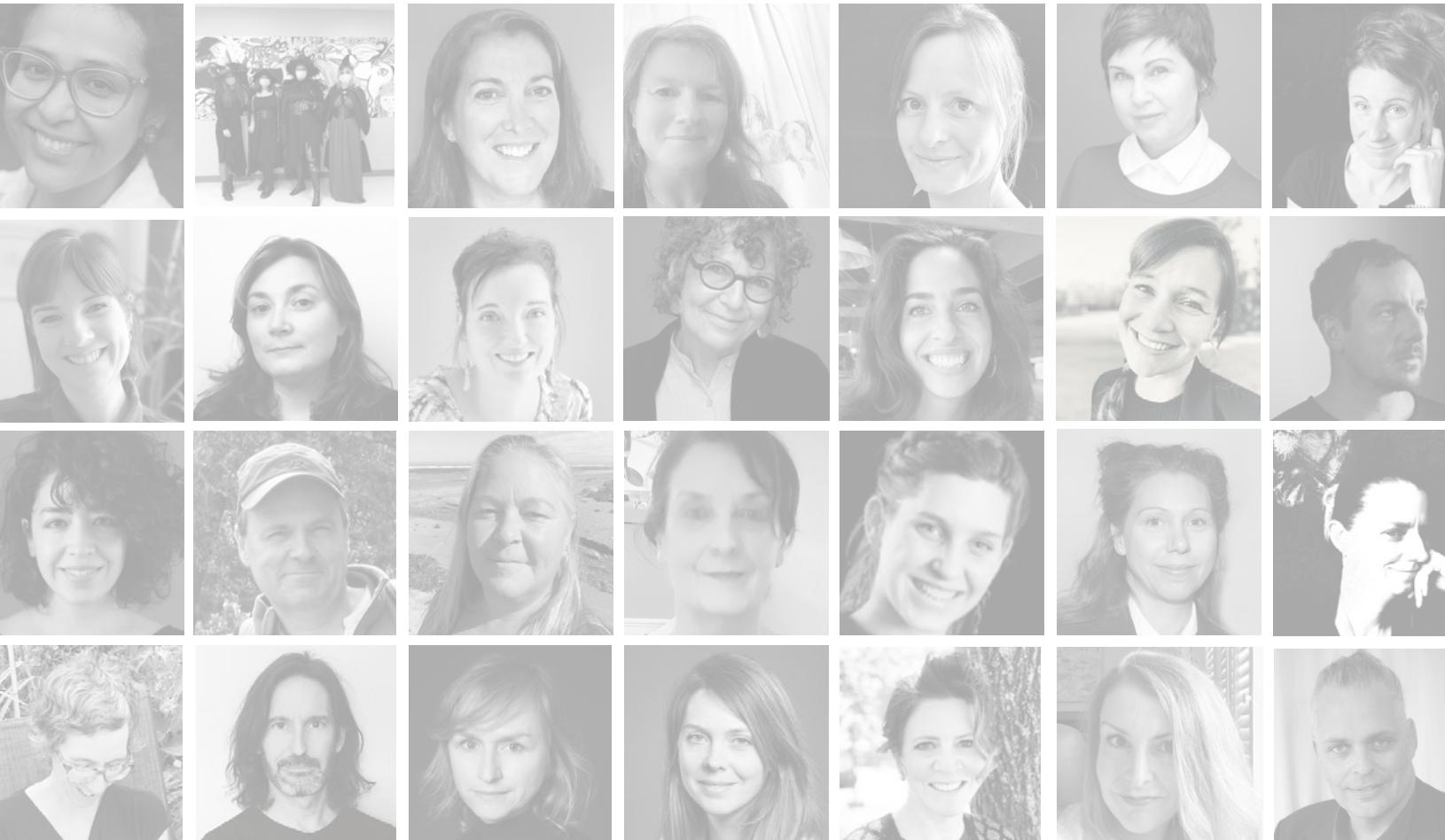




CONGRÈS AQESAP 2022

HOTEL PUR QUÉBEC DU 24 AU 26 NOVEMBRE



DESCRIPTEUR

L'AQESAP TIENT À REMERCIER SES PARTENAIRES

Québec 



SPECTRUM
MATERIELS PÉDAGOGIQUES



VIE DES ARTS **ARTS**



LE **FIFA**



opeq
Pour un avenir vert et branché



la
tribu
grafik

Studio **Riopelle**






La nouvelle plateforme de vidéos
pour les professionnels de l'éducation!

Créez un compte pour avoir accès à
+122 capsules éducatives!




ROYAL PHOTO image nation

NOUVEAUTÉ

EOS R3

EOS R10

15 juillet

VENTE & LOCATION

LOCATION

royalphoto.com (514) 273-1723



Fédération
autonome de
l'enseignement

**UNE FÉDÉRATION
PAR ET POUR LES PROFS**





TANTÀ
DÉCOUVRIR
LES
MUSÉES
DU QUÉBEC

musees.qc.ca
#MuséesQC

En partenariat avec:

Québec



**DE L'ART
TOUTE L'ANNÉE
SUR ARTS.FILM**

300+ films accessibles partout au pays, en tout temps et toute l'année !

Profitez d'un rabais de 25%, offert exclusivement aux membres de l'AQESAP !
Code promo valide uniquement en 2022 : **25AQESAP2022**

VOTRE CONSEIL D'ADMINISTRATION

MOT DU PRÉSIDENT

Enfin un congrès en chair et en os ! Ce retour à la normale nous permettra enfin de renouer avec notre formule habituelle, mais avec quelques changements : le nombre impressionnant de demandes d'atelier nous a permis de remplir deux journées complètes de formation (jeudi et vendredi) et grâce à l'implication de chercheurs universitaires, de créer un séminaire sur l'état de notre profession le samedi matin. D'ailleurs, je remercie les conférencier.ère.s pour leur engagement et leur engouement, contribuant ainsi à l'enrichissement de notre profession. Enseignant.e.s, conseiller.ère.s pédagogiques, chargé.e.s de cours, professeur.e.s, chercheur.se.s, représentant.e.s du MEQ, commanditaires et artistes seront présent.e.s au cours de ces deux jours et demi pour célébrer notre incroyable capacité d'adaptation, qui nous aura permis de passer à travers les deux dernières années.



MARC LAFOREST
Président
Enseignant spécialiste
en arts et multimédia
Centre de service
scolaire de Laval
École Mont-de-La Salle

La thématique du congrès de cette année porte sur les identités dans une perspective d'inclusion et d'enrichissement collectif. À cet égard, nous sommes à la croisée des chemins et la discipline des arts plastiques est – et a toujours été – un terrain fertile pour aller à la rencontre des diverses identités de genre et de culture. D'ailleurs, qui de mieux placée pour témoigner de la diversité que notre conférencière, Caroline Monnet, artiste multidisciplinaire d'origine algonquine et française, connue pour son travail à partir des médiums de la vidéo, de la sculpture et de l'installation. L'ensemble de son œuvre, qui est des plus originales, voyage au-delà des frontières canadiennes, revisite les schèmes et les canons de l'histoire.

Pour terminer, à titre personnel, je tenais à vous exprimer la fierté que j'éprouve de faire partie de notre communauté des spécialistes en arts plastiques.

Bon congrès!



GILBERT GOSSELIN
Vice-président
Enseignant spécialiste en
arts plastiques
Centre de service scolaire
de Laval
École secondaire Mont-de
La Salle



ÉRIC CÔTÉ
Administrateur - Trésorier
Enseignant spécialiste en
arts plastiques
Centre de service scolaire
des Chênes
École secondaire Jeanne-
Mance



BARBARA COYDON
Administratrice
Enseignante spécialiste en
arts plastiques et multimédia
à l'école Marguerite-
Bourgeois, Châteauguay.



ROBERT ROCHON
Administrateur
Retraité du centre de
service scolaire des
Laurentides



AUDREY-ANNE ROSS
**Administratrice -
Secrétaire**
Enseignante spécialiste en
arts et multimédia
Collège Sainte-Anne de
Lachine

7 projets coup de cœur

Marylee Tremblay-Fortin, Alysson Côté,

Marianne Laroche, Katy Lévesque, Rosalie O'Callahan,

Marie Porter-Houde, Rébecca Roy,

Conférence, 60 minutes, secondaire,

jeudi 24 novembre, 9h00, salle A

Les finissantes 2018-2022 du baccalauréat en enseignement des arts plastiques sont fières de vous présenter leurs situations d'apprentissages et d'évaluation dont elles ont fait l'expérience lors du quatrième stage. Chaque enseignante fera une courte description d'environ cinq minutes de leur situation d'apprentissage coup de cœur réalisée soit au primaire ou au secondaire. Les projets expliqués seront présentés à l'aide de prototypes et d'images ayant des références culturelles. Il y aura d'ailleurs la présentation de projets réalisés par les élèves pour dynamiser et pour imager les propositions de création.

Découvrez diverses techniques telles que la confection d'un bas-relief en plâtre à l'aide d'un moule en argile, l'impression monotype de plantes, le transfert d'image, le lavis à l'encre, le papier mâché, un bas-relief de carton recyclé et de l'aquarelle, etc. Une grande diversité de projets sera au rendez-vous. Ceux-ci éveilleront votre créativité! Venez écouter et discuter avec sept enseignantes passionnées qui se feront un plaisir d'échanger avec vous.

Marylee Tremblay-Fortin, Alysson Côté, Marianne Laroche, Katy Lévesque, Rosalie O'Callahan, Marie Porter-Houde et Rébecca Roy sont toutes finissantes en enseignement des arts plastiques à l'Université Laval à Québec.

Découvrez l'École des médias de l'ONF: L'art du récit numérique!

Natalie Larivière

**Conférence et atelier pratique, 60 minutes, secondaire et collégial,
jeudi 24 novembre, 9h00, salle B**

Vous découvrirez la nouvelle plateforme d'apprentissage de l'Office national du film du Canada : l'École des médias et son atelier de récit numérique. Cet atelier basé sur l'apprentissage par enquête, propose des modules clés en main pratiques de création d'un récit numérique qui s'adresse aux élèves de 13 à 18 ans et leur enseigne à réaliser une courte histoire personnelle en format vidéo, à partir d'un assemblage de photos, de narration, de musique et d'éléments sonores. Étroitement liés aux programmes d'arts, de langues et d'univers social, les 10 modules de l'atelier donneront tous les outils nécessaires à la production d'un récit numérique, un genre facile à aborder et qui ne nécessite ni connaissance préalable ni équipement spécialisé. L'École des médias est disponible gratuitement aux enseignants du primaire et du secondaire par l'entremise de l'abonnement à CAMPUS, offert par le ministère de l'Éducation du Québec. Pour accéder au contenu, créez votre compte sur onf.ca/campusqc.

L'art public dans l'œil des ados

Marie-Pier Viens

**Conférence, 60 minutes, secondaire, collégial et universitaire,
jeudi 24 novembre à 9h00, salle J**

L'art public constitue bien souvent une des premières introductions à l'univers artistique pour les jeunes. Accessible et gratuit, il s'insère dans le quotidien des individus et dans les paysages urbains, apportant leur lot de beauté, de réflexion et d'inspiration aux passants qui en bénéficient. Le projet Art Public Montréal invite les ados à s'approprier les œuvres qui les entourent et à s'improviser médiateur.trice culturel.le afin de les faire connaître à leur communauté. À l'aide de diverses méthodes (vidéo, « stories », montages sonores, etc.), des jeunes de différents âges vous invitent à découvrir ces œuvres qu'ils apprécient particulièrement.

Cette présentation est un aperçu du projet qui a d'abord été expérimenté par des élèves de la troisième à la cinquième secondaire au collège Sainte-Anne à Lachine. Divers outils et inspirations seront proposés à l'audience et une invitation aux enseignant.e.s à participer à Art Public Montréal avec leurs jeunes sera lancée!

Marie-Pier Viens est candidate au doctorat en éducation artistique à l'Université Concordia et chargée de cours à la Faculté des Arts de l'UQAM. Elle enseigne également les arts plastiques et technologiques au Collège Sainte-Anne à Lachine. Son travail se concentre notamment sur l'apprentissage socio-émotionnel et l'éducation artistique basée sur les choix dans le contexte de l'éducation aux nouveaux médias et de la pédagogie en makerspace.



La planification en art « qu'ossa donne »?

Marie Carpentier et Dominique Pissard

**Mains sur les touches, 60 minutes, primaire et secondaire,
jeudi 24 novembre, 9h00, salle G**

Votre direction vous demande une planification annuelle en lien avec les compétences et les objectifs d'apprentissages par cycle ?

Ou... vous avez la chance d'être plusieurs dans le Département d'arts visuels de votre école et vous devez coordonner vos couleurs ?

Ou... vous êtes un nouvel enseignant, un peu perdu en ce début d'année ?

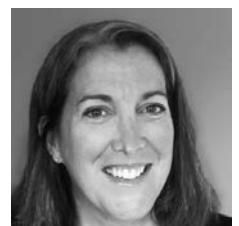
Nous vous proposons un assistant, complice de votre planification. Un outil qui brosse un portrait rapide de votre année et de vos situations d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ). Il est à la fois collaboratif et facile à utiliser pour voir en un coup d'œil le fil conducteur de votre année. Il deviendra rapidement un argument auprès de votre direction et vos collègues pour souligner l'importance des notions et des concepts nécessaires dans le développement des compétences en art.

Vous aurez besoin de votre ordinateur (avec une batterie en santé) pour faire connaissance avec votre assistant et vous lancer dans votre planification. Vous serez amené à travailler sur une de vos SAÉ et rassurez-vous, ce ne sera pas aussi laborieux que vous le pensez. Votre assistant a tout prévu !

Il ne répond à aucune commandite. Il est le fruit d'un travail collaboratif entre conseillers pédagogiques en arts.

Marie Carpentier

Conseillère pédagogique 3 arts (sauf la musique) et en éthique et culture religieuse (ECR) au Centre de services scolaire des Patriotes depuis 1 an, elle est également muséologue et artiste à ses heures. Elle a enseigné les arts plastiques et l'ECR durant plusieurs années au secondaire après avoir été à la tête de l'équipe des guides au Musée des beaux-arts de Montréal et directrice par intérim du Département de l'éducation.



Dominique Pissard

Conseillère pédagogique 4 arts et développement culturel au Centre de services scolaire Marie-Victorin depuis 2019, elle est aussi artiste plurimédia. Diplômée de l'École nationale des beaux-arts de Lyon (France), sa route de conceptrice visuelle multimédia l'a menée à être directrice artistique en nouveaux médias, puis elle a enseigné les arts plastiques et le multimédia durant plusieurs années au secondaire. Elle collabore régulièrement depuis 10 ans avec le RÉCIT du domaine des arts.



L'approche culturelle en arts plastiques

Julie Thomas et Geneviève Côté

Conférence, 60 minutes, primaire et secondaire,

jeudi 24 novembre, 9h00, salle F

Cette formation vise à favoriser la compréhension de l'approche culturelle en enseignement des arts plastiques. Comment actualiser sa compétence professionnelle comme enseignant.e médiateuse ou médiateur d'éléments de culture ? Qu'est-ce qu'un repère culturel et comment l'intégrer à l'enseignement des arts plastiques ? Cet atelier permettra aussi de saisir les possibilités formatrices d'une telle approche chez l'apprenant.e et de connaître différentes ressources et mesures budgétaires disponibles au Ministère pour soutenir l'intégration de la dimension culturelle à l'école.

Julie Thomas

Diplômée de la maîtrise en enseignement des arts, du programme en pédagogie de l'enseignement supérieur ainsi que du baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal. Elle a enseigné les arts plastiques, le multimédia et la musique au Centre de services scolaire des Hautes-Rivières. Elle développe des projets pédagogiques collaboratifs en milieu scolaire et auprès d'organismes artistiques et culturels de sa région. Son équipe a d'ailleurs remporté la mention Culture lors des prix de reconnaissance Essor du gouvernement du Québec. Depuis 2021, elle travaille comme enseignante en prêt de service au ministère de l'Éducation du Québec. Elle est également responsable des programmes d'arts plastiques et d'art dramatique ainsi que des dossiers Culture-Éducation.



