

CONGRÈS 2021

AOESAP PROGRAMME 18 ET 19 NOVEMBRE



*Éducation
et Enseignement
supérieur*

Québec



SOCIÉTÉ DES MUSÉES
DU QUÉBEC





Brault & Bouthillier



*Merci de partager votre créativité au quotidien
et de permettre à l'art d'être un incontournable en éducation!*

En cette édition toute spéciale de l'AQÉSAP, Brault & Bouthillier est fier de collaborer à ce mini-colloque et souhaite affirmer son soutien envers les spécialistes de l'éducation.

Nous vous souhaitons un bon mini-colloque!

Maintenant 2 boutiques pour mieux vous servir!

Montréal

700, avenue Beaumont
Montréal (Québec) H3N 1V5
514 273-9186 / 1 800 361-0378
Métro Acadie

Longueuil

2676, boul. Jacques-Cartier Est
Longueuil (Québec) J4N 1P8
450 677-5654 / 1 833 311-5654

Ensemble pour apprendre, jouer, créer!

MOT DU PRÉSIDENT

Malgré les embûches liées à la situation sanitaire, nous sommes toujours au rendez-vous. Cette fois-ci dans un semblant de retour à la normale avec cette tentative de congrès en version hybride. Cet événement aux allures expérimentale à de très bonne chances de vous plaire, si ce n'est que par la qualité de ses conférenciers. Des représentants des universités, des membres du récit en arts, des conseillers pédagogiques, des enseignants du secondaire et du primaire ainsi que des médiateurs culturels en milieu muséal sont là pour vous. En mon nom je vous remercie de votre confiance. Les membres du CA tiennent aussi à remercier la contribution de notre partenaire principal Brault et Bouthillier ainsi que le MBAM et le MNBAQ pour leur accueil. Enfin, un remerciement au MEIS pour leur aide d'urgence, qui nous a permis de poursuivre notre engagement. Bon congrès!



MARC LAFOREST
Président
Enseignant spécialiste en arts et
multimédia
Centre de service scolaire de Laval
École Mont-de-La Salle



GILBERT GOSSELIN
Vice-président
Enseignant spécialiste
en arts plastiques
Centre de service
scolaire de Laval
École Mont-de-La Salle



ROBERT ROCHON
Directeur
Retraité de la
Commission scolaire
des Laurentides



ÉRIC CÔTÉ
Trésorier
Enseignant spécialiste en arts
plastiques
Centre de service scolaire
des Chênes
École secondaire Jeanne-
Mance



AUDREY-ANNE ROSS
Administratrice
Enseignante spécialiste
en arts et multimédia
Collège Sainte-Anne de
Lachine



CHRISTINE FAUCHER
Professeure à l'école d'arts
visuels et médiatiques de
l'UQAM

PROGRAMMATION

18 NOVEMBRE 2021

MATINÉE EN LIGNE VIA ZOOOM

(SAUF POUR L'ACTIVITÉ VIDEOMAPPING ET RÉALITÉ AUGMENTÉE AU MBAM)

8H00 Mot du président

8H05- Entrevue d'ouverture

8H55 avec Roadsroads

9H00- Bloc 1

10H00 Options A ou B

10H10- Bloc 2

11H10 Options A ou B

11H20- Bloc 3

12H20 Options A ou B

12H20 DINER

APRÈS-MIDI EN PRÉSENTIEL

14H00 Atelier pratique au musée des beaux arts de Montréal

17H00 5 à 7
musée des beaux arts de Montréal

19 NOVEMBRE 2021

MATINÉE EN LIGNE VIA ZOOOM

(SAUF POUR L'ACTIVITÉ VIDEOMAPPING ET RÉALITÉ AUGMENTÉE AU MNBAQ)

8H55 Mot du président

9H00- Bloc 1

10H00

10H10- Bloc 2

11H10

11H20- Bloc 3

12H20

12H20 DINER

APRÈS-MIDI EN PRÉSENTIEL

14H00 Atelier pratique au musée national des beaux arts de Québec

17H00 5 à 7
hôtel de ville de Québec

18 NOVEMBRE 2021

**9H00-
10H00** **Bloc 1**

Option A

Véronique Lespérance

Mouvement, image, objet : pollinisations croisées

Primaire, secondaire

Dans cet atelier, l'artiste interdisciplinaire Véronique Lespérance présente des projets pédagogiques novateurs et audacieux, réalisés dans son cours d'Arts Médiatiques. Intégrant bande dessinée, film d'animation, micro-cinéma, photographie, médias interactifs et performance, ses créations atypiques jouent sur différents langages et formes de communication.

Parmi les sujets abordés figurent la présentation de son projet de médiation culturelle LE DÉDOUBLEMENT COMME POÉSIE, réalisé avec la marionnettiste Magali Chouinard (Casteliers), celui de Micro-Cinéma L'IMAGE, LE SON ET L'OBJET, réalisé avec Olivier Ducas et Francis Monty (Théâtre de la Pire Espèce). Elle explique comment elle conceptualise et réalise des projets hybrides alliant arts plastiques, nouveaux médias et la Marionnette.

