

PROGRAMMATION DU

MINI-COLLOQUE VIRTUEL 2020

4 DÉCEMBRE
WEB - CONFÉRENCES

Je veux participer 



SOCIÉTÉ DES MUSÉES
DU QUÉBEC



9 H 00
SALLE 1

ARTS
VIE DES ARTS



PRÉSENTATION D'OUVERTURE

MARC LAFOREST ET GILBERT GOSELIN
ENSEIGNANTS ÉCOLE SECONDAIRE MONT-DE-LA SALLE

ROBOTS, ÉTHIQUE ET PANDÉMIE

Cette présentation porte sur deux projets transdisciplinaires d'avant et pendant la pandémie, en relation avec les contraintes de l'enseignement des arts. La situation actuelle nous a amené à réfléchir à une manière différente de voir l'enseignement des arts. En début d'année 2019, Gilbert Gosselin a initié une activité de réflexion avec ses élèves de secondaire 4 portant sur la thématique des robots. Les élèves étaient invités à réfléchir à la fonction de leur robot en lien avec un monde futur qu'ils devaient aussi imaginer. Ces plans de robot furent par la suite transmis aux élèves du cours de multimédia de Marc Laforest pour en réaliser une conception 3D virtuelle. Le projet s'est soldé par une exposition où les élèves d'arts plastiques eurent la surprise de retrouver une photographie grand format de la conception 3D de leur robot. La pandémie ayant mis le projet sur pause, nous avons pu tout de même en tirer une exposition et recueillir des réactions intéressantes de la part de nos élèves. Par ailleurs, cette manière de faire nous a amenés à exploiter les contraintes physiques dans notre milieu à notre avantage afin de pousser la réflexion éthique dans nos projets actuels.



10 H 15
OPTION 1

10 H 15
OPTION 2



IDÉES DE PROJETS-PRIMAIRE-SECONDAIRE

MARIE-ÈVE LAPOLICE
RÉCIT EN ARTS



MYLÈNE BÉLANGER
ENSEIGNANTE

APPRÉCIER AUTREMENT AVEC WAKELET

Wakelet est un outil de curation en ligne tel que Padlet et Pinterest. Gratuite et conviviale, c'est une excellente plateforme pour montrer le fruit de ses recherches sur un thème particulier. Ayant l'avantage de ne pas requérir de compte élève et d'être facilement intégrable aux deux environnements populaires d'apprentissage en ligne au Québec (Classroom et Teams), Wakelet permet le partage de nombreux types de ressources. Durant cette formation, vous apprendrez comment utiliser Wakelet avec vos élèves dans le cadre de travaux d'appréciation, toutes disciplines artistiques

RESSOURCES

NATHALIE LARIVIÈRE
GESTIONNAIRE,DÉVELOPPEMENT
DES AFFAIRES ET ENGAGEMENT
DES AUDITOIRES
OFFICE NATIONALE DU FILM



CAMPUS DE L'ONF : DES FILMS ET DES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES POUR SUSCITER L'ENGAGEMENT CITOYEN

CAMPUS est une plateforme de visionnage de documentaires, de films d'animation et d'œuvres interactives regroupant des outils pédagogiques à l'intention des élèves de la maternelle à la 12e année. Ce portail média est un incontournable pour mettre en images des enjeux sociaux et des notions abordées dans les programmes scolaires. Les ressources qui y sont offertes suscitent la réflexion et ouvrent les esprits. Venez rencontrer Nathalie Larivière, membre de l'équipe Éducation de l'ONF, qui vous aidera à explorer les différentes fonctionnalités de CAMPUS et vous proposera des sélections et des activités à faire en classe ou à la maison. CAMPUS s'adresse aux curieux ainsi qu'aux jeunes du primaire au postsecondaire. Grâce à l'entente établie avec le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec, tous les enseignants québécois ont accès à CAMPUS.
* Besoin numérique : Créez gratuitement votre compte dès aujourd'hui au www.onf.ca/edu/quebec

11 H 30
OPTION 1



RECHERCHE-ENSEIGNEMENT

JESSIE-MÉLLISSA BOSSÉ

CHARGÉE D'ENSEIGNEMENT À L'ÉCOLE
D'ART DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