Geneviève Côté

En 2006, elle amorce sa carrière en enseignant la musique au secondaire à La Pocatière. Les années suivantes, elle décroche plusieurs contrats en enseignement de la musique et de l'art dramatique au primaire, à la Commission scolaire des Navigateurs. Passionnée d'arts et de culture, Geneviève s'implique, à compter de 2007, dans les dossiers Culture-Éducation, les programmes d'arts ainsi que les projets pédagogiques particuliers au sein du ministère de l'Éducation du Québec. Elle se voit ensuite confier la responsabilité des dossiers Culture-Éducation au Ministère à compter de 2016, puis celle des programmes du domaine des arts en 2018.



Les jeunes et les médias sociaux: au-delà des préjugés

Julie April

**Conférence avec jeu-questionnaire, 60 minutes, secondaire et collégial,
jeudi 24 novembre, 10h15, salle A**

«Les jeunes sont toujours sur leur téléphone!»

«Les jeunes, ils sont super bons avec les technologies.»

«Les jeunes, ils ne savent pas ce qu'ils font sur les médias sociaux.»

Ces phrases vous semblent familières ?

Sous forme de jeu-questionnaire, cet atelier explorera des perceptions véhiculées sur les jeunes et les médias sociaux en 2021.

L'objectif est de dépasser les préjugés et de ramener les faits pour entamer une réflexion avec les élèves et ainsi contribuer à leur donner un pouvoir d'action.

L'intelligence artificielle comme outil de création

Jihane Mossalim

**Conférence, 60 minutes, primaire, secondaire, collégial et universitaire,
jeudi 24 novembre, 10h15 et 11h30, salle B**

Pour cette conférence, je présente une façon d'utiliser l'intelligence artificielle dans la création de portraits.

Les étudiants seront invités à combiner les médias traditionnels avec les nouvelles technologies (comme l'intelligence artificielle) et les programmes numériques pour créer un portrait à partir d'une photographie numérique. J'identifierai clairement les étapes à suivre pour obtenir un résultat final et je présenterai différentes tournures et différents résultats possibles en utilisant des programmes d'IA et numériques, pour la plupart gratuits et facilement accessibles.

Ces techniques peuvent être bénéfiques pour les élèves qui hésitent et qui ne sont pas à l'aise avec les médias traditionnels tels que la peinture et le dessin ; l'utilisation de l'IA et des médias numériques comme composante supplémentaire peut faciliter l'utilisation des médias traditionnels. Une grande partie de la création peut se faire numériquement et, d'après mon expérience, de nombreux enfants de 10 ans et plus (parfois plus jeunes) sont beaucoup plus à l'aise en tapant sur un clavier qu'en utilisant un crayon. L'objectif est d'utiliser l'IA ainsi que d'autres technologies numériques comme outils de création pour encourager et motiver les élèves qui peuvent être réticents et penser qu'ils ne sont pas bons en art. C'est aussi une excellente occasion d'initier les élèves à des formes plus abstraites de portraits et de comparer ce qui se fait aujourd'hui en termes de portraits et d'IA (le travail de Mario Klingemann) et ce qui se faisait dans le passé (les portraits de Francis Bacon).

Jihane Mossalim

Enseignante en arts plastiques à l'école primaire The Priory à Montréal. Dans sa pratique artistique, elle explore le portrait et la technologie. Elle est représentée par la galerie d'art Sivarulrasa, en Ontario. Elle est également directrice des beaux-arts de l'Initiative Convergence, un organisme à but non lucratif qui contribue à promouvoir les neurosciences, les arts et la collaboration entre ces deux domaines. Elle poursuit actuellement sa maîtrise en éducation artistique à l'Université Concordia.



Évaluer avec des rubriques critériées

Brigitte-Louise Lessard et Marie-Ève Lapolice

Mains sur les touches, 60 minutes, primaire et secondaire,

jeudi 24 novembre, 10h15, salle F

Dans cette formation, nous établirons une vision de l'évaluation conformément au ministère de l'Éducation du Québec, nous réviserons la documentation officielle et utiliserons des rubriques (grilles d'observation critériée) conformes au programme pour optimiser l'évaluation et la rétroaction. Les rubriques sont disponibles en plusieurs formats : Teams, Google Classroom, GoogleSheets, Numbers et iDoceo

Participants : portable ou chromebook pour GoogleSheets, Classroom ou TEAMS. iPads pour Numbers ou iDoceo (iPad avec l'application iDoceo pour ces rubriques)

Marie-Ève Lapolice

Elle a enseigné en arts plastiques au secondaire pendant plus de 10 ans. Elle a fait une maîtrise en didactique de l'éducation dont le sujet de mémoire portait sur la ludification des cours d'arts plastiques. Geek avouée, elle se passionne pour tout ce qui est technologique, en particulier lorsque ces outils peuvent avoir un apport éducatif. Elle a animé de nombreux ateliers et diverses conférences dans des événements tels que l'AQESAP, l'Association québécoise des utilisateurs d'outils technologiques à des fins pédagogiques et sociales, le Sommet du numérique et le CréoCamp. Elle se spécialise dans les réalités virtuelles et augmentées. Elle a également participé au Hackathon Repenser l'école et au Coopérathon Desjardins durant lesquels elle a conceptualisé un nouveau type de bulletin, nommé Evolistik. Depuis 2020, Marie-Ève est conseillère pédagogique au Service national du RÉCIT, domaine des arts.



Brigitte-Louise Lessard

Enseignante spécialiste en musique, elle enseigne la musique depuis 1992 et a reçu des stagiaires pendant plus de 10 ans. Depuis une quinzaine d'années, elle est collaboratrice au RÉCIT des arts et y est maintenant engagée à titre de conseillère à temps plein. Elle a fait partie de l'équipe de Direction des ressources didactiques du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur et de la Recherche pour collaborer à la coordination des services de RÉCIT le temps d'un prêt de service d'une année scolaire. Elle a aussi prêté main forte à sa commission scolaire à titre de conseillère pédagogique spécialiste.



En 2009, elle a terminé une maîtrise en technologie éducative avec mention au Tableau d'honneur de la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université Laval. Pendant 8 ans, elle a occupé un poste de chargée de cours à distance portant sur la « Pédagogie et informatique musicale » et l'« Évaluation des apprentissages en musique » à cette même université ainsi qu'à l'université de Sherbrooke. Elle signe la série Les cahiers de Brigitte-Louise aux Éditions de l'Envolée et a produit les Cahiers 1 et 2 pour tableaux numériques interactifs (ActivBoard et SmartBoard).

Appréciation d'œuvres traitant d'enjeux sociaux : pistes réflexives et pratiques

Adriana De Oliveira et Mona Trudel

**Atelier pratique, 120 minutes, secondaire,
jeudi 24 novembre, 10h15, salle G**

La diversité croissante qui caractérise le milieu scolaire québécois soulève de nouveaux défis de « reconnaissance, de cohésion, d'intégration et d'inclusion » des élèves (Gouvernement du Québec, 2020) et par le fait même, appelle les enseignantes et enseignants à développer de nouvelles approches artistiques et pédagogiques. En lien avec la compétence 7 Tenir compte de l'hétérogénéité des élèves et la compétence 8 Soutenir le plaisir d'apprendre (Gouvernement du Québec, 2020), l'atelier vise à offrir des pistes de réflexion et d'action permettant aux enseignantes et enseignants de développer la capacité des élèves à ressentir et à exprimer par l'art leurs propres pensées et perceptions sur des problématiques sociétales.

De façon spécifique, il sera question d'approches d'appréciation permettant d'engager activement les élèves dans un dialogue qui donne à la fois du sens aux apprentissages et au sujet abordé dans l'œuvre. Les participantes et participants seront invités à : s'engager dans une activité d'appréciation d'une œuvre qui aborde des enjeux sociaux susceptibles d'interpeller les élèves; explorer différentes stratégies de communication pour animer un dialogue entre les élèves et l'œuvre; identifier des thématiques en lien avec la réalité des apprenantes et apprenants (contexte socioculturel, identité culturelle, identité de genre, etc.). Enfin, les conférencières traiteront de l'évaluation de la compétence apprécier à partir de l'activité d'appréciation réalisée dans l'atelier.

Adriana De Oliveira

Professeure à l'École des arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal depuis 2017, son champ d'intérêt et de pratique s'articule autour de l'intervention artistique et éducative en milieu communautaire, culturel, et de la santé ainsi que de l'appréciation de l'art actuel au développement du dialogue interculturel et de la pensée critique en classe d'arts plastiques.



Mona Trudel

Professeure à l'École des arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal depuis 1999, elle s'intéresse à l'enseignement des arts dans une perspective interculturelle et inclusive et à l'apport de l'art dans la communauté pour des populations vulnérables et marginalisées. L'AQESAP lui a octroyé une médaille en 2017 pour sa contribution à l'essor et à la reconnaissance de l'éducation artistique au Québec.



Le cadavre exquis

Geneviève Sainte-Marie

Atelier pratique, 60 minutes, primaire et secondaire,

jeudi 24 novembre, 10h15, salle H

Réalisation d'un dessin de personnage et d'un fond qui y est associé en utilisant uniquement des valeurs de gris. Le cadavre exquis favorise l'aspect ludique de ce projet et élimine l'angoisse de la page blanche. De plus, cela aide beaucoup les élèves à dédramatiser leurs difficultés en dessin.

Niveaux visés: 3e cycle du primaire et 1er cycle du secondaire (différencier les valeurs)

Voici le matériel nécessaire pour réaliser cette activité :

Crayons graphites ou crayons à mine HB, feuille de papier brouillon, papier transfert (si possible sinon une version sans papier carbone est aussi possible), papier cartouche, trombones.

Des outils pour intégrer la dimension culturelle à l'école

Geneviève Côté et Vicky Parent

**Conférence, 60 minutes, préscolaire, primaire et secondaire,
jeudi 24 novembre, 10h15, salle I**

Tous les enseignants et enseignantes doivent jouer un rôle de passeur culturel. Pour les soutenir, le ministère de l'Éducation du Québec vous propose différentes ressources qui facilitent la préparation et la réalisation d'activités culturelles signifiantes. Des projets artistiques et culturels inspirants, des mesures pour accueillir un partenaire culturel en classe ou pour réaliser des sorties scolaires en milieu culturel, voici quelques-uns des outils que nous vous ferons découvrir.

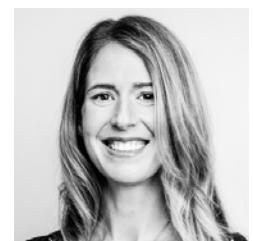
Geneviève Côté

En 2006, elle amorce sa carrière en enseignant la musique au secondaire à La Pocatière. Les années suivantes, elle décroche plusieurs contrats en enseignement de la musique et de l'art dramatique au primaire, à la Commission scolaire des Navigateurs. Passionnée d'arts et de culture, Geneviève s'implique, à compter de 2007, dans les dossiers Culture-Éducation, les programmes d'arts ainsi que les projets pédagogiques particuliers au sein du ministère de l'Éducation du Québec. Elle se voit ensuite confier la responsabilité des dossiers Culture-Éducation au Ministère à compter de 2016, puis celle des programmes du domaine des arts en 2018.



Vicky Parent

Enseignante de musique au primaire et au secondaire de 2004 à 2013, elle collabore dès 2005 avec le ministère de l'Éducation du Québec. D'abord comme conseillère pour les projets particuliers de formation en arts, elle coordonne à partir de 2012 le programme La culture à l'école, puis chapeaute l'ajout du volet Une école accueille un artiste ou un écrivain. Depuis 2016, elle agit à titre de coordonnatrice de l'équipe Culture-Éducation.



La vidéopoésie et l'autoportrait en 5e secondaire, pour parler des vraies affaires!

Karine Poirier

**Conférence, 60 minutes, tous,
jeudi 24 novembre, 11h30, salle A**

Pas facile pour les adolescents de parler de soi et de ses vulnérabilités. Mais lorsque le contexte devient propice, les résultats sont éloquents.

Face à la pandémie, j'ai cru nécessaire de mettre en place un espace favorable à l'expression des émotions multiples et parfois envahissantes vécues par les adolescents. Force est de constater que parler de soi en arts plastiques stimule la motivation, amène l'élève à réfléchir, à s'investir davantage dans ses apprentissages et donne du sens à la création. Voici donc, sans prétention, deux projets porteurs de sens et pourvus d'une sensibilité inouïe, qui démontrent encore une fois que l'art est nécessaire!

Karine Poirier

Enseignante au secondaire depuis 2003, elle enseigne les arts plastiques au 2e cycle du régulier et au Programme d'éducation intermédiaire. Elle a aussi mis sur pied un cours à option de photo et vidéo à l'école secondaire Dorval-Jean-XXIII dans l'ouest de Montréal (Centre de services scolaire Marguerite-Bourgeoys), où elle travaille depuis 2009.



Connaître et exploiter les ressources de la BAnQ pour l'enseignement des arts plastiques

Marie-Claude Bourgault et Ève Lafontaine, Wissal Ouardani et Ionela Irina Mikulaz

**Conférence, 60 minutes, primaire et secondaire,
jeudi 24 novembre, 11h30, salle F**

Cette conférence offerte par le Centre de services scolaire Marguerite-Bourgeoys (CSSMB) et la Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) vise à faire découvrir le potentiel pédagogique et la richesse des collections de la BAnQ pour l'enseignement des arts, grâce à la mise en pratique de clés de recherche. À la fin de cet atelier, les participants connaîtront de nouvelles ressources gratuites à utiliser dans leur salle de classe et auront en main des astuces pour les découvrir. Il y sera également question des moyens de faciliter l'intégration de la culture en salle de classe grâce aux rôles complémentaires de leur conseiller pédagogique, de leur bibliothécaire scolaire et des bibliothécaires de la BAnQ.

Marie-Claude Bourgault

Détentrice d'un baccalauréat en éducation musicale avec mineure en enseignement de la danse et boursière de la University of British Columbia, elle a enseigné la musique et la danse pendant 20 ans dans diverses régions du Québec ainsi qu'au Paraguay. Elle occupe maintenant la fonction de conseillère pédagogique 4 arts au Centre de Services scolaire Marguerite-Bourgeoys (CSSMB). Elle accompagne les enseignants dans leur pratique professionnelle, collabore avec ces derniers à l'élaboration de projets artistiques et pédagogiques et coordonne ceux-ci tout en faisant le lien avec les nombreux partenaires culturels du CSSMB. Elle a aussi collaboré avec le Service national du RÉCIT domaine des arts dans la mise en place de formations et d'outils pour les enseignants en art.



Ève Lafontaine

Diplômée de la maîtrise en sciences de l'information (concentration archivistique) et en histoire de l'art, elle est bibliothécaire de développement et de soutien à la Direction des services éducatifs de la (BAnQ). Ses intérêts professionnels et de recherche touchent le développement de ressources numériques inclusives, valorisant le partage de connaissances et l'accessibilité des collections culturelles en région.



Wissal Ouardani

Bibliothécaire depuis plus de quinze ans à la Grande Bibliothèque. Durant plus d'une décennie au sein de l'Espace jeunes, son activité professionnelle s'est centrée sur l'initiation aux techniques de recherche et sur l'animation en matière d'activités culturelles. Dernièrement, elle s'est jointe à l'équipe des arts et de la littérature. Elle s'intéresse particulièrement à l'utilisation des ressources documentaires et numériques afin de répondre aux besoins informationnels spécifiques de clientèles variées, tels les aînés, les enseignants et les étudiants.