Au terme de cette expérience, Véronique Lespérance souhaite créer des ponts entre l'univers marionnettique et celui de la pédagogie et en vous faisant découvrir d'autres possibilités de rencontres et d'échanges. Elle souhaite vous inspirer et vous donner le goût de polliniser d'autres territoires avec la marionnette.

Option B

Natacha Bouchard

Appréciation et pédagogie inversée : se simplifier la tâche tout en la rendant plus concrète pour les élèves

Secondaire

Partage du cheminement et des outils qui m'ont amené à travailler la compétence apprécier autrement.

- Plus de temps en classe pour la création.
- Des notions mieux assimilées par les élèves.
- Une méthode plus souple pour la diversité des apprenants.
- Une correction simplifiée.

18 NOVEMBRE 2021

10H10-
11H10 Bloc 2

Option A

Emma June Huebner

Une histoire au bout des doigts: La création de récits hypermédiatiques en « stories »

Secondaire, Universitaire

Cet atelier présentera une ressource pédagogique disponible gratuitement aux participant·e·s, qui permet d'enseigner l'utilisation des pratiques visuelles des médias sociaux pour créer un récit hypermédia en format « stories » avec des élèves du niveau secondaire. Les « stories » peuvent être des outils de récits hypermédiatiques dans le sens qu'elles fusionnent de nombreux médias et des liens vers d'autres contenus, et impliquent l'utilisateur·trice·s dans le déroulement du récit. Les pratiques visuelles des « stories » encouragent également l'entrecroisement de plusieurs moyens de communication en superposant des textes et des sons par-dessus les images enrichissant ainsi le message du contenu partagé. Notre ressource pédagogique propose une approche qui se penche sur l'éducation au langage cinématographique et l'éducation aux médias, par le langage hybride exploré dans les récits conçus en « stories ». Notamment, notre ressource complète un prototype d'un court récit intitulé « Une force tranquille ». Pour donner suite au visionnement du récit, nous proposons tout d'abord des activités qui visent à sensibiliser les adolescent·e·s aux images auxquelles ils·elles sont confronté·e·s sur les médias sociaux, tout en les introduisant au langage cinématographique et aux récits hypermédiatiques. Après, un projet de création d'un récit inspiré des procédés visuels et sonores du récit est suggéré. Notre atelier présentera le prototype de ce projet et abordera comment les récits hypermédiatiques peuvent permettre le développement de compétences en littératie globale, multimodale, numérique, technologique et visuelle (Lacelle, Boutin et Lebrun, 2017; Robin, 2008). Étant donné qu'une grande majorité des adolescent·e·s communique déjà par le biais de ce format médiatique, ils·elles seront ainsi à l'aise de prendre plus de risques et pousser les limites de ce format vers une création artistique.

18 NOVEMBRE 2021

10H10- Bloc 2

11H10

Option B

Élyse Mathieu et André-Caroline Boucher

Créativité, innovation et création

Durée 50 minutes

jeudi 18 novembre

Primaire et secondaire

Cette formation axée sur un apprentissage actif vise à mieux comprendre ce qui distingue ces trois concepts que sont la créativité, l'innovation et la création. Cette formation s'adresse à un large auditoire (enseignants, répondants et conseillers pédagogiques en arts, directions d'école, etc. et permet de valoriser la place des arts à l'école. Cette formation d'une durée de 90 minutes se divise en un bloc sur ces 3 concepts sollicitant une participation active, suivi d'un autre bloc dans lequel des exercices pratiques pour muscler sa créativité sont proposés aux participants.

11H20- Bloc 3

12H20

Option A

Caroline Martin

Portrait de l'enseignement du cinéma au secondaire dans la province de Québec

Secondaire, collégial et universitaire

Le cinéma est-il véritablement enseigné dans nos écoles secondaires du Québec?

Entre 2019 et 2020, l'OEIL CINÉMA et le Laboratoire CinéMédias (Université de Montréal) se sont associés pour tenter de brosser un portrait de l'enseignement du cinéma dans les écoles secondaires du Québec. Après avoir consulté 89 enseignantes et enseignants, la recherche CINÉPROF a permis de confirmer que le 7e art s'est taillé une place considérable dans le curriculum réel du secondaire, notamment dans les cours d'arts sous toutes ses appellations.

La recherche CINÉPROF a pu mettre à jour une grande quantité de données inédites qui vous seront présentées de manière dynamique et interactive pendant cet atelier. Vous découvrirez : 1) Qui enseigne le cinéma au Québec? 2) Dans quelles conditions est-il enseigné ? 3) Quelles connaissances et compétences enseigne-t-on?