SONIA THIBAULT

ÉTUDIANTE FINISSANTE UNIVERSITÉ LAVAL

GABRIELLE BROCHU

ÉTUDIANTE AU BEAP DE L'UNIVERSITÉ
LAVAL

PROJETS SIGNIFIANTS RELIÉS AU CONTEXTE

Jessie-Méllissa Bossé, chargée d'enseignement au BEAP, présente le succès du stage II au primaire, lors de la fermeture des écoles au printemps 2020, dans lequel 9 étudiantes s'initient à la pédagogie à distance afin de terminer leur stage. Formation des nouvelles enseignantes dans un contexte difficile ; capacité d'adaptation ; créativité et conviction ; conscience de la force de l'art ; nouvelles technologies ; matériel et bons outils ; ateliers d'art en synchrones et l'École en réseau ; le projet Art-En-Ciel et l'expérience de 200 jeunes artistes. Les défis qui nous attendent en enseignement des arts sont multiples, mais une vision m'habite. L'éducation artistique permet d'élaborer des réponses aux enjeux actuels lorsqu'elle est ouverte au monde, en privilégiant la réflexion, la remise en question, la solidarité sociale, ou encore, le lien à l'humanité.

Gabrielle Brochu, qui a vécu ce stage, viendra témoigner de son expérience et de son projet « Rêve ou cauchemar dans le tiroir », un exercice artistique signifiant en milieu familial. Dans une période remplie de restrictions, un bref instant de liberté a permis aux élèves de mettre en lumière leur monde intérieur et aux parents de s'y intéresser : « Pourquoi as-tu dessiné cela ? Raconte-moi tes rêves ! »

Sonia Thibault présentera, quant à elle, « À la Keith Haring, version malléable » : un projet qui se veut écologique et innovateur quant à sa réalisation inusitée. Cette SAÉ, empreinte de thématiques actuelles, interpelle les élèves dont les œuvres font échos à un monde en suspension. L'art, la création, se répand, à travers les événements et les différentes réalités de la vie.

11 H 30
OPTION 2

RECHERCHE- ENSEIGNEMENT

PEDRO MENDONÇA

PHD DIDACTIQUE DES ARTS
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE



FAVORISER LE DÉVELOPPEMENT DE L'ATTENTION À L'AIDE DE L'APPRECIATION

Être capable d'apprécier une œuvre d'art fait partie de la troisième compétence liée à la discipline des arts plastiques du Programme de formation de l'école québécoise (PFEQ) au primaire. Parmi les façons d'aborder les œuvres d'art, la technique appelée Visual Thinking Strategies (VTS), un protocole d'appréciation développé dans des musées américains, a fait ses preuves. En utilisant cette technique, l'enseignant devient médiateur et animateur, favorisant ainsi un dialogue entre l'élève et l'œuvre d'art. En plus d'un apport culturel évident, les VTS apporteraient des bénéfices cognitifs significatifs aux individus, dont une amélioration de leur attention.

13 H 30
OPTION 2

13 H 30
OPTION 1



**IDÉES DE PROJETS-
PRIMAIRE-SECONDNAIRE**
JULIE ETHERIDGE
ÉCOLE WESTMOUNT
PARK, PHD CANDIDATE

AJOUTER DE LA CRÉATIVITÉ À UNE DISCUSSION

Comment discutez-vous d'une œuvre d'art dans votre classe? Est-ce que c'est pour introduire une idée, examiner une technique ? Ou pour que les étudiants développent une meilleure compréhension d'eux-mêmes? Le but de cette présentation est d'explorer des méthodes et des stratégies créatives qui favorisent la pensée critique et la curiosité. Vous expérimenterez avec des diverses activités qui intègrent la poésie, le dessin et le mouvement. En outre, il sera démontré que les œuvres d'art peuvent offrir à vos élèves des opportunités supplémentaires de s'exprimer et d'apprendre d'autres points de vue. Cette présentation se déroulera en anglais et en français.

RECHERCHE

MARTIN LALONDE

PROFESSEUR
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL



MATHIEU THUOT DUBÉ

DIRECTEUR, DIRECTION DES SERVICES
ÉDUCATIFS BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES
NATIONALES DU QUÉBEC (BANQ)