Connaître et exploiter les ressources de la BAnQ pour l'enseignement des arts plastiques (suite)

Ionela Irina Mikulaz

Diplômée en histoire, en muséologie et en bibliothéconomie en Roumanie, elle est également diplômée à l'Université de Montréal en sciences de l'information. Elle a obtenu deux bourses d'études, dont une à Paris et une aux États-Unis. Elle a enseigné l'histoire en Roumanie auprès d'adolescents et coordonné plusieurs programmes en éducation. Elle a aussi mis sur pied des programmes de création artistique et animé différents ateliers en histoire. Depuis 2011, elle est bibliothécaire au centre de service Marguerite Bourgeoys (CSMB). Elle collabore avec les bibliothèques publiques afin de mettre en œuvre des activités interactives pour répondre aux besoins des écoles et des lecteurs. Elle collabore avec les enseignants pour faire la promotion de la littérature jeunesse. Elle a aussi contribué à la création d'une bibliographie suggestive en collaboration avec l'équipe de l'Élodil de l'Université de Montréal.



Le carnet dans une approche d'enseignement d'arts plastiques au secondaire

Youssef Gharbaoui

**Conférence, 60 minutes, secondaire, collégial et universitaire,
jeudi 24 novembre, 11h30, salle H**

À travers ma présentation, je veux amener d'autres enseignants à réfléchir sur une nouvelle façon de recourir au carnet dans sa forme de carnet d'artiste à l'intérieur d'une approche préconisant à la fois l'exploitation de la démarche de création et une volonté de considérer ce même carnet comme résultat, c'est-à-dire comme une œuvre. Je présenterais un projet de création que j'ai réalisé avec mes élèves de différents niveaux du secondaire où notre démarche de création a commencé par explorer et comprendre l'utilité et la fonction du carnet dans des corpus d'œuvres réalisées par des artistes à travers l'histoire de l'art. Ensuite, il s'agissait de préparer et confectionner son carnet pour pouvoir l'utiliser comme support et complice dans la création corroborée par des propositions d'entrées.

La réalisation de ce projet a recelé selon mon expérience des éléments importants et pratiques qui m'ont été utiles et peuvent l'être aussi pour d'autres enseignants d'arts plastiques au secondaire. L'utilisation de propositions d'entrées appropriées est un facteur important et décisif dans un déroulement captivant pour les élèves. Des propositions d'entrées expressives et significatives pour les jeunes peuvent forcément susciter un passage plus facile et plus fluide vers l'acte de créer. Ainsi, la richesse et la variété des entrées proposées aux élèves favorisent plus de choix et de possibilités, ce qui les aide à trouver facilement celles qui les intéressent davantage.

Il importe de mentionner aussi l'importance de faire découvrir aux élèves diverses techniques d'arts plastiques pendant la réalisation du projet. Ils deviennent plus attentifs à l'exploration des techniques d'art plastique et développent un désir apparent d'apprendre et d'expérimenter celles qu'ils ne connaissaient pas. Cette exploration les aide à acquérir le goût de l'expression et à enrichir davantage leur carnet et leur permet de donner forme aux idées qu'ils veulent traduire.

Youssef Gharbaoui

Youssef Gharbaoui enseigne les arts et nouveaux médias à l'École d'éducation internationale de Laval aux élèves de troisième, quatrième et cinquième secondaire. Il a complété un diplôme d'études supérieures spécialisées en enseignement des arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal. Il a également une pratique artistique multidisciplinaire et son travail a été présenté dans plusieurs expositions individuelles et collectives dans différents pays, surtout au Québec, en France et notamment au Maroc.



L'art « scientifique » en éducation : de quoi parle-t-on ?

Maia Morel

**Conférence, 60 minutes, tous,
jeudi 24 novembre, 11h30, salle J**

Les tendances actuelles en éducation prônent de plus en plus la transversalité des savoirs afin de préparer l'élève « [à] vivre dans une société où les situations et les interactions sont complexes, difficilement prévisibles et en évolution constante » (Gouvernement du Québec, 2006, p. 15). L'art actuel est de ce point de vue une excellente tribune pour les artistes soulevant des questions qui rejoignent des préoccupations excédant le strict domaine de l'art (Morel, 2019; Poissant et Daubner, 2005).

Nous proposons un atelier portant sur l'essor de l'art « scientifique », sur sa démarche globale, et plus spécifiquement sur son apport à l'éducation relative à l'environnement. Cet aperçu nous conduira vers deux questions de recherche : (i) comment sensibiliser le public scolaire aux problèmes de l'environnement à partir de l'art scientifique ? (ii) quels dispositifs mettre en œuvre pour créer chez les élèves de nouveaux savoirs ? Avec des exemples concrets à l'appui, nous proposerons un exercice d'intégration de ce type d'œuvre dans l'enseignement des arts, avant de conclure sur la pertinence de l'art scientifique dans le contexte de l'éducation relative à l'environnement.

Maia Morel

Professeure agrégée à l'Université de Sherbrooke, docteure en arts et sciences de l'art (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2006), elle est spécialisée en didactique des arts plastiques au primaire et au secondaire. Ses intérêts de recherche couvrent principalement deux axes : le premier vise les liens entre l'enseignement des arts et les questions socialement vives (QSV) avec tous les avantages que ce binôme peut offrir à l'éducation. Le deuxième axe vise l'intégration de la dimension culturelle dans l'enseignement et concerne la formation des futur-e-s enseignant-e-s au rôle de « passeurs culturels ».

Cofondatrice du groupe de recherche Arts&ERE (arts et éducation relative à l'environnement), membre régulière du CREAS (Centre de recherche sur l'enseignement et l'apprentissage des sciences), membre associée du Centr'ERE (Centre de recherche en éducation et formation relatives à l'environnement et à l'écocitoyenneté) elle est auteure de plusieurs études et/ou coordonnatrice d'événements scientifiques sur l'éducation par l'art en lien avec des enjeux sociétaux.



Accumoncellement : cocréation d'un cabinet de curiosités numériques en arts plastiques

Moniques Richard, Amélie Bernard et Marie-Pierre Labrie

**Conférence et partage, 60 minutes, tous,
jeudi 24 novembre, 13h30, salle A**

Avez-vous encore des réticences à intégrer le numérique dans vos classes par manque de temps, d'intérêt ou de soutien? La recherche nous informe que c'est le cas de la majorité du personnel enseignant d'Amérique du Nord.

Vos élèves consomment-ils plus qu'ils ne produisent avec le numérique? Selon des enquêtes, ils font partie de la grande majorité des jeunes.

Dans un contexte de prolifération des ressources sur Internet où les élèves et leurs enseignant.e.s sont surexposé.e.s au numérique sans bien en saisir toutes les modalités et les implications, comment favoriser cette intégration dans des productions artistiques à la fois éthiques et créatives? Pour tenter de répondre à cette question, une recherche-action a été menée dans une classe d'arts plastiques de cinquième secondaire à l'Académie Dunton de Montréal (Centre de services scolaire de Montréal). Réalisée dans le cadre du projet de recherche national MultiNumériC, ses objectifs consistaient à cocréer, à mettre en œuvre et à analyser un projet pédagogique visant l'intégration de compétences numériques et multimodales en fonction des besoins du milieu. L'enseignante collaboratrice a ciblé l'authenticité des créations et l'intention artistique comme enjeux à explorer. Comme proposition annuelle, elle a proposé à l'équipe de travailler sur un cabinet de curiosités qui s'est précisé graduellement en cocréation, comme un dispositif multimodal (qui combine images, sons, textes) à la fois pédagogique, artistique et curatorial.

Nous présenterons les étapes de ce projet qui a mobilisé la curiosité des élèves dans des activités d'échantillonnage technique, visuel et sonore, de recherche documentaire et de droits d'auteur. Tout en partageant des outils didactiques, nous verrons aussi comment le remix peut s'inscrire entre l'emprunt et l'authenticité.

Venez donc découvrir des ressources à votre portée, qui vous permettront d'explorer la convergence entre analogique et numérique!

Moniques Richard

Professeure titulaire à l'École des arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal, elle est membre du Groupe de recherche en littératie médiatique multimodale et rédactrice adjointe de la revue R2LMM. Elle participe aux travaux en milieu scolaire de l'équipe MultiNumériC (FRQSC 2020-2023). Elle s'intéresse à l'impact du numérique sur les pratiques créatrices des jeunes ainsi qu'à la cocréation pédagogique sous les aspects de l'hybridité, de la corporéité et de la convergence avec l'analogique. Ses recherches sont diffusées dans de nombreuses publications et sites Internet.



Accumoncellement : cocréation d'un cabinet de curiosités numériques en arts plastiques (suite)

Amélie Bernard

Enseignante en arts plastiques depuis plus de 15 ans, elle enseigne actuellement à l'Académie Dunton de Montréal. Elle a participé à de nombreux congrès de l'AQESAP en tant qu'animatrice. Elle s'implique dans des recherches universitaires, dont celle de MultiNumériC (FRQSC 2020-2023). Cette implication lui permet d'explorer des projets pédagogiques d'envergure, comme celui présenté dans cette édition du congrès.



Marie-Pierre Labrie

Elle conçoit et réalise en milieu scolaire et communautaire des projets de création pédagogique pour les jeunes au croisement des technologies, de la matière et du corps, en collaboration avec des artistes professionnels et des organismes culturels. Candidate au doctorat, son travail se centre sur la pédagogie de la corporéité et son intégration à la création numérique des adolescents dans les réseaux sociaux. Depuis 2009, elle est chargée de cours en didactique des arts visuels et numériques à l'Université Concordia, à l'Université du Québec à Montréal et à l'Université Laval.



Développer un sentiment de fierté et de la motivation par l'enseignement du cinéma

Emma June Huebner et Julie Talbot

Conférence, 60 minutes, primaire et secondaire,

jeudi 24 novembre, 13h30, salle B

Avec l'accès accru à la technologie, il est devenu beaucoup plus facile de réaliser des films. De nombreuses salles de classe disposent d'une tablette, et beaucoup d'élèves ont un téléphone, ce qui leur permet de se familiariser avec la photo et la vidéo dès leur plus jeune âge. Nos expériences d'enseignement nous ont permis de constater que le cinéma peut procurer aux jeunes un grand sentiment de fierté et il constitue pour eux.elles un moyen d'expression par lequel il.elle.s se sentent à l'aise. Les élèves créent des projets percutants lorsqu'il.elle.s ont la possibilité d'explorer le cinéma en classe. Au cours de cette présentation, nous vous préciserons comment proposer des ateliers cinématographiques et quels sont nos coups de cœur des ressources pédagogiques disponibles en ligne. Nous présenterons également le Festival canadien de cinéma jeunesse que nous avons fondé et qui vise à offrir une vitrine pour le cinéma jeunesse et un soutien aux enseignant.e.s qui souhaitent réaliser des films avec leurs élèves dans le contexte scolaire. Nous terminerons par diffuser quelques films gagnants de la première édition du festival et leurs potentiels de réinvestissement.

Emma June Huebner

Doctorante en éducation artistique à l'Université Concordia, artiste multidisciplinaire et enseignante en arts médiatiques et en communication au secondaire. Dans le cadre de ses projets de recherche, Emma s'intéresse autant à l'éducation muséale et aux nouvelles technologies qu'à la réalisation de films et aux pratiques artistiques numériques dans les écoles. Parmi ses projets récents, elle a exploré l'utilisation des médias sociaux comme outils pour le récit hypermédia et aux médias sociaux comme outils pédagogiques numériques en contexte muséal. Avec Julie Talbot, elle est également cofondatrice du Festival canadien de cinéma jeunesse.



Julie Talbot

Enseignante en arts et multimédia au collège Sainte-Anne à Lachine, elle poursuit sa maîtrise en arts visuels et médiatiques (profil recherche et intervention) à l'Université du Québec à Montréal où elle approfondit ses réflexions sur l'expérience sensible que les jeunes vivent lorsqu'ils réalisent un film en classe. Elle est détentrice d'un baccalauréat en enseignement des arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal (2007) et d'un baccalauréat en arts visuels profil création (2002). Elle a fondé avec Emma June Huebner le Festival canadien de cinéma jeunesse en 2021 dans l'idée de célébrer et de mettre en valeur les créations cinématographiques des jeunes d'ici.



Enseignement des arts et CUA : comment différencier sans s'épuiser.

Diane Trémoreux

**Conférence, 60 minutes, préscolaire, primaire et secondaire,
jeudi 24 novembre, 13h30, salle F**

L'intégration scolaire des élèves à besoins particuliers est souvent une source d'inquiétude pour les enseignants. Ce constat est d'autant plus vrai pour les enseignants d'art. En effet, en tant qu'enseignants spécialistes, nous sommes amenés à intervenir auprès de groupes de plus en plus hétérogènes. Or nous n'avons pas toujours les « ressources » (formation, matériel, accès aux informations pertinentes, personnel de soutien, etc.) des enseignants titulaires. Pourtant, nous avons la mission de faire réussir « tous » nos élèves, quels que soient leurs défis. Cet objectif peut s'avérer un vrai casse-tête. En effet, comprendre et répondre aux besoins de ces apprenants aux difficultés variées ne va pas de soi. Cet atelier a pour but de présenter une série de stratégies simples qui permettent de répondre à l'ensemble des besoins de nos élèves sans pour autant multiplier les dispositifs en classe. Ces dernières sont adaptées aux spécificités de notre discipline : elles sont pensées pour être utilisées aussi bien au primaire qu'au secondaire. La démarche proposée ici s'articulera en deux temps. Dans un premier temps, nous ferons un rapide tour d'horizon des différents profils d'apprenants pour mieux comprendre leurs besoins/spécificités. Dans un deuxième temps, nous verrons comment créer des situations d'apprentissage/évaluation qui répondent aux besoins de tous. En nous basant sur les principes de conception universelle de l'apprentissage (CUA), nous découvrirons comment il est possible de planifier des situations d'apprentissage/évaluation modulables en temps réel en classe. Pour ce faire, nous utiliserons des outils concrets qui simplifient l'enseignement au quotidien : aménagement d'un espace qui facilite les apprentissages et la gestion de classe, des exemples de mesures adaptatives « en action » (choix d'outils, objectifs pédagogiques, etc.) qui favorisent l'engagement et la réussite de tous les élèves, des outils d'évaluation qui permettent aux élèves de mesurer leur progression et de se fixer des objectifs clairs.

Diane Trémoreux

Diplômée en arts plastiques et en histoire de l'art (B.A. – Université Rennes 2, France). En 2010, elle immigre au Québec où elle exerce pendant 6 ans la profession d'éducatrice à la petite enfance. Progressivement, elle se spécialise dans l'accompagnement d'enfants aux besoins particuliers avant de se diriger vers l'enseignement des arts (B.A. – Université du Québec à Montréal). Elle enseigne aujourd'hui à la Commission scolaire Marguerite-Bourgeois.



Présentation d'un modèle éducationnel au croisement de l'éducation artistique et de l'éducation relative à l'environnement : thèse de doctorat

Anne Deslauriers

**Conférence, 60 minutes, primaire, secondaire et universitaire,
jeudi 24 novembre, 13h30, salle G**

Notre époque se caractérise par des enjeux socioécologiques complexes (Larrère, 2017). En l'occurrence, le Programme de formation de l'école québécoise (PFEQ, 2001, 2007) insiste sur l'importance de former des individus capables d'affronter les défis contemporains. Ainsi, le domaine des arts se trouve interpellé. L'éducation artistique peut réagir au contexte social et environnemental actuel. Or, dans la réalité de la pratique, les enseignants d'art ne disposent d'aucun modèle pour enseigner dans une telle perspective. Une question se pose alors : comment intégrer les questions socioécologiques en arts plastiques du secondaire ? Dans le cadre de cette communication, je présenterai les résultats de ma recherche doctorale qui conjugue éducation artistique et éducation relative à l'environnement. Dans ce dessein, la classe d'art est saisie comme une occasion d'humanité (Ardouin, 1997), de questionnement du monde (Deslauriers, 2017; Morel, 2013), et d'engagement écocitoyen (Bader et al., Therriault et Morin, 2017) et incarne la proposition ministérielle (PFEQ, 2001, 2007). Je présenterai également les pistes de recherche à venir qui visent à transposer ce modèle dans la pratique de l'enseignement des arts.

Anne Deslauriers

Elle a enseigné les arts plastiques au secondaire à Laval pendant une vingtaine d'années. Parallèlement, elle a été chargée de cours à l'École des arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Elle détient une maîtrise intitulée Comprendre l'enseignement des arts comme un art en soi : saisie d'une pratique en enseignement des arts plastiques au secondaire, ainsi qu'un doctorat qui s'intitule Modélisation d'une pratique en enseignement des arts plastiques au secondaire dynamisée par des questions socioécologiques : artographie et anasynthèse. Elle est actuellement professeure régulière à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM. Ses présents travaux de recherche visent à réfléchir sur l'éducation artistique dans le contexte socioécologique actuel, ainsi qu'à arrimer l'éducation artistique et l'éducation relative à l'environnement.



Paysage en liberté | Studio Riopelle. Public : élèves du primaire (5 à 12 ans ou +)

Michelle Rhéaume

**Atelier pratique, 60 minutes, primaire,
jeudi 24 novembre, 13h30, salle H**

Studio Riopelle est une interface pédagogique gratuite accessible à toutes les écoles canadiennes. Cet espace pédagogique s'adresse aux enseignants qui désirent rencontrer l'artiste qu'est Jean Paul Riopelle et découvrir son œuvre.

Jean Paul Riopelle détestait être placé dans une case, un style ou une catégorie. Il a été un « touche à tout », expérimentant à la fois la sculpture, la peinture, la figuration et l'abstraction. C'est le geste de peindre avec des couteaux, ces spatules de toutes les formes, et de la peinture sortie directement du tube, qui a fait de lui un peintre célèbre dans le monde entier.

Afin de rendre hommage à Jean Paul, cet artiste épris de liberté de penser, d'agir et de s'exprimer, le projet « Paysage en liberté » invite à découvrir l'univers des gestes directs et spontanés utilisés par l'artiste et qui l'ont accompagné dans sa quête de créer en toute liberté. Cet atelier a pour but d'exploiter la peinture de type « all over » en utilisant des gestes spontanés qui permettent de couvrir totalement la surface de la toile. Explorer librement l'usage d'outils conventionnels ou inventés.

Studio Riopelle propose des ressources ludiques et stimulantes : www.studioriopelle.com.

Michelle Rhéaume

Enseignante en arts plastiques aux élèves de troisième, quatrième et cinquième secondaire en classe d'accueil, d'adaptation scolaire, de langage pour le Centre de services scolaire Marguerite-Bourgeoys. Cette année, dans le cadre du centenaire de l'artiste Jean Paul Riopelle, elle agit comme médiatrice culturelle pour le projet pédagogique de Studio Riopelle. Elle a entamé sa maîtrise en arts visuels à l'Université du Québec à Chicoutimi et a obtenu une bourse d'études afin de la compléter en Angleterre, au Dartington College of Arts dans son champ d'expertise : visual performance. Pendant plus d'une dizaine d'années, elle a œuvré comme artiste interdisciplinaire faisant coexister l'art de la performance et celle de l'installation. Sa démarche a toujours été orientée vers une pratique relationnelle avec l'intention d'établir un lien de nature poétique avec l'autre. Elle a fait de nombreuses expositions et présenté son art à l'international (Angleterre, Irlande, Biélorussie et Pologne). Elle a contribué à maints événements d'envergure en arts et en éducation, comme artiste, commissaire, organisatrice, animatrice ou conférencière, selon les occasions.



Création de biscuits en pâte philo ou Création de biscuits en mode philo

Marie-Syrine Daigneault, M.A.

**Atelier pratique, 120 minutes, primaire et secondaire,
jeudi 24 novembre, 13h30, salle I**

Il s'agit d'un atelier pratique où les participant.e.s sont invité.e.s à vivre une expérience dialogique créatrice inspirée de la philosophie pour enfants. Il s'agit d'abord d'une introduction aux stratégies et aux méthodes pédagogiques liées à la philosophie pour enfants de façon concrète. Puis, suite à une période de réflexion en communauté de recherche portant sur une question choisie par le groupe, les participant.e.s créeront des emporte-pièces en aluminium. Ceux-ci permettent une impression dans de la pâte à biscuit. Les biscuits produits seront cuits et pourront être rapportés (et mangés!). Nous verrons comment chaque personne découpera un morceau de la réalité à partir de sa propre création et liberté de pensée et imprimera cette perception au monde, la partageant aux autres membres de la communauté. Le matériel, les outils didactiques et la documentation seront fournis. L'atelier est inspiré de l'ouvrage de Paul Boghossian (2009), *La peur du savoir: sur le relativisme et le constructivisme de la connaissance*.

Marie-Syrine Daigneault, M.A.

Détentrice d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques (Université du Québec à Montréal; UQAM), enseignante spécialiste en arts plastiques au primaire et chargée de cours à l'UQAM en enseignement des arts, Marie-Syrine complète actuellement une majeure en philosophie où elle a été initiée aux approches et aux méthodes de la philosophie pour enfants (PPE). Elle a été formée en pratique et en animation de la PPE à la fondation SEVE. Elle s'intéresse au développement et à la construction de notre vision du monde dans une perspective intersubjective et critique.



Nouvelles avenues en art contemporain : les œuvres phares de l'édition 2022 de la Biennale de Venise

Catherine Nadon

**Conférence, 60 minutes, tous,
jeudi 24 novembre ,13h30, salle J**

Depuis sa toute première édition en 1895, ce prestigieux événement vénitien attire l'attention de la communauté artistique internationale. La Biennale de Venise suscite l'engouement des commissaires et des conservateurs de partout, venus afin de s'inspirer pour programmer les expositions à venir dans leurs institutions. La Biennale de Venise est donc reconnue pour recenser les tendances les plus émergentes de l'art contemporain. Elle représente ainsi une source des plus pertinentes pour actualiser notre regard sur la création d'aujourd'hui.

Dans le cadre de cette conférence, il sera question de présenter certaines des œuvres les plus marquantes de son édition 2022 afin d'offrir un panorama synthèse des nouvelles avenues de l'art contemporain. Regroupée sous le thème « The Milk of Dreams » par la commissaire italienne Cecilia Alemani, l'exposition tire son titre d'un livre de Leonora Carrington dans lequel l'artiste surréaliste décrit un monde fantastique où la vie est constamment repensée par le prisme de l'imagination. Tout comme dans l'ouvrage littéraire, les œuvres présentées lors de cette plus récente édition soumettent à notre regard un univers où tout le monde peut changer ou se transformer pour devenir quelqu'un ou quelque chose d'autre. Les œuvres interrogent ainsi les façons dont notre condition humaine est appelée à muter dans une période d'incertitude et de changements. Les questions directrices qui orientent cette exposition d'envergure se concentrent sur trois domaines thématiques : la représentation des corps et leurs métamorphoses, les relations entre les individus et la technologie ainsi que les liens entre les corps et la Terre.

En guise de conclusion, une activité de partage sera proposée afin de réfléchir aux différentes pistes de réinvestissement de ces pratiques dans la formation en arts plastiques au primaire et au secondaire.

Catherine Nadon, Ph. D.,

Professeure en didactique des arts visuels au département des sciences de l'éducation à l'Université du Québec en Outaouais (UQO). Elle est détentrice d'un baccalauréat et d'une maîtrise en histoire de l'art (Université du Québec à Montréal), ainsi que d'un second baccalauréat en enseignement des arts et d'un doctorat en sciences de l'éducation (Université d'Ottawa). Ses intérêts de recherche s'orientent autour du paradigme postmoderne en éducation ainsi qu'aux rapports de l'artiste avec les milieux scolaires, entre autres, lorsqu'ils se déploient sous forme de résidence. Mariant ses réflexions sur l'histoire de l'art à celles sur l'éducation, l'enseignement-apprentissage de l'expérience esthétique de l'art contemporain au niveau collégial occupe une part importante de son programme de recherche. En plus de développer des matrices disciplinaires de l'art actuel avec les enseignant.e.s et les étudiant.e.s, elle s'affaire à proposer une définition des lieux d'exposition intégrés dans les collèges de la province afin d'en cerner les fonctions didactiques, pédagogiques et artistiques.

Plus récemment, elle a publié avec une collègue de l'EMI-UQO, Valérie Yobé, Ph. D., *Le kit graphique* (2022), un ouvrage consacré au graphisme citoyen à l'école primaire. Une suite à ce projet de recherche, qui se consacrera pour sa part au graphisme social adapté à l'école secondaire, verra le jour dans les prochaines années.

ARTS.FILM, la plateforme du film sur l'art

Philippe U. del Drago

Conférence, 60 minutes, secondaire, collégial et universitaire,

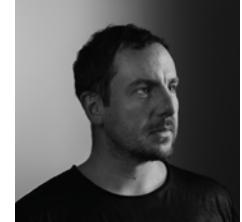
jeudi 24 novembre, 14h45, salle A

ARTS.FILM offre plus de 300 films sur l'art ou films d'art impossibles ou difficiles à trouver ailleurs. Véritable festival permanent sur votre tablette, sur votre téléphone ou dans votre télé, via notre plateforme ou via Apple TV©, ARTS.FILM embrasse un regard multiple et se donne, entre autres, comme mission de refléter la diversité culturelle, de genres, de points de vue et de pratiques.

ARTS.FILM participe activement à notre milieu. ARTS.FILM est une initiative sans but lucratif qui redistribue de façon équitable aux artistes et aux ayants droit.

Philippe U. del Drago

Il œuvre dans le domaine des arts et de la culture depuis plus de 20 ans où il s'applique à créer des ponts entre les artistes et leurs publics. Spécialisé dans la gestion d'entreprises culturelles, dans des domaines aussi variés que la musique classique, le théâtre, la danse ou encore les arts technologiques, il est passionné par la création artistique et par ses processus. Diplômé de l'Institut national de l'image et du son (INIS) en production cinématographique et détenteur d'une maîtrise en administration, il développe une carrière de concepteur, producteur, vidéaste, photographe et directeur de création qui le mènera sur les cinq continents. Depuis janvier 2018, il occupe le poste de directeur général et artistique du Festival international du film sur l'art (FIFA). Il est également membre du conseil d'administration de MAPP_MTL.



Autoportrait brodé, projet multidisciplinaire

Barbara Coydon

**Conférence et atelier pratique, 60 minutes, secondaire,
jeudi 24 novembre, 14h45, salle F**

En première partie d'atelier, je présenterai un projet conçu dans le cadre du comité vivre ensemble en français (dont je suis membre) de l'école Marguerite-Bourgeois située à Châteauguay. Il a été proposé aux élèves de troisième secondaire, aux élèves en groupe adapté à l'éveil de la réalité (GAER) (tous finissants de notre école) et au personnel de l'école. Dans cet atelier, je présenterai l'origine du projet, les diverses inspirations, les exercices de base, les étapes de réalisation, des exemples de réalisations visuelles et écrites (dans le cadre du cours de français) et la fin du projet qui s'est terminé par un vernissage conviant parents, élèves, enseignants et divers membres de notre centre de services. Dans la deuxième partie de l'atelier, les participants pourront s'initier à la broderie en réalisant quelques points de base sur une image transférée sur toile.

Dans un premier temps, les élèves ont réfléchi à leur parcours personnel, ils ont visionné le documentaire Bagages dans le cadre du cours de français et ont écrit un poème inspiré par leurs propres « bagages ». Parallèlement à l'écriture du poème en français, ils ont travaillé sur leur autoportrait en arts plastiques. J'ai choisi le transfert d'image comme technique afin que tous les participants puissent obtenir un résultat satisfaisant. Ensuite, j'ai proposé des exercices de broderie afin que les élèves puissent dessiner sur leur photo transférée sur toile de lin. Nous avons terminé en exposant les poèmes et les autoportraits, côté à côté. Cette proposition de création se voulait rassembleuse, porteuse de sens pour les participants comme pour le public.

Barbara Coydon

Enseignante en arts plastiques à la première secondaire, à la troisième secondaire et aux élèves d'un groupe GAER à l'école Marguerite-Bourgeois, à Châteauguay. Elle enseigne également les arts et multimédias en troisième secondaire. En 2019, elle a complété une maîtrise portant sur la motivation des adolescents en arts plastiques par le développement de projets multimodaux inspirés de leurs pratiques culturelles. Enfin, elle est administratrice au sein du conseil d'administration de l'AQESAP.



Créer des œuvres augmentées interactives avec *Reality Composer*

Marie-Ève Lapolice

**Mains sur les touches, 120 minutes, primaire et secondaire,
jeudi 24 novembre, 14h45, salle G**

Durant cet atelier, vous apprendrez à animer une œuvre à l'aide de la réalité augmentée. Nous utiliserons Reality Composer, une application Apple gratuite, pour créer l'expérience et ajouter de l'interactivité aux objets. Cette formation pratique s'adresse surtout aux enseignants à partir du 3e cycle du primaire, mais pourrait convenir au 2e cycle avec des élèves déjà habitués à travailler avec des iPads. Assurez-vous de télécharger Reality Composer sur un MacBook ou un iPad avant l'événement.

Marie-Ève Lapolice

Elle a enseigné en arts plastiques au secondaire pendant plus de 10 ans. Elle a fait une maîtrise en didactique de l'éducation dont le sujet de mémoire portait sur la ludification des cours d'arts plastiques. Geek avouée, elle se passionne pour tout ce qui est technologique, en particulier lorsque ces outils peuvent avoir un apport éducatif. Elle a animé de nombreux ateliers et diverses conférences dans des événements tels que l'AQESAP, l'Association québécoise des utilisateurs d'outils technologiques à des fins pédagogiques et sociales, le Sommet du numérique et le CréoCamp. Elle se spécialise dans les réalités virtuelles et augmentées. Elle a également participé au Hackathon Repenser l'école et au Coopérathon Desjardins durant lesquels elle a conceptualisé un nouveau type de bulletin, nommé Evolistik. Depuis 2020, Marie-Ève est conseillère pédagogique au Service national du RÉCIT, domaine des arts.



Au hazART de la joute - Jouer pour créer | Studio Riopelle.

Public : élèves du secondaire (13 à 18 ans ou +)

Michelle Rhéaume

**Atelier pratique, 60 minutes, secondaire,
jeudi 24 novembre, 14h45, salle H**

Studio Riopelle est une interface pédagogique gratuite accessible à toutes les écoles canadiennes. Cet espace pédagogique s'adresse aux enseignants qui désirent rencontrer l'artiste qu'est Jean Paul Riopelle et découvrir son œuvre.

Tout comme Jean Paul et ses amis surréalistes aimaient le faire, ce projet est une façon de créer qui célèbre le hasard dans le processus de création. Ce projet est l'occasion de découvrir la technique du modelage en s'initiant à l'univers de Jean Paul Riopelle sous le thème du jeu, de développer l'habileté à apprécier des œuvres, de développer l'habileté à réaliser des créations en arts plastiques et d'utiliser le hasard comme source d'inspiration.

Le projet « Au hazART de la joute » veut rendre hommage au côté ludique de ce grand artiste.

Studio Riopelle propose des ressources ludiques et stimulantes : www.studioriopelle.com.

Michelle Rhéaume

Enseignante en arts plastiques aux élèves de troisième, quatrième et cinquième secondaire en classe d'accueil, d'adaptation scolaire, de langage pour le Centre de services scolaire Marguerite-Bourgeoys. Cette année, dans le cadre du centenaire de l'artiste Jean Paul Riopelle, elle agit comme médiatrice culturelle pour le projet pédagogique de Studio Riopelle. Elle a entamé sa maîtrise en arts visuels à l'Université du Québec à Chicoutimi et a obtenu une bourse d'études afin de la compléter en Angleterre, au Dartington College of Arts dans son champ d'expertise : visual performance. Pendant plus d'une dizaine d'années, elle a œuvré comme artiste interdisciplinaire faisant coexister l'art de la performance et celle de l'installation. Sa démarche a toujours été orientée vers une pratique relationnelle avec l'intention d'établir un lien de nature poétique avec l'autre. Elle a fait de nombreuses expositions et présenté son art à l'international (Angleterre, Irlande, Biélorussie et Pologne). Elle a contribué à maints événements d'envergure en arts et en éducation, comme artiste, commissaire, organisatrice, animatrice ou conférencière, selon les occasions.