MATHIEU LAPORTE

COORDONNATEUR, MÉDIATEUR EN
NUMÉRIQUE, BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES
NATIONALES DU QUÉBEC



COCRÉATION PÉDAGOGIQUE EN FABLAB

Le mouvement des Fablabs a pris de l'ampleur et s'est déployé dans différents milieux au cours des 10 dernières années au Québec. Que ce soit dans les domaines de la culture, des arts ou de l'éducation, les laboratoires d'innovation qui se réclament du mouvement se présentent comme des espaces citoyens de mise en commun et de partage des connaissances et des savoirs faire dans les technologies numériques. Ces espaces mettent à la disposition du public des dispositifs technologiques sophistiqués qui, il y a quelques années à peine, étaient encore réservés à des spécialisations professionnelles. Impression 3D, découpe laser ou tissage numérique ne sont quelques-unes des technologies qu'on associe le plus souvent au milieu des Fablabs. Mais au-delà de la dimension technophile de ces espaces, en quoi le mouvement peut-il représenter un espace d'innovation pour l'éducation artistique? L'école des arts visuels et médiatiques et les services éducatifs de la BANQ ont collaboré en 2020 pour un cours intitulé Crédit pédagogique collaboratif en laboratoire de fabrication numérique. Destinés aux étudiants des profils création et enseignement du baccalauréat, ce cours vise à permettre aux étudiants de vivre une situation de co-création pédagogique avec les intervenants du Fablab du Square de la BAnQ. La présente communication sera diffusée dans la forme d'un entretien entre les principaux acteurs de ce projet qui reviendront sur leurs objectifs respectifs, sur le déroulement du projet et sur les perspectives de développement futur où se croisent l'éducation artistique et le mouvement des laboratoires d'innovation...

14 H 45
OPTION 1



**DÉMONSTRATION
TECHNIQUE**
STÉPHANE SIMARD
BRAULT ET BOUTHILLIER

IMAGES ANAMORPHIQUES

Découvrez la magie de la création d'images anamorphiques. À partir des trucs, astuces et explications de l'animateur, les participants sont invités à concrétiser et approfondir leur compréhension du procédé par des exercices pratiques, et par la suite créer leurs propres images anamorphiques. Ces images nécessitent d'être visionnés à partir d'un appareil photo pour que l'effet 3D. N'hésitez pas d'apporter vos propres appareils numériques, si possible.



Brault & Bouthillier
Éducation

14 H 45
OPTION 2

RESSOURCE

VALÉRIE ALLARD
RESPONSABLE DE LA MÉDIATION
SCOLAIRE, MUSÉE NATIONAL DES
BEAUX-ARTS DU QUÉBEC



JUSTINE BOULANGER
CHARGÉE DE CONTENU ÉDUCATIF
NUMÉRIQUE CHEZ MUSÉE NATIONAL DES
BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

**L'ART DANS MA CLASSE,
LA PLATEFORME ÉDUCATIVE DU
MNBAQ: ENSEIGNER L'ART À PARTIR
D'ŒUVRES D'ART DU QUÉBEC**

Disponible gratuitement depuis la fin août 2020, L'art dans ma classe permet aux œuvres de la collection nationale du MNBAQ d'entrer dans les classes du Québec, de révéler leur potentiel pédagogique et ainsi favoriser l'intégration de la dimension culturelle à l'école. Déployées à travers trois types de contenus, ces ressources permettent d'amorcer des situations d'apprentissage et d'évaluation, de développer des ateliers de création et d'appréciation et de bonifier les activités pédagogiques avec des capsules vidéo de qualité. Découvrez toutes les possibilités qu'offre cet outil intuitif et simple d'utilisation lors d'un atelier dynamique.

Cet atelier s'adresse aux enseignants en arts plastiques de tous les niveaux du primaire et du secondaire. Cette visite guidée complète de la nouvelle plateforme permettra d'outiller chaque enseignant à son utilisation. La présentation se terminera avec un exemple de séquence d'activités réalisable avec des élèves. Une période sera réservée aux questions.



*Merci de partager votre
créativité au quotidien
et de permettre à l'art d'être
un incontournable en éducation!*

En cette édition toute spéciale de l'AQÉSAP, Brault & Bouthillier est fier de collaborer à ce mini-colloque et souhaite affirmer son soutien envers les spécialistes de l'éducation.

Nous vous souhaitons un bon mini-colloque!

Maintenant 2 boutiques pour mieux vous servir!

Montréal

700, avenue Beaumont
Montréal (Québec) H3N 1V5
514 273-9186 / 1 800 361-0378
 Métro Acadie

Longueuil

2676, boul. Jacques-Cartier Est
Longueuil (Québec) J4N 1P8
450 677-5654 / 1 833 311-5654

*Ensemble pour
apprendre, jouer, créer!*



FSE-CSQ

La voix des profs !



FÉDÉRATION
DES SYNDICATS
DE L'ENSEIGNEMENT
CSQ



Centrale des syndicats
du Québec