Projets de création au primaire : des repères pour l'éducation artistique auprès des enfants

Jessie-Mélissa Bossé et Vicky Dubé

**Conférence-séminaire, 60 minutes, primaire,
jeudi 24 novembre, 14h45, salle J**

Pour ouvrir les horizons sur l'enseignement des arts au préscolaire/primaire, et dans une perspective de partage d'exemples concrets qui se sont révélés fort signifiants dans un cadre de stage, Vicky Dubé et Jessie-Mélissa Bossé présenteront des trouvailles artistiques et pédagogiques qui s'adapteront aisément à de futurs projets. Cette conférence-séminaire est une occasion de développer « le plaisir d'apprendre » en fonction de découvertes pratiques dans une complexité interdisciplinaire, et ce, en transposant plusieurs projets autour d'un thème. En tant que superviseures, constatant comment la jeunesse travaille avec les nouvelles préoccupations de l'éducation, elles ont vu surgir dans leur bilan des façons de faire innovantes qui permettront à l'enfant de créer des liens et de comprendre en profondeur le sens des ateliers d'art. Afin d'en témoigner, des images de projets vécus par la relève enseignante, où s'est édifiée une initiation harmonieuse à la diversité sensorielle et artistique, seront présentées. Les conférencières aborderont dans une sorte de « laboratoire d'idées » non seulement les conceptions originales de projets, les aspects positifs relevés, mais aussi certaines recommandations pour stimuler la créativité avec ces nouveaux repères.

Jessie-Mélissa Bossé

Artiste multidisciplinaire et pédagogue, elle entreprend un doctorat sur mesure en enseignement des arts et création à l'Université Laval, où elle œuvre comme chargée d'enseignement responsable des stages en art dans les milieux scolaires. Enseignante en arts plastiques au secondaire pendant douze ans, elle partage maintenant les façons novatrices d'intervenir en classe d'art aux étudiants universitaires. Titulaire d'une maîtrise en arts visuels et récipiendaire de bourses de création et de production, dont celles du Conseil des arts et des lettres du Québec, sa pratique artistique combine dessin, art imprimé, photographie et peinture.



Vicky Dubé

Enseignante en arts plastiques et en dramatique à l'école Le Ruisseau à L'Ancienne-Lorette depuis 2007, elle est aussi superviseure de stage au baccalauréat en enseignement des arts plastiques et chargée de cours à la Faculté d'aménagement, d'architecture, d'art et de design de l'Université Laval où elle donne avec passion le cours « Rôle de l'enseignement des arts ». Elle adore l'interdisciplinarité apportée par les convergences entre l'art dramatique et les arts plastiques ainsi que la grande stimulation que lui procure la proximité des enseignants de demain.



Des ailes pour la paix - Parcours | Studio Riopelle. Public : élèves du primaire (5 à 12 ans ou +)

Michelle Rhéaume

**Atelier pratique, 60 minutes, primaire,
jeudi 24 novembre, 16h00, salle H**

Studio Riopelle est une interface pédagogique gratuite accessible à toutes les écoles canadiennes. Cet espace pédagogique s'adresse aux enseignants qui désirent rencontrer l'artiste qu'est Jean Paul Riopelle et découvrir son œuvre.

Dans cet atelier pratique, nous réaliserons le projet « Des ailes pour la paix », qui s'adresse aux élèves du primaire. Cette activité a pour but de découvrir l'univers de Jean Paul Riopelle sous le thème du parcours, de développer l'habileté à apprécier des œuvres d'art, de développer l'habileté à créer et d'expérimenter les gestes en lien avec la technique du pochoir.

L'activité consiste à créer une affiche qui fait la promotion de la paix en représentant un oiseau comme symbole. Ce projet exploite la technique du pochoir et le numérique.

Studio Riopelle propose des ressources ludiques et stimulantes : www.studioriopelle.com.

Michelle Rhéaume

Enseignante en arts plastiques aux élèves de troisième, quatrième et cinquième secondaire en classe d'accueil, d'adaptation scolaire, de langage pour le Centre de services scolaire Marguerite-Bourgeoys. Cette année, dans le cadre du centenaire de l'artiste Jean Paul Riopelle, elle agit comme médiatrice culturelle pour le projet pédagogique de Studio Riopelle. Elle a entamé sa maîtrise en arts visuels à l'Université du Québec à Chicoutimi et a obtenu une bourse d'études afin de la compléter en Angleterre, au Dartington College of Arts dans son champ d'expertise : visual performance. Pendant plus d'une dizaine d'années, elle a œuvré comme artiste interdisciplinaire faisant coexister l'art de la performance et celle de l'installation. Sa démarche a toujours été orientée vers une pratique relationnelle avec l'intention d'établir un lien de nature poétique avec l'autre. Elle a fait de nombreuses expositions et présenté son art à l'international (Angleterre, Irlande, Biélorussie et Pologne). Elle a contribué à maints événements d'envergure en arts et en éducation, comme artiste, commissaire, organisatrice, animatrice ou conférencière, selon les occasions.



Concours Gère tes matières - Fondation Monique-Fitz-Back

Benoît Mercille et Océane Kedem

Consultation et création en commun, 60 minutes, secondaire,

jeudi 24 novembre, 16h00, salle A

Dans le cadre de ce projet, nous souhaitons lancer un concours annuel de création artistique auprès des écoles secondaires du Québec.

Le projet Gère tes matières a été lancé au cours de l'année scolaire 2021-2022 par la Fondation Monique-Fitz-Back et Québec'ERE avec l'aide financière de RECYC-QUÉBEC, du Secrétariat à la jeunesse et de Cascades. Jusqu'ici, des visites, des diagnostics et des formations sur la gestion des matières résiduelles adaptées au contexte local ont été offerts dans une dizaine d'écoles. Deux journées de mobilisation 3RV ont été tenues et ont rassemblé quelques dizaines de jeunes.

D'autres accompagnements et d'autres journées de mobilisation sont aussi prévus au cours des trois prochaines années.

Cet atelier-consultation a pour but de solliciter votre expertise en tant que spécialiste afin de créer un concours pertinent et attrayant pour les jeunes. De ce fait, grâce à la force de l'art, nous voulons sensibiliser les jeunes du secondaire à l'impact de notre mode de consommation et à la quantité astronomique de déchets qu'il entraîne, faire reconnaître l'importance de bien trier et de récupérer les matières résiduelles, provoquer une réflexion sur notre responsabilité personnelle dans la gestion des matières résiduelles et faire participer une cinquantaine d'écoles secondaires au concours. Cet atelier se veut aussi le lieu d'enrichissement mutuel en matière d'environnement et de vision artistique.

Benoît Mercille

Il est détenteur d'un baccalauréat en biologie de l'Université de Sherbrooke, d'un certificat en sciences de l'éducation de l'Université du Québec à Rimouski et d'un diplôme d'études supérieures spécialisées en développement des organisations de l'Université Laval. Il a travaillé une vingtaine d'années pour la Fondation de la faune du Québec où il a géré et développé des programmes d'assistance financière pour les organisations fauniques et de conservation, et où il a été responsable du développement de partenariats financiers et d'activités de collecte de fonds, ainsi que du développement de la notoriété de la Fondation. Benoît est le directeur général de la Fondation depuis le 1er août 2011. Il a pour mandat de développer la solidité organisationnelle et financière de la Fondation Monique-Fitz-Back et de maintenir le haut niveau de qualité des projets réalisés par l'équipe de la Fondation.



Hommage à Claude Lafortune et ses personnages de papier

Vicky Dubé

**Atelier pratique, 150 minutes, primaire et secondaire,
vendredi 25 novembre, 8h30, salle F**

À la suite d'une magnifique formation vécue, il y a plusieurs années dans un contexte de congrès de l'AQESAP en compagnie de l'artiste Claude Lafortune, un artiste incroyable qui savait manier le papier, je propose un atelier de réalisation de personnages de papier. Depuis plusieurs années, cette passion pour l'artiste et son travail m'amène à travailler avec les élèves la technique d'assemblage et de façonnage de papier. Je propose donc ici un atelier artistique sous forme d'une situation d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ) qui se vit au 3e cycle du primaire, mais qui peut être facilement transposable au secondaire. Je veux faire découvrir aux enseignant.e.s en arts cette SAÉ gagnante où chaque résultat est une réussite en soi et où l'enfant s'investit avec passion. Il s'agit d'un projet où l'on rejoint tous les enfants, filles ou garçons, d'un atelier où l'on ne gère presque rien sauf le matériel! Voici donc une proposition de création inspirée de l'artiste. Une séquence pédagogique, étape par étape, sera présentée où l'on réalise son propre personnage avec des cartons de couleurs, des ciseaux, de la colle et quelques beaux papiers. Je présenterai plusieurs astuces pour aborder le sujet au primaire et le réinvestir facilement en milieu scolaire à tous les niveaux. Un atelier à vivre absolument!

Vicky Dubé

Enseignante en arts plastiques et en dramatique à l'école Le Ruisselet à L'Ancienne-Lorette depuis 2007, elle est aussi superviseure de stage au baccalauréat en enseignement des arts plastiques et chargée de cours à la Faculté d'aménagement, d'architecture, d'art et de design de l'Université Laval où elle donne avec passion le cours « Rôle de l'enseignement des arts ». Elle adore l'interdisciplinarité apportée par les convergences entre l'art dramatique et les arts plastiques ainsi que la grande stimulation que lui procure la proximité des enseignants de demain.



La rencontre d'un artiste, des élèves et l'art du vitrail

Philippe Bettinger

**Conférence, 60 minutes, préscolaire, primaire et secondaire,
vendredi 25 novembre, 9h00, salle A**

Philippe Bettinger est l'héritier d'une tradition familiale : l'art du vitrail. Il a travaillé avec son père et son grand-père ou seul à la création ou à la restauration de nombreuses verrières au Québec. Il mène, depuis une vingtaine d'années, parallèlement à sa carrière d'artiste du vitrail, une activité de diffusion artistique, qui consiste à familiariser les élèves avec l'art du vitrail. Il sillonne les différentes écoles du Québec et d'ailleurs en réalisant différents projets adaptés aux besoins spécifiques de la clientèle. L'atelier présente le travail de l'artiste et permet aux élèves de se familiariser avec l'art du vitrail et de réaliser une œuvre personnelle. Ces ateliers sont réalisés grâce au programme Culture Éducation. Philippe Bettinger est également enseignant en arts plastiques au secondaire dans la région de Lanaudière.

Une activité avec un souci pédagogique s'est développée au fil des années autour du travail, plus spécifiquement autour du traitement de la transparence de la couleur dans le vitrail.

Généralement, les ateliers nécessitent deux visites de l'artiste, qui permettent une certaine initiation à l'art du vitrail et à ses techniques à travers une pratique contemporaine de cet art. Cependant, certaines écoles ont pu bénéficier d'un programme particulier permettant à l'artiste de passer plus de temps dans l'école. Ce temps supplémentaire a permis de réaliser des projets plus imposants.

L'atelier présenté durant le congrès montrera le parcours de l'artiste à travers différents projets réalisés au cours des dernières années avec des clientèles variées (garderies, groupes du primaire ou du secondaire) et de différentes durées (journées ou semaines). Cet atelier permettra aussi aux participants d'échanger sur les expériences pédagogiques possibles et aux retombées positives après la venue d'un artiste dans leur milieu.

Philippe Bettinger

Enseignant en arts plastiques au collège Champagneur, à Rawdon, il développe des activités artistiques individuelles ou collectives, un peu partout au Québec, autour de l'art du vitrail depuis une vingtaine d'années. La pratique de cet art est associée à sa famille depuis trois générations.



Coffre à outils du MÉARTS

Sophie Turcot et Karine Poirier

Conférence, 60 minutes, primaire et secondaire,

vendredi 25 novembre, 9h00, salle B

De milieux et de niveaux différents, nous avons colligé, vécu et résolu de nombreuses difficultés quotidiennes et récurrentes propres à l'enseignement des arts dans nos milieux. Fruit de nos expériences et frustrations, nous vous offrons ici un coffre à outils valide tant au primaire qu'au secondaire afin de faire valoir votre travail au même titre que celui de vos collègues, de mieux défendre vos droits en enseignement des arts, d'aborder vos directions afin de faire changer les choses et d'ouvrir les consciences sur nos réalités bien particulières.

Comment obtenir le budget nécessaire à l'enseignement de votre matière? Comment défendre vos besoins particuliers (récupération, local adapté, temps de libération, temps reconnu)?

Comment empêcher qu'on coupe dans vos heures d'enseignement lors de la fameuse consultation sur la grille-matières?

Venez vous outiller afin de réparer toutes les failles (ou presque) vécues dans vos milieux. De manière humoristique et ludique, tout peut passer! Venez chercher l'outil qu'il vous faut pour réparer votre situation et aussi partager vos idées, vos bons coups et vos outils infaillibles.

Sophie Turcot

Enseignante en arts plastiques au secondaire depuis 2003, elle est en poste depuis 15 ans et spécialiste en adaptation scolaire à la polyvalente Saint-Joseph de Mont-Laurier, dans les Hautes-Laurentides.



Karine Poirier

Enseignante au secondaire depuis 2003, elle enseigne les arts plastiques au 2e cycle du régulier et au Programme d'éducation intermédiaire. Elle a aussi mis sur pied un cours à option de photo et vidéo à l'école secondaire Dorval-Jean-XXIII dans l'ouest de Montréal (Centre de services scolaire Marguerite-Bourgeoys), où elle travaille depuis 2009.



La poupée vaudou: rien de bien méchant!

Suzie Caron

**Conférence, 60 minutes, secondaire,
vendredi 25 novembre, 9h00, salle G**

Avez-vous déjà imaginé utiliser la couture dans vos cours d'arts plastiques ? L'idée m'est venue, car la pratique de l'artisanat est très présente dans ma famille, alors que ce n'est plus le cas pour nos élèves depuis la disparition des cours d'économie familiale. J'ai donc voulu combiner art et artisanat à ma pratique. Le projet de la poupée vaudou était né !

Il a d'abord fallu démythifier le vaudou, car les vaudouisants souhaitent la protection des gens et non la vengeance comme on le voit si souvent au cinéma.

Ensuite, c'est tout un défi pour les élèves de créer une poupée en trois dimensions à partir d'une simple esquisse, alors qu'ils n'ont aucune base en couture et en patronage. Les élèves passent par toutes les étapes de la conception : esquisse, patron, choix des matériaux, assemblage, couture et finition. En plus du côté technique, ce projet permet aux élèves de développer leur autonomie dans la résolution des problèmes reliés à la conception de leur poupée.

En conclusion, ne doutez pas de l'intérêt des élèves pour ce projet, vous serez impressionnés par l'implication des filles et des garçons !

Suzie Caron

Originaire de la région de Chaudière-Appalaches, elle a complété un programme préuniversitaire en arts plastiques au Campus-Notre-Dame-de-Foy et un baccalauréat en enseignement des arts plastiques à l'université Laval. Elle a enseigné dans sa région d'origine avant de poursuivre sa carrière dans la région de Montréal et ses alentours. Elle enseigne actuellement à l'école secondaire de la Cité-des-Jeunes en Montérégie.



Les mondes de demain : atelier pratique de réalité virtuelle

Karine Blanchette et Ethel Cyr Laurendeau

Atelier pratique, 120 minutes, secondaire, collégial et universitaire,

vendredi 25 novembre, 9h00, salle H

Imaginez qu'un événement majeur se produit aujourd'hui et qu'il bouleverse le cours de l'histoire. À quoi ressemblerait le monde mille ans plus tard?

Dans le cadre du projet de recherche Ma.Réalité, des jeunes du secondaire ont répondu à cette question en construisant un univers en réalité virtuelle (RV). Celui-ci devait inclure des éléments tridimensionnels, du son ainsi que des interactions.

Au cours de cet atelier, les participant.e.s seront invité.e.s à reproduire l'expérience en créant leur propre monde fictif dans l'application CoSpaces. Il.Elle.s seront guidé.e.s dans l'entièreté du processus, de l'idéation jusqu'au visionnement de l'œuvre à l'aide d'un dispositif RV (p. ex., Google Cardboard, Oculus Quest). L'atelier couvrira aussi les composantes techniques de l'application, la navigation dans l'interface, l'importation d'éléments visuels et/ou auditifs ainsi que les bases de la programmation CoBlocks. Les participant.e.s quitteront l'atelier avec toutes les ressources didactiques nécessaires afin de pouvoir implémenter l'activité en classe.

Pour une expérience optimale de l'atelier, il est fortement recommandé d'apporter sa propre tablette numérique. Sinon, l'atelier peut aussi être réalisé à l'aide d'un téléphone intelligent.

Karine Blanchette

Karine Blanchette est spécialiste en arts plastiques au primaire dans la région de Montréal. Dans le cadre de sa pratique professionnelle, elle s'intéresse à l'enseignement des arts dans les milieux scolaires à vocation particulière. Elle réalise présentement une maîtrise en arts visuels et médiatiques, profil éducation à l'Université du Québec à Montréal. Sa recherche se penche sur les liens entre la précarité, la pratique et la conception de l'éducation chez les spécialistes en arts au primaire.



Ethel Cyr Laurendeau

Photographe et nouvellement enseignante en arts, elle conçoit des activités pédagogiques multidisciplinaires qui développent des compétences numériques tout en mobilisant l'esprit critique des jeunes.



Photogramme, la lumière comme médium

Alexandre St-Onge et Audrey-Anne Ross

Atelier pratique, 120 minutes, secondaire,

vendredi 25 novembre, 9H00, salle J

Dans cet atelier en deux parties, vous apprendrez à découvrir la technique du photogramme ou du cyanotype. Suite au partage de l'inspiration et de l'expérience en classe du gagnant de l'édition 2021 de la bourse Monique Brière, un atelier pratique vous permettra d'expérimenter vous-même cette technique impressionnante et inspirante qui donne des épreuves au bleu cyan si profond (matériel fourni).

« À travers le projet Photogramme, l'élève est amené à accueillir, s'approprier, intégrer et s'imprégner de la démarche et de création de l'artiste Katy Lemay. Ce projet permet d'aller à la rencontre d'une artiste contemporaine, de prendre appui sur des œuvres, des matières, une démarche et un processus de composition afin de déployer son imaginaire et son potentiel créatif à partir des différentes ressources culturelles qu'on lui propose. »

Alexandre St-Onge

Diplômé de l'université Laval en 2020 et enseignant en arts plastique au Collège Sainte-Anne-de-la-Pocatière. Alexandre vous présente le projet qui lui a valu le prix Monique Brière en 2021.

**LE GAGNANT DE
LA BOURSE
MONIQUE BRIÈRE
2021**

**ALEXANDRE
ST-ONGE**

**PHOTOGRAME:
LA LUMIÈRE
COMME MÉDΙUM**

Remise au musée national des beaux-arts du Québec dans le cadre du congrès AQESAP le 19 novembre 2021

AQESAP



Audrey-Anne Ross

Coordonnatrice du programme Arts technologiques et enseignante au Collège Sainte-Anne à Lachine, elle est passionnée par les approches multimédias et interdisciplinaires. Impliquée depuis de nombreuses années à l'AQESAP, elle a été responsable de l'organisation d'événements ponctuels à Montréal. Depuis 2012, elle donne annuellement des ateliers de formation au congrès et a récemment fait le saut pour siéger au conseil d'administration en 2019.



L'évaluation en arts plastiques, une évaluation pour l'apprentissage

Michel Lemieux

**Conférence, 60 minutes, tous,
vendredi 25 novembre, 10h15, salle A**

L'évaluation a deux fonctions, soit la reconnaissance des compétences et l'aide à l'apprentissage. Comment donc faire en sorte que l'évaluation soit au service des apprentissages en arts plastiques ? Quelle place donner au regard porté des élèves sur leurs créations et celles de leurs pairs ? Quels critères de réussite retenir pour évaluer les élèves en référence à l'ensemble des compétences en arts plastiques ? Comment soutenir les élèves dans l'acquisition de connaissances et le développement de ses compétences en arts plastiques. Lors de cette allocution, je partagerai des pistes de réponse en lien avec les pratiques pédagogiques de l'inukshuk, l'évaluation au service de l'apprentissage et l'évaluation en tant qu'apprentissage.

Michel Lemieux

Il est spécialiste en arts plastiques à l'école secondaire de l'Aubier et répondant du domaine des arts au centre de services scolaire des Navigateurs. Il est également responsable du comité culturel scolaire du CSSDN et chargé de cours à l'École d'art de l'Université Laval



L'art : mouvement et résilience

Rose Mila La Rocque

**Conférence et atelier pratique, 60 minutes, secondaire, collégial et universitaire,
vendredi 25 novembre, 10h15, salle G**

Cet atelier s'inscrit dans trois catégories d'interventions dans le domaine des arts et de l'éducation au Québec : le développement de la pensée frontalière, pour une contre-hégémonie du savoir; la socialisation et l'inclusion éthique comme outils de développement de l'intelligence collective et émotionnelle dans la formation de l'identité acquise à travers la création et comme facteurs d'optimisation de la productivité, du regard et de l'analyse critique; puis finalement, le développement de pratiques décoloniales du numérique pour une citoyenneté numérique éthique. Les différentes catégories d'intervention que je viens d'énoncer seront appliquées dans un souci de développer des liens relationnels et moraux entre l'affect, les humains et les technologies numériques.

Les objectifs principaux de cet atelier de mouvement et d'art numérique sont la sensibilisation à l'omniprésence des caméras, à la reconnaissance faciale et à ses biais liés à l'ethnicité. La réalisation du projet est composée de deux parties, une individuelle et une en groupe.

Pour terminer, deux petits ateliers performatifs en groupe seront animés sous l'angle du regard numérique.

Explore ton écho

Emma June Huebner et Éva Roy

**Conférence, 60 minutes, secondaire et universitaire,
vendredi 25 novembre, 13h30, salle A**

Cette conférence présentera la ressource pédagogique en arts médiatiques gratuite intitulée «Explore ton écho» qui permet aux enseignant.e.s d'explorer les questions touchant aux médias sociaux et à la haine en ligne avec leurs élèves du niveau secondaire. Il va sans dire que les médias sociaux font partie intégrante de la vie des adolescent.e.s et qu'une grande partie de leurs interactions se font sur ces plateformes (Dennen et al., 2020). Ceci entraîne un besoin urgent de s'attaquer aux problèmes liés à la cyberintimidation. Une façon de répondre à la haine en ligne est de susciter une prise de conscience par l'art. De nombreux artistes créent des œuvres d'art pour répondre à des problèmes sociaux urgents ou pour représenter le changement qu'il.elle.s aimeraient voir dans le monde. Les élèves et les enseignant.e.s qui souhaitent utiliser la ressource « Explore ton écho » seront invité.e.s à se familiariser avec certaines notions théoriques relatives au sujet du discours haineux, à vivre différentes activités de sensibilisation et d'analyse et à créer un contenu artistique en réponse à la haine en ligne sous la forme de vidéo de courte durée. L'objectif de ce projet cinématographique est de créer une vidéo artistique, inspirée des procédés visuels des vidéos TikTok et des Reels d'Instagram, qui aidera à informer la communauté sur ce qu'est la haine, ce qu'elle peut faire, et comment la contrer aujourd'hui.

Cette ressource fut développée en collaboration avec Project SOMEONE, un projet qui œuvre pour sensibiliser et créer des espaces de dialogue pluraliste et qui lutte contre la discrimination et la cyberhaine.

Emma June Huebner

Doctorante en éducation artistique à l'Université Concordia, artiste multidisciplinaire et enseignante en arts médiatiques et en communication au secondaire. Dans le cadre de ses projets de recherche, Emma s'intéresse autant à l'éducation muséale et aux nouvelles technologies qu'à la réalisation de films et aux pratiques artistiques numériques dans les écoles. Parmi ses projets récents, elle a exploré l'utilisation des médias sociaux comme outils pour le récit hypermédia et aux médias sociaux comme outils pédagogiques numériques en contexte muséal. Avec Julie Talbot, elle est également cofondatrice du Festival canadien de cinéma jeunesse.



Éva Roy

Enseignante au préscolaire et au primaire à Montréal. Elle a récemment terminé son mémoire, dans la Faculté des beaux-arts à l'Université Concordia, en adoptant un point de vue pédagogique sur la pratique artistique d'un vétéran autodidacte qui souffre de SPT (syndrôme post traumatique). Elle est récipiendaire du Glenn Cross Family Award, du Fine Arts Fellowship Merit Award ainsi que du Graduate Mobility Award. En tant qu'artiste et enseignante, le prochain défi professionnel d'Éva est de devenir une chercheuse universitaire respectée dans son domaine.



Comment je suis devenue marionnettiste

Véronique Lespérance

**Conférence, 60 minutes, tous,
vendredi 25 novembre, 13h30, salle B**

Dans cette conférence, l'artiste interdisciplinaire, pédagogue et marionnettiste Véronique Lespérance vous présentera des projets pédagogiques novateurs et audacieux réalisés dans son cours d'arts médiatiques. Intégrant bande dessinée, cinéma d'animation, microcinéma en direct, photographie, théâtre d'ombres et procédés numériques, théâtre de papier, conception d'éclairage, conception sonore et performance, ses créations atypiques développent la communication en explorant divers langages marionnettiques.

Parmi les sujets abordés figure la présentation de ces projets de médiation culturelle :

- LE DÉDOUBLEMENT COMME POÉSIE réalisé avec Magali Chouinard (Casteliers)
- MICROCINÉMA EN DIRECT réalisé avec Olivier Ducas (Théâtre de la Pire Espèce)
- MARIONNETTES ET CINÉMA, réalisé avec Anne Lalancette (La ruée vers l'or)

Elle expliquera comment elle trouve ses inspirations, conceptualise et réalise des projets hybrides alliant confection artisanale et nouveaux médias.

Au terme de cette expérience, Véronique Lespérance souhaite créer des ponts entre l'univers marionnettique qui la passionne et celui de la pédagogie et en vous faisant découvrir d'autres possibilités de rencontres et d'échanges. En partageant ses découvertes, elle souhaite vous inspirer et vous faire prendre conscience des possibilités tentaculaires qu'offre la marionnette contemporaine.

Véronique Lespérance

Elle enseigne les arts visuels et médiatiques au collège Notre-Dame à Montréal. Il y a quelques années, l'artiste multidisciplinaire et pédagogue a eu un réel « coup de cœur » pour la marionnette contemporaine. Cette passion l'a poussée à faire des recherches sur les pratiques émergentes en théâtre de marionnette. Elle poursuit ses apprentissages grâce à de nombreux stages, formations, classes de maître et résidences de création avec des marionnettistes québécois et internationaux. Ses nouvelles connaissances lui font prendre conscience des possibilités tentaculaires qu'offre la marionnette contemporaine comme forme d'expression et de médiation. Elle est persuadée que chaque école devrait avoir son/sa marionnettiste.



Pour une didactique de l'immersif : avantages et limitations de la réalité virtuelle en éducation artistique

Martin Lalonde, Karine Blanchette et Marc Laforest

**Conférence, 60 minutes, secondaire, collégial et universitaire,
vendredi 25 novembre, 13h30, salle F**

La réalité virtuelle (RV) s'est récemment démocratisée par le biais de la commercialisation des casques à RV liés à l'industrie du jeu vidéo. Comme la plupart des nouvelles technologies à leur arrivée dans les usages de la population, elle est accompagnée d'un discours plein de promesses sur sa capacité à « révolutionner » l'enseignement. Mais parallèlement à cet enthousiasme, on note qu'il existe encore très peu d'études empiriques pour évaluer efficacement le potentiel et les limites reliées au déploiement de cette technologie en contexte éducatif formel.

Le projet Ma.Réalité aborde cette problématique dans le contexte disciplinaire de l'enseignement des arts visuels et médiatiques au secondaire. Procédant au codesign, à l'implantation en classe et au raffinement de situations d'apprentissage et d'évaluation mettant à profit cette technologie, notre équipe a collecté des données sur les connaissances et les savoir-faire mobilisés chez les élèves et les enseignants ainsi que sur les avantages et les limites de cette technologie dans une classe d'art et multimédia.

Notre communication revient sur les résultats préliminaires de l'étude en présentant d'abord un état des lieux de la recherche sur la RV en éducation, en exposant ensuite le détail technique et conceptuel de notre proposition pédagogique, en résumant son déroulement sur le terrain, puis en synthétisant nos conclusions sur les questions des compétences et des savoirs mobilisés tant chez l'élève que chez l'enseignant. L'ensemble des ressources didactiques et des prototypes développés dans le cadre du projet sera partagé avec les membres de l'assistance et une période d'échange critique au sujet des enjeux de la RV conclura la présentation.

Martin Lalonde

Professeur à l'École des arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal depuis 2018, il est spécialiste de la didactique des arts médiatiques auprès des adolescents. Ses recherches touchent, entre autres, l'innovation en pédagogie, l'étude des curriculums en arts visuels, l'esthétique, la sociologie de l'éducation artistique, les technologies éducatives mobiles, les phénomènes de communications de l'image conversationnelle, les pratiques de création participative ainsi que les méthodologies de recherche visuelles.



(suite sur la page suivante)

Pour une didactique de l'immersif : avantages et limitations de la réalité virtuelle en éducation artistique (suite)

Karine Blanchette

Karine Blanchette est spécialiste en arts plastiques au primaire dans la région de Montréal. Dans le cadre de sa pratique professionnelle, elle s'intéresse à l'enseignement des arts dans les milieux scolaires à vocation particulière. Elle réalise présentement une maîtrise en arts visuels et médiatiques, profil éducation à l'Université du Québec à Montréal. Sa recherche se penche sur les liens entre la précarité, la pratique et la conception de l'éducation chez les spécialistes en arts au primaire.



Marc Laforest

Enseignant en arts et multimédia à l'école secondaire Mont-de-La Salle à Laval. Diplômé en enseignement des arts plastiques à l'Université du Québec à Montréal, il y a également complété une maîtrise en arts et nouveaux médias en 2002. Il a participé à plusieurs expositions collectives et individuelles au Canada et en France en tant qu'artiste plasticien. Il est président de l'AQESAP depuis 2020.



Approches inclusives en éducation artistique : le quoi, le pourquoi, le comment?

Mona Trudel et Laurence Sylvestre

**Conférence, 60 minutes, primaire, secondaire et universitaire,
vendredi 25 novembre, 13h30, salle G**

Dans cette présentation, il sera question des résultats d'une recherche dont l'objectif était de développer de nouveaux savoirs émanant de l'apport des disciplines artistiques (art dramatique, arts visuels, danse, musique) au développement de pratiques inclusives en classe d'art au primaire et au secondaire. Pour ce faire, 16 enseignantes et enseignants spécialisés en art ont participé à un entretien individuel et à un entretien de groupe en 2021 portant, entre autres, sur l'enseignement des arts en période de pandémie, les réussites, les défis et les obstacles en relation avec l'inclusion. Les enseignantes et les enseignants ont également été invités à décrire un projet artistique réalisé durant la pandémie et jugé inclusif.

L'objectif de l'atelier est d'alimenter une réflexion collective sur les façons de développer des pratiques inclusives en enseignement des arts par le visionnement de trois projets inspirants, et comportant certains indicateurs de leur caractère inclusif (Booth et Ainscow, 2002). Ces projets constitueront le point de départ pour répondre à la question suivante : comment développer des approches artistiques et pédagogiques inclusives en classe d'arts plastiques?

Mona Trudel

Professeure à l'École des arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal depuis 1999, elle s'intéresse à l'enseignement des arts dans une perspective interculturelle et inclusive et à l'apport de l'art dans la communauté pour des populations vulnérables et marginalisées. L'AQESAP lui a octroyé une médaille en 2017 pour sa contribution à l'essor et à la reconnaissance de l'éducation artistique au Québec.



Laurence Sylvestre

Elle est professeure à l'École des arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal. Elle détient un doctorat en sciences de l'éducation et elle est spécialisée en didactique des arts visuels et médiatiques. Ses travaux de recherche visent la compréhension des pratiques d'enseignement qui intègrent des activités d'exposition artistique en milieu scolaire ainsi que les pratiques qui participent à la mise en place d'approches inclusives en éducation artistique.



Créer et apprécier à partir du programme Art et environnement : une proposition,

Jessie-Mélissa Bossé, Marie-Pierre Labrie et Anne Deslauriers

Atelier pratique mains sur les touches, 120 minutes, secondaire,

vendredi 25 novembre, 13h30, salle H

** Pour la réalisation de l'atelier vous aurez besoin d'un ordinateur portable, d'un téléphone cellulaire et en cas de pluie, d'un imperméable ou d'un parapluie.*

Les enjeux socioécologiques occupent dorénavant une place importante dans le quotidien de chacun d'entre nous. Dans une complémentarité de compétences en pédagogie artistique, notre équipe propose une conférence-atelier qui vise à sensibiliser les enseignants spécialistes en arts plastiques à l'importance d'intégrer les préoccupations environnementales à leur pédagogie. En tout respect au Programme de formation de l'école québécoise et du Domaine des arts, le programme Art et environnement ayant émergé d'une thèse de doctorat (Deslauriers, 2022) sera présenté. Cette présentation s'accompagnera d'une activité d'appréciation esthétique à partir de la pratique d'un artiste en art actuel, ainsi que d'un atelier de création, inspiré par le travail de ce même artiste. Ainsi, ces trois activités tenteront d'apporter des pistes de réponse à la question du « comment faire » dans la réalité d'une classe d'art pour relier art et environnement, concept que nous définirons pendant cette rencontre. Nous invitons donc les enseignants d'art à se joindre à notre équipe pour réfléchir, échanger, apprécier et créer dans l'axe du programme dont il est question. Par la suite, les personnes intéressées pourront laisser leurs coordonnées, afin de recevoir l'ensemble du programme et, si tel est leur souhait, l'adapter à leur clientèle et l'utiliser en classe avec leurs élèves.

Jessie-Mélissa Bossé

Artiste multidisciplinaire et pédagogue, elle entreprend un doctorat sur mesure en enseignement des arts et création à l'Université Laval, où elle œuvre comme chargée d'enseignement responsable des stages en art dans les milieux scolaires. Enseignante en arts plastiques au secondaire pendant douze ans, elle partage maintenant les façons novatrices d'intervenir en classe d'art aux étudiants universitaires. Titulaire d'une maîtrise en arts visuels et récipiendaire de bourses de création et de production, dont celles du Conseil des arts et des lettres du Québec, sa pratique artistique combine dessin, art imprimé, photographie et peinture.



Marie-Pierre Labrie

Elle conçoit et réalise en milieu scolaire et communautaire des projets de création pédagogique pour les jeunes au croisement des technologies, de la matière et du corps, en collaboration avec des artistes professionnels et des organismes culturels. Candidate au doctorat, son travail se centre sur la pédagogie de la corporéité et son intégration à la création numérique des adolescents dans les réseaux sociaux. Depuis 2009, elle est chargée de cours en didactique des arts visuels et numériques à l'Université Concordia, à l'Université du Québec à Montréal et à l'Université Laval.



Créer et apprécier à partir du programme Art et environnement : une proposition, (suite)

Anne Deslauriers

Elle a enseigné les arts plastiques au secondaire à Laval pendant une vingtaine d'années. Parallèlement, elle a été chargée de cours à l'École des arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Elle détient une maîtrise intitulée Comprendre l'enseignement des arts comme un art en soi : saisie d'une pratique en enseignement des arts plastiques au secondaire, ainsi qu'un doctorat qui s'intitule Modélisation d'une pratique en enseignement des arts plastiques au secondaire dynamisée par des questions socioécologiques : artographie et anasynthèse. Elle est actuellement professeure régulière à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM. Ses présents travaux de recherche visent à réfléchir sur l'éducation artistique dans le contexte socioécologique actuel, ainsi qu'à arrimer l'éducation artistique et l'éducation relative à l'environnement.



Quel est ton mouvement de danse?

What's your dance move?

Catherine Goerner-Potvin

**Atelier pratique mains sur les touches, 120 minutes, secondaire,
vendredi 25 novembre, 13h30, salle I**

Atelier visant l'explication et la démonstration d'un projet réalisé en arts et multimédia au cinquième secondaire cette année qui a connu un vif succès auprès des élèves. Découvrez comment créer un GIF animé dansé avec l'aspect d'un dessin animé en utilisant la technique de la rotoscopie (dessin sur images). J'aborderai la réalisation technique et chaque participant pourra créer sa propre animation à partir de son mouvement dansé. L'utilisation du iPad avec crayon tactile et de l'application Paper est fortement recommandée, mais le projet peut également se faire à la main et avec un téléphone intelligent. Pour les participants sans tablette, j'apporterai des photos imprimées et un écran lumineux.

Catherine Goerner-Potvin

Enseignante en arts plastiques et multimédia diplômée de l'Université du Québec à Montréal et de l'École supérieure des beaux-arts de Marseille en 2011, elle détient également un diplôme en scénographie (2015) à l'École nationale de théâtre du Canada. Elle se promène entre les contrats en enseignement des arts et multimédias (collège Durocher, collège Mont-Saint-Louis, collège Letendre, Centre de services scolaire de Montréal et Centre de services scolaire Marguerite-Bourgeoys) et la conception de décors, accessoires et costumes pour le théâtre jeunesse principalement (La Roulotte, Théâtre de Quartier, TTC, TACO, Jeunesses musicales du Canada, VolksOper de Vienne, etc.). Elle a également été scénographe invitée pour les troupes de théâtre au cégep Saint-Laurent, au collège Brébeuf et au Festival TransAmérique (FTA). Elle a enseigné les arts en milieu communautaire et au foyer Notre-Dame-de-Lourdes en Haïti (été 2015). Les deux sphères se nourrissent l'une et l'autre, créant un véritable terrain de jeu pour les arts.



Figurines en papier POP

Patrick Ronci

**Atelier pratique, 60 minutes, secondaire,
vendredi 25 novembre, 14h45, salle A**

Inspiré du Pop Art, cet atelier de création 3D (pour les élèves du secondaire en arts plastiques) consiste à fabriquer une figurine « POP » (Paper Toy) en choisissant un personnage marquant et facilement reconnaissable du domaine du cinéma, du sport professionnel, de la musique, de la politique, etc. Les gabarits nécessaires seront disponibles en ligne en PDF ainsi que la liste des matériaux.

Patrick Ronci

Diplômé de l'Université du Québec à Montréal, il est titulaire d'un baccalauréat en arts visuels. Dans sa production personnelle, il pratique le dessin, la peinture et la sculpture depuis plusieurs années. Musicien dans ses temps libres, ce dernier est aussi batteur et percussionniste. Il enseigne les arts plastiques au secondaire depuis déjà 25 ans. Il travaille depuis plusieurs années au 2e cycle à l'école Leblanc à Laval.



Jardin Éco-Art CAL : un projet collaboratif axé sur la pédagogie en plein air

Isabelle Guillard

Conférence, 60 minutes, tous,

vendredi 25 novembre, 14h45, salle B

Dans l'enseignement des arts plastiques, l'éco-art est une pratique qui a pour objectif de contribuer à l'amélioration de la qualité de l'environnement. Elle favorise des valeurs esthétiques et éthiques dans la conception d'oeuvres artistiques, mais aussi une plus grande collaboration au sein d'une équipe-école et dans la communauté. Au cours de cette présentation, je discuterai des différentes composantes du Jardin Éco-Art CAL et de son processus de création qui a débuté par un plan d'aménagement et une exploration de la matière pour concevoir des plessis (clôtures de saules tressés), une sculpture végétale, une fontaine en mosaïque, des plates-bandes comestibles, une forêt nourricière et un champ fleuri.

Dans un deuxième temps, je parlerai du rôle des partenaires dans la réalisation de chacune des étapes du projet avec l'artiste multidisciplinaire Nathalie Levasseur, le Centre horticole de Laval, les enseignantes et enseignants d'éducation spécialisée, de sciences et d'arts plastiques de l'école secondaire Curé-Antoine-Labelle.

Pour conclure, j'aborderai la question de la transdisciplinarité en éco-art par le métissage de formes artistiques mêlant la sculpture, l'architecture avec l'horticulture et des approches pédagogiques qui sollicitent l'apprentissage en plein air, la coopération et le contact sensoriel avec la nature. Cette démarche de projet permettra d'entrevoir des possibilités de cocréation en arts plastiques et d'évaluer ces niveaux de difficulté.

Ce projet a été financé par la Fondation Monique-Fitz-Back, la Caisse Desjardins, le Carrefour jeunesse-emploi de Laval, le Centre de services scolaire de Laval et le programme La culture à l'école du ministère de l'Éducation du Québec.

Isabelle Guillard

Elle est enseignante en arts plastiques à l'école secondaire Curé-Antoine-Labelle. En 2004, elle a obtenu une maîtrise en arts visuels au Vermont College of Fine Arts. Depuis 2014, elle poursuit des études doctorales à l'Université Concordia sur l'enseignement éco-art et le travail de collaboration en milieu scolaire. Elle prévoit soutenir sa thèse à l'automne 2022.



Hommage aux femmes autochtones disparues et oubliées

Judith Lamarre, Brenda Gee, Audrey Hill-Lavoie et Florence Bianki

Conférence et atelier pratique, 120 minutes, secondaire, collégial et universitaire,

jeudi 24 novembre, 10h15, salle J et vendredi 25 novembre, 14h45, salle F

Cherchant à sensibiliser nos élèves à la réalité des femmes autochtones présentes et passées, l'ensemble de notre cohorte de 2021-2022, de la première secondaire à cinquième secondaire, vous présente une œuvre à leur image. Voulant augmenter la connaissance, mais surtout, la reconnaissance du travail à venir en tant que société, ayant comme optique de découvrir et d'apprendre davantage sur une réalité qui mérite une attention particulière, nous avons entamé ce projet. Tentant de reconnaître les enjeux présents, les résultats de la Commission de vérités et de réconciliation ainsi que ceux de l'Enquête nationale sur les femmes et les filles autochtones disparues et assassinées, les élèves reconnaissent les souffrances générationnelles et la rupture du lien de confiance important entre l'ordre et les communautés autochtones. Ils comprennent maintenant la culture du silence omniprésente et la discrépance du racisme systémique. Ce projet est inspiré par le mouvement Walking with our Sisters (2012-2019) de l'artiste métisse Christi Belcourt, une installation artistique commémorative afin d'honorer les femmes et les filles autochtones disparues et assassinées du territoire de l'Amérique du Nord, démontrant le pouvoir de la collectivité ainsi que la capacité de guérison que l'art peut offrir.

Nous avons remis un carré de toile à chacun de nos élèves afin qu'ils puissent créer une image qui rendrait hommage à ces femmes. Chaque carré était le témoin de la conscientisation collective de nos élèves à cette problématique. Nous avons assemblé les carrés en une grande courtepointe qui représente pour nous la chaleur humaine et une source de réconfort pour ces femmes oubliées. Nous aimerais inviter les enseignants d'art de toute la province à participer avec nous à ce mouvement de conscientisation sur les inégalités vécues par ces femmes autochtones. Nous pourrions en faire un atelier où chaque participant fabrique son propre carré à joindre à la courtepointe si cela est envisageable.

Judith Lamarre

Elle enseigne les arts plastiques au collège Letendre à Laval aux élèves de troisième secondaire et de quatrième secondaire. Elle a complété un baccalauréat en enseignement des arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal. Elle en est à sa 18e année d'enseignement en arts plastiques. Dans le cadre de son 2e stage en enseignement des arts plastiques au primaire, elle a participé à une exposition des œuvres de ses élèves au Musée d'art contemporain à Montréal.



Brenda Gee

Elle enseigne les arts plastiques au collège Letendre à Laval aux élèves de première secondaire, de deuxième secondaire et de quatrième secondaire. Elle est enseignante suppléante depuis près de 5 ans et depuis 1 an au collège. Elle a complété un baccalauréat en Fine Arts, spécialisé en peinture et dessin, additionné d'une mineure en enseignement des arts plastiques de l'Université Concordia. Elle est actuellement à la maîtrise qualifiante en enseignement des arts, boursière de l'Université Concordia. Elle a sa pratique artistique personnelle et une forte présence dans l'enseignement communautaire.

Hommage aux femmes autochtones disparues et oubliées (suite)

Audrey Hill-Lavoie

Elle enseigne en arts plastiques au collège Letendre à Laval aux élèves de première secondaire et de cinquième secondaire et option multimédia. Elle a complété un baccalauréat en enseignement des arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal, ainsi qu'un microprogramme de 2e cycle en art-thérapie de l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue. Elle a participé, avec sept enseignantes, au projet récipiendaire du prix Essor national en 2018 et à une exposition ÉducArt au Musée des beaux-arts de Montréal en 2018.

Florence Bianki

Elle enseigne au collège Letendre à Laval aux élèves de première secondaire et de deuxième secondaire. Elle est connue pour son dynamisme et son empathie. Elle a un grand intérêt pour le cinéma et a fondé un parascolaire en ce sens dans son parcours. Elle a complété un baccalauréat en enseignement des arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal.

L'art actuel, un art3 : comment l'aborder ?

Maia Morel

**Atelier pratique, 120 minutes, tous,
vendredi 25 novembre, 14h45, salle G**

Comment peut-on définir « l'art actuel »? Pourquoi parle-t-on d'un « art3 »? Quels en seraient des exemples pratico-pratiques? Pour répondre à ces questions qui interrogent autant le créateur que le regardeur et, par extension, le personnel enseignant, nous avons construit cette intervention en trois temps. En introduction, nous proposerons un survol des trois paradigmes de l'art (classique, moderne, contemporain) pour comprendre l'avènement de l'art actuel, présentation d'œuvres par un artiste à l'appui. Nous tenterons par la suite d'esquisser le « portrait » de cet « art3 » avec ses multiples facettes, avant de nous lancer dans un atelier pratique et d'expérimenter une approche « polymorphe » de la création.

Intervenant.e.s : Veaceslav Druta, chargé de cours (Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue-Université de Sherbrooke [UdS]), Sabrina Fortin, étudiante à la maîtrise (UdS), Maia Morel, professeure agrégée (UdS).

Maia Morel

Professeure agrégée à l'Université de Sherbrooke, docteure en arts et sciences de l'art (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2006), elle est spécialisée en didactique des arts plastiques au primaire et au secondaire. Ses intérêts de recherche couvrent principalement deux axes : le premier vise les liens entre l'enseignement des arts et les questions socialement vives (QSV) avec tous les avantages que ce binôme peut offrir à l'éducation. Le deuxième axe vise l'intégration de la dimension culturelle dans l'enseignement et concerne la formation des futur.e.s enseignant.e.s au rôle de « passeurs culturels ».



Cofondatrice du groupe de recherche Arts & ERE (arts et éducation relative à l'environnement), membre régulière du CREAS (Centre de recherche sur l'enseignement et l'apprentissage des sciences), membre associée du Centr'ERE (Centre de recherche en éducation et formation relatives à l'environnement et à l'écocitoyenneté), elle est auteure de plusieurs études et/ou coordonnatrice d'événements scientifiques sur l'éducation par l'art en lien avec des enjeux sociétaux.

L'approche TAB : Soutenir le développement de comportements artistiques chez l'élève du primaire et du secondaire

Pedro Mendonça et Catherine Nadon

Conférence, 60 minutes, préscolaire, primaire, secondaire, vendredi 25 novembre, 14h45, salle J

L'objectif de cette conférence est d'introduire les participants aux fondements de l'approche TAB (Teaching Artistic Behavior), une pratique de l'enseignement des arts plastiques pour le primaire et le secondaire. Cette approche est née dans les milieux éducatifs anglophones, mais est toujours peu documentée dans la francophonie, quoique certains principes que nous décrivons soient déjà appliqués dans l'enseignement des arts plastiques au Québec. Comme son nom l'indique, TAB préconise de mettre systématiquement l'élève dans la posture de l'artiste pour ainsi favoriser des comportements artistiques appropriés et développer ses habiletés créatives. L'approche est, entre autres, basée sur la possibilité de choix qu'on laisse à l'élève. Après avoir retracé les origines de TAB, nous présenterons quelques bases concernant ses principales composantes et nous discuterons de considérations pratiques avec une enseignante qui a tout récemment implanté TAB dans ses classes.

Pedro Mendonça, Ph. D.

Professeur-chercheur spécialisé en didactique des arts plastiques à l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue et artiste impliqué dans les milieux culturels Pedro Mendonça a été le lauréat d'une bourse facultaire pour l'excellence académique de son travail en 2016, de la bourse Joseph-Armand Bombardier du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada en 2012 et le récipiendaire du prix du public au festival Recycl'Art à Ottawa en 2010. Il a aussi participé à des nombreuses expositions et à de nombreux événements artistiques. Son travail de création aborde l'art recyclé et sa recherche scientifique est orientée vers l'enseignement des arts dans des contextes éducatifs.



L'approche TAB : Soutenir le développement de comportements artistiques chez l'élève du primaire et du secondaire (suite)

Catherine Nadon, Ph. D.

Professeure en didactique des arts visuels au département des sciences de l'éducation à l'Université du Québec en Outaouais (UQO). Elle est détentrice d'un baccalauréat et d'une maîtrise en histoire de l'art (Université du Québec à Montréal), ainsi que d'un second baccalauréat en enseignement des arts et d'un doctorat en sciences de l'éducation (Université d'Ottawa). Ses intérêts de recherche s'orientent autour du paradigme postmoderne en éducation ainsi qu'aux rapports de l'artiste avec les milieux scolaires, entre autres, lorsqu'ils se déploient sous forme de résidence. Mariant ses réflexions sur l'histoire de l'art à celles sur l'éducation, l'enseignement-apprentissage de l'expérience esthétique de l'art contemporain au niveau collégial occupe une part importante de son programme de recherche. En plus de développer des matrices disciplinaires de l'art actuel avec les enseignant.e.s et les étudiant.e.s, elle s'affaire à proposer une définition des lieux d'exposition intégrés dans les collèges de la province afin d'en cerner les fonctions didactiques, pédagogiques et artistiques.



Plus récemment, elle a publié avec une collègue de l'EMI-UQO, Valérie Yobé, Ph. D., *Le kit graphique* (2022), un ouvrage consacré au graphisme citoyen à l'école primaire. Une suite à ce projet de recherche, qui se consacrera pour sa part au graphisme social adapté à l'école secondaire, verra le jour dans les prochaines années.

OPTICA : réflexions et partage d'expérience sur projet de création parascolaire d'un an développé par un centre d'artistes

Sandrine Côté et Leila Zelli

**Conférence et séminaire, 60 minutes, primaire,
vendredi 25 novembre, 16h00, salle A**

Cette conférence-atelier non commanditée a pour principal objectif de réfléchir à l'apport de projets de création menés dans des contextes différents d'apprentissage au parcours éducatif et à la formation en arts plastiques d'élèves du primaire.

Prenant appui sur le projet parascolaire Le langage de l'amitié développé par le centre d'art contemporain OPTICA en 2021-2022, initiative soutenue par le ministère de la Culture et des Communications du Québec, l'artiste Leila Zelli et la médiatrice culturelle Sandrine Côté, toutes deux impliquées dans le projet, partageront leurs expériences et le fruit de leurs réflexions.

Cette initiative artistique et pédagogique impliquant 12 élèves de 4e, 5e et 6e année de l'école primaire Saint-Arsène (Rosemont-La Petite-Patrie) explore les thèmes de l'identité, de l'amitié et des relations interpersonnelles en s'inspirant de l'œuvre vidéographique About Dam & Hofit (2022), une histoire d'amitié oubliée entre la pointe du mont Damavand d'Iran (Dam) et un avion de l'armée de l'air israélienne (Hofit), réalisé par Zelli, en collaboration avec Gali Blay (Berlin).

Tout au long des 25 semaines du projet, les jeunes participants ont imaginé des personnages symboliques et ludiques qui les représentent à partir d'une banque d'images libre de droits des Smithsonians Librairies de Washington. Les élèves ont exploré différentes techniques d'animation – la rotoscopie, le folioscope, l'animation image par image sur fond vert, la création d'environnement numérique, le GIF animé, la narration et bruitage sonore – au contact de Leila Zelli, de l'équipe éducative d'OPTICA et d'artistes invités tout en se familiarisant avec aisance et enthousiasme aux applications mobiles Mixerpiece, Stop Motion Studio, Procreate et Flipaclip sur tablette. Ces différentes explorations les ont conduits à réaliser une animation collective mettant en scène, de façon surréaliste, leurs personnages dans des univers numériques éclatés créés à partir de dessins aux pastels et à l'aquarelle et ponctués de textes animés (GIF).

Sandrine Côté

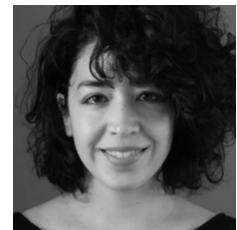
Responsable du programme éducatif public chez OPTICA, centre d'art contemporain depuis 2019, elle est travailleuse culturelle, enseignante et artiste. Elle détient une maîtrise en éducation des arts de l'Université Concordia, qu'elle a conjointement réalisée en Finlande, à l'Université de la Laponie (Rovaniemi). Elle s'intéresse aux initiatives qui réunissent l'art actuel et les pédagogies nouvelles et qui génèrent des espaces d'échange, de partage et de collaboration. Elle occupe également les rôles de pédagogue et chargée de projet au centre Turbine, organisme réalisant des projets qui introduisent les arts actuels au sein de communautés diversifiées.



OPTICA : réflexions et partage d'expérience sur projet de création parascolaire d'un an développé (suite)

Leila Zelli

Née à Téhéran (Iran), Leila Zelli vit et travaille à Montréal. Détentrice d'une maîtrise (2020) et d'un baccalauréat (2016) en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal, elle s'intéresse aux rapports que l'on entretient avec les idées « d'autres » et « d'ailleurs » et plus spécifiquement au sein de cet espace géopolitique souvent désigné par le terme discutable de « Moyen-Orient ». Elle crée des installations in situ, fruit d'une réactivation artistique d'images et de vidéos souvent glanées sur Internet et les réseaux sociaux. En résultent des expériences visuelles et sonores qui suscitent un moment de réflexion sur l'état du monde, sur le rapport à l'Autre et sur la portée effective de nos gestes sur l'humanité.



Céramique : une assiette qui raconte une histoire

Catherine Désilets

**Conférence, 60 minutes, secondaire,
vendredi 25 novembre, 16h00, salle B**

Je vous présente un projet qui amène les élèves à réfléchir à leurs racines à travers la confection d'une assiette en argile (avec cuisson ou sans cuisson). Différentes techniques seront utilisées : le sgraffito, le pochoir (pour créer du relief), le dessin (ligne gravée) et la peinture. Plusieurs stratégies sont possibles pour éveiller l'intérêt des jeunes : découvrir les armoiries de son lieu de naissance, faire une entrevue avec ses parents/grands-parents, s'inspirer de l'art populaire ou d'une chanson, et finalement connaître des artistes qui utilisent le même thème dans leur travail.

Catherine Désilets

Enseignante en arts plastiques et en multimédia au premier cycle à l'école secondaire d'Anjou à Montréal, elle pratique la linogravure de façon sporadique ainsi que la céramique depuis 2015. Elle poursuit présentement des recherches pour jumeler les deux techniques. Pour elle, enseigner et créer sont intimement liés et ses projets personnels se mêlent parfois à ceux des élèves.



Revisiter l'histoire de l'art : 4 projets à faire avec les élèves du 2e cycle du secondaire

Jessica Lemus Coto

**Conférence, 60 minutes, primaire et secondaire,
vendredi 25 novembre, 16h00, salle H**

Je vous présente quatre projets qui offrent aux élèves l'occasion de mieux se connaître en découvrant diverses représentations culturelles : l'art de l'est de l'Asie, l'art baroque, l'art nord-africain et finalement la musique contemporaine. L'aquarelle sur la soie, la photographie avec cellulaire (en exploitant la lumière et en s'inspirant du Caravage), le dessin et la peinture sur une tuile d'argile (avec cuisson ou sans cuisson) ainsi que l'encre de Chine et le pastel sec seront vus.

Jessica Lemus Coto

Enseignante en arts plastiques et en multimédia à l'école secondaire d'Anjou à Montréal, au premier et au deuxième cycle, elle a complété un baccalauréat avec une spécialisation en enseignement des arts à l'Université Concordia. Elle veut encourager ses élèves à trouver leur voie en tant que jeunes créateurs et créatrices. De plus, elle coanime un club de céramique – une activité parascolaire où les participants et les participantes peuvent prendre un moment pour explorer l'argile.



Projet Kandinsky : tableau animé interdisciplinaire

Laurie Samson

**Conférence, 60 minutes, secondaire,
vendredi 25 novembre, 16h00, salle I**

Le projet Kandinsky avait deux objectifs principaux : exploiter de manière créative et efficace les technologies à la disposition des élèves (portable personnel et iPad de l'école), et créer des liens entre les cours d'arts plastiques et de musique qui cohabitent à notre école. Ce projet était une première, tant pour les élèves que pour les deux enseignants impliqués. Les élèves devaient choisir une œuvre de Kandinsky et s'en inspirer pour créer une vidéo image par image en papier découpé, et créer leur propre fond sonore.

Dans cette conférence, nous aborderons les étapes de ce projet interdisciplinaire, de sa conception à sa présentation au public, de façon à léguer des outils pratiques pour celles et ceux qui souhaitent travailler en collaboration avec d'autres enseignant.e.s. Nous présenterons les outils technologiques utilisés et l'arrimage avec le programme en arts plastiques. Finalement, nous terminerons avec un échange sur les réussites et les écueils vécus et les solutions possibles.

Avoir en main votre téléphone intelligent et/ou votre portable vous permettra d'expérimenter les différents outils présentés.

Laurie Samson

Enseignante en arts plastiques au Centre de services scolaire des Phares à Rimouski, notamment aux élèves de première et de deuxième secondaire de l'école Langevin, elle est détentrice d'un baccalauréat en enseignement des arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal. Elle a d'abord enseigné au Centre de services scolaire de Montréal, puis au collège Citoyen à Laval avant de s'établir dans le Bas-Saint-Laurent. Son parcours est marqué par la polyvalence. Ses contrats en enseignement de l'art dramatique, des arts et multimédias et des arts et communications l'ont menée à se perfectionner avec les différents outils numériques et leur potentiel de création. De plus, elle privilégie l'interdisciplinarité pour créer des projets signifiants pour les élèves et faire sortir les arts des murs de la classe.



Identité culturelle: présentation de projets clés en main

Nadya Lefebvre

**Atelier pratique, 60 minutes, secondaire,
vendredi 25 novembre, 16h00, salle J**

Construire son identité fait partie de la vie de nos adolescents. Selon le milieu duquel ils proviennent, leur connaissance des autres et de leur culture peut être restreinte ou erronée. Afin de les aider à mieux comprendre ce qui les entoure, en collaboration avec le service d'aide aux nouveaux arrivants de notre région, ils ont pu ouvrir leur conception de l'identité culturelle. De la première rencontre au projet final, les étapes pour favoriser la réflexion, la discussion et la création vous seront présentées.

Ce projet clés en main a été réalisé avec des élèves de deuxième secondaire, mais pourrait bien s'adapter à différents niveaux.

Nadya Lefebvre

Elle enseigne les arts plastiques à l'école Gabriel-Le Courtois pour les élèves de la première à la cinquième années du secondaire. Elle a tout d'abord fait un baccalauréat avec mineur en arts plastiques et majeure en arts dramatiques afin de se spécialiser en scénographie. Après avoir travaillé quelque temps dans ce domaine, elle retourne sur les bancs d'école pour compléter son baccalauréat en enseignement des arts plastiques et des arts dramatiques au primaire et au secondaire. Depuis, elle a enseigné à Québec, mais s'est ensuite déplacée vers la Gaspésie pour profiter du plein air. Le milieu dans lequel elle est plongée au quotidien lui a permis de créer des liens avec la communauté afin de faire vivre à ses élèves des expériences qui vont parfois bien au-delà de la salle de classe.



Séminaire sur l'état de la profession lors du congrès 2022

Emma June Huebner, Karine Blanchette,

Geneviève Côté, Julie Thomas, Brigitte Bilodeau et Heidi Yetman

samedi 26 novembre, 9h00 à 12h00, salle A et B

Cette activité sera le moment de parler des enjeux liés à notre profession, d'identifier les problématiques et de tenter de trouver des solutions concrètes afin d'améliorer les conditions d'enseignement en arts plastiques. Il s'agit ici d'une démarche audacieuse, ambitieuse, mais aussi collective. C'est pourquoi nous avons fait appel à plusieurs acteurs clés afin de nous accompagner dans cette démarche :

Emma June Huebner

Doctorante en éducation artistique à l'Université Concordia, artiste multidisciplinaire et enseignante en arts médiatiques et en communication au secondaire. Dans le cadre de ses projets de recherche, Emma s'intéresse autant à l'éducation muséale et aux nouvelles technologies qu'à la réalisation de films et aux pratiques artistiques numériques dans les écoles. Parmi ses projets récents, elle a exploré l'utilisation des médias sociaux comme outils pour le récit hypermédiaitique ainsi que les médias sociaux comme outils pédagogiques numériques en contexte muséal. Avec Julie Talbot, elle est également cofondatrice du Festival canadien de cinéma jeunesse.



Karine Blanchette

Karine Blanchette est spécialiste en arts plastiques au primaire dans la région de Montréal. Dans le cadre de sa pratique professionnelle, elle s'intéresse à l'enseignement des arts dans les milieux scolaires à vocation particulière. Elle réalise présentement une maîtrise en arts visuels et médiatiques, profil éducation à l'Université du Québec à Montréal. Sa recherche se penche sur les liens entre la précarité, la pratique et la conception de l'éducation chez les spécialistes en arts au primaire.



Geneviève Côté

En 2006, elle amorce sa carrière en enseignant la musique au secondaire à La Pocatière. Les années suivantes, elle décroche plusieurs contrats en enseignement de la musique et de l'art dramatique au primaire, à la Commission scolaire des Navigateurs. Passionnée d'arts et de culture, Geneviève s'implique, à compter de 2007, dans les dossiers Culture-Éducation, les programmes d'arts ainsi que les projets pédagogiques particuliers au sein du ministère de l'Éducation du Québec. Elle se voit ensuite confier la responsabilité des dossiers Culture-Éducation au Ministère à compter de 2016, puis celle des programmes du domaine des arts en 2018.



Séminaire sur l'état de la profession lors du congrès 2022 (suite)

Julie Thomas

Diplômée de la maîtrise en enseignement des arts, du programme en pédagogie de l'enseignement supérieur ainsi que du baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal. Elle a enseigné les arts plastiques, le multimédia et la musique au Centre de services scolaire des Hautes-Rivières. Elle développe des projets pédagogiques collaboratifs en milieu scolaire et auprès d'organismes artistiques et culturels de sa région. Son équipe a d'ailleurs remporté la mention Culture lors des prix de reconnaissance Essor du gouvernement du Québec. Depuis 2021, elle travaille comme enseignante en prêt de service au ministère de l'Éducation du Québec. Elle est également responsable des programmes d'arts plastiques et d'art dramatique ainsi que des dossiers Culture-Éducation.



Brigitte Bilodeau

Ressource syndicale, vice-présidente de la FSE-CSQ;



Heidi Yetman

enseignante en arts et présidente de la APEQ-QPAT
(Association provinciale des enseignantes et
enseignants du Québec